

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято
педагогическим советом
Протокол № ____
от « » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ ____
от « » _____ 20__ г.

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» для 10 класса

Составитель: Кравчук Александр Ярославович,

Подпись учителя

учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по мировой художественной культуре для учащихся 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, с учетом примерной программы среднего общего образования по МХК.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Данная рабочая программа разработана на основе программы: Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ 6 – 11 кл. (Издательство «ВЛАДОС», Москва, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура /Ю.А. Солодовников, изд. «Просвещение», 2014 г; 304 с..

Изучение мировой художественной культуры в рамках среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **приобщение** к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения»;
- **формирование** на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.);
- **акцентирование внимания** при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций;
- **формирование** внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, в том числе:

Контрольных работ – 2 часа; контрольных зачетов – 2 часа; творческих работ – 4 часа.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Художественная культура древнейших цивилизаций и античного мира.	16	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Первобытное общество</i> Особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи); Первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек – кромлехах (Нью-Грендж, Стоунхендж); • <i>Древний мир</i> Влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир); Особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира – поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет. Мезоамерика), участие человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм); Культовые сооружения Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции). 	<p><u>Знать</u>: особенности художественной культуры древнейших цивилизаций и античного мира.</p> <p><u>Уметь</u>: ценить красоту в искусстве, понимать особенности художественного творчества.</p>
Художественная культура Средних веков и Возрождения.	18	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средние века</i> Два типа культуры — восточный и западноевропейский; Переход от языческого многобожия Древнего мира к монотеистическим религиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи - познание высшей реальности; Культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам); • <i>Эпоха Возрождения</i> Пограничное положение между художественной 	<p><u>Знать</u>: особенности художественной культуры Средних веков и Возрождения.</p> <p><u>Уметь</u>: отличать культуру различных периодов.</p>

		<p>культурой Средневековья и художественной культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому;</p> <p>Возрастающая роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе мышления и творчества.</p>	
--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения художественной культуры древнейших цивилизаций и античного мира, Средних веков и Возрождения учащиеся должны **знать:**

- исторические закономерности развития художественной культуры и названия его главных этапов;
- имена и названия выдающихся памятников отечественной и мировой художественной культуры, их место в исторической ленте времени;
- главные идеи эпохи, формы познания, модель поведения человека в различных типах культуры;
- названия стилей, творческих методов, направлений и течений, их существенные признаки и отличия;
- культурологическую основу мировой художественной культуры (мифологические и религиозные сюжеты, вечные темы и образы, историческую и сюжетную основу главных произведений);

уметь:

- ориентироваться в основных явлениях отечественного и мирового искусства, узнавать изученные произведения, соотносить их с эпохой и стилем;
- анализировать содержание, образный язык разных видов и жанров искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу и аргументированно выстраивать свое суждение;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений разных эпох и народов и понимание заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- устанавливать сюжетные и стилевые связи между произведениями разных видов искусства и национальных школ;
- пользоваться различными источниками информации, включая Internet, об отечественной и мировой художественной культуре;
- выполнять творческие задания, работая индивидуально или в творческих группах, проявляя культуру общения, вести поисковую, исследовательскую и проектную деятельность при решении творческих задач;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства через изучение традиций народов России и мира.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

При оценке контрольной тестовой работы рекомендуется руководствоваться следующими нормативами:

- «5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок)
- «4» - 75 – 99% верно выполненных заданий
- «3» - 50 – 74% верно выполненных заданий
- «2» - 25 – 49% верно выполненных заданий
- «1» - при большем количестве ошибок

Учебно-методическое обеспечение

- Андреев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории / Ю. В. Андреев. — Л., 1990.
- Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — М., 1990.
- Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.
- Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада / Т. Буркхардт. — М., 1999.

- Васильев А. С. История религий Востока / А. С. Васильев. — М., 1983.
- Гачев Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М., 1988.
- Иллюстрированная история религии. В 2 т. — М., 1992.
- Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.
- История религии. В 2 т. — М., 2002.
- Иудаизм и христианство: словарь. — М., 1995.
- Мифологический словарь. — М., 1990.
- Радугина А. А. Введение в религиоведение / А. А. Радугина. — М., 1996.
- Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.
- Словарь Античности. — М., 1989.
- Токарев С. А. Религии в истории народов мира. — М., 1986.
- Филатов В. В. Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь / В. В. Филатов. — М., 1996.
- Христианство: словарь. — М., 1994.
- Энциклопедия для детей. Религии мира. — М., 1996. — Т. 6.
- Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985.
- CDROM «Мировая художественная культура: от наскальных рисунков до киноискусства» - мультимедийное учебное пособие по курсу МХК для учащихся общеобразовательных школ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану	Дата фактического проведения урока
1	Священные камни Стоунхенджа.	1	«Доистория» человечества и духовно-практическая деятельность в первобытном обществе. Задача освоения окружающего мира и его познания через начальные формы художественного творчества. Появление изображения как величайшее открытие первобытного человека.	Урок – лекция	<u>Знать:</u> особенности мировоззрения первобытного человека. <u>Уметь:</u> характеризовать элементы художественного творчества в деятельности	1 уч. нед.	

					первобытного человека.		
2	Особенности изображения человека и формирование стилистических признаков искусства Древнего Египта.	1	Последовательное развитие истории художественной культуры Древнего Египта и ее основные этапы. Достижения художественной культуры древних египтян в эти периоды: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись. Крупнейшие культурные центры Древнего Египта. Относительная замкнутость исторического развития Древнего Египта, способствующая сохранению своеобразия его культуры. Древнеегипетская цивилизация в оценке и описаниях Геродота.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности изображения человека и формирование стилистических признаков искусства Древнего Египта. <u>Уметь:</u> анализировать достижения художественной культуры Древнего Египта.	2 уч. нед.	
3	Древние храмы Месопотамии.	1	Значение рек Тигра и Евфрата для возникновения и развития древнейших цивилизаций. Двуречье, или Месопотамия, – древнегреческое название территории, расположенной между Тигром и Евфратом. Архитектура – зримое свидетельство уровня развития древнейших цивилизаций Месопотамии и ведущий вид искусства в их художественной культуре.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> древние храмы Месопотамии. <u>Уметь:</u> делать исторический экскурс.	3 уч. нед.	
4	Древнегреческая цивилизация и основные источники ее изучения.	1	Древнегреческая цивилизация и основные источники ее изучения (мифология, литература, архитектура, скульптура). Остров Крит в истории древнегреческой культуры и древнегреческой мифологии. Фрески Кносского дворца – свидетельство высокого уровня искусства живописи.	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Знать:</u> основные источники древнегреческой цивилизации. <u>Уметь:</u> интерпретировать фрески Кносского дворца.	4 уч. нед.	

5	Художественный образ древнеегипетского храма.	1	Природные реалии, их влияние на разработку художественного образа древнеегипетского храма: движение Нила с юга на север, движение Солнца с востока на запад. Воспроизведение в процессе строительства храма образа «Великого Дворца», созданного богами на последнем этапе творения мира.	Урок - семинар	<u>Знать:</u> влияние природных реалий на разработку художественного образа храма. <u>Уметь:</u> интерпретировать художественный образ древнеегипетского храма.	5 уч. нед.	
6	Древнегреческий храм, его место и значение в религиозной, политической и общественной жизни полиса.	1	Перикл и строительство Афинского Акрополя. Значение Акрополя как центра духовной и религиозной жизни Афин. Парфенон и художественная модель мироздания. Содержание скульптурного декора Парфенона. Значение Парфенона в мировой художественной культуре, его судьба, проблема сохранности и реставрации.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> место и роль древнегреческого храма. <u>Уметь:</u> характеризовать содержание скульптурного декора Парфенона.	6 уч. нед.	
7	Древнейшие архитектурные памятники ацтеков.	1	Географическое положение, климатические и природные контрасты Центральной Америки. Ацтеки, инки и майя, их роль в освоении местности и развитии цивилизации. Пирамида в мифологии древних индейцев. Древнейшие архитектурные памятники ацтеков: «Пирамида солнца» в Теотиуакане, «Храм с нишами» в Тахине, «Пирамида надписей» в Паленке.	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Знать:</u> историю архитектуры ацтеков. <u>Уметь:</u> определять роль архитектуры ацтеков для дальнейшего развития цивилизации.	7 уч. нед.	
8	Идея смерти и воскресения в древнеегипетских мифах.	1	Отношение древних египтян к земной жизни и необходимость подготовки к вечной жизни после смерти. Строительство	Урок практической работы	<u>Знать:</u> идею смерти и воскресения в древнеегипетских	8 уч. нед.	

			пирамид и заупокойных храмов в западной части египетской пустыни. Заупокойные храмы в архитектурном комплексе пирамид. Дорога восхождений, предваряющая восприятие погребального комплекса. Сочетание скальной гробницы и пирамиды в погребальных комплексах Среднего и Нового царств.		мифах. <u>Уметь:</u> составлять развернутый ответ на вопрос.		
9	Проблема смерти и бессмертия в древнегреческой мифологии.	1	Проблема смерти и бессмертия в древнегреческой мифологии. Неизбежность закона смерти и бесконечные попытки человека обойти его. Миф об обманщике Сизифе и знаменитом певце Орфее, попытавшемся вернуть жизнь Эвридике. Понимание неизбежности смерти древнегреческими героями и обретение бессмертия в памяти потомков об их подвигах. Знаменитые герои Древней Греции (Тесей, Персей, Ахилл, Гектор, Одиссей) и их подвиги.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> искусствоведческую терминологию. <u>Уметь:</u> анализировать древнегреческие мифы.	9 уч. нед.	
10	Проблема личности в истории и мифологии Двуречья.	1	Древнейшие языки и древнейшая литература – источник знаний и представлений о художественной культуре ушедших цивилизаций. Древнейшие виды письменности. Особенности ее дешифровки и первые сведения о цивилизациях и культуре народов Двуречья.	Повторительно - обобщающий урок	<u>Знать:</u> особенности культуры народов Двуречья. <u>Уметь:</u> сопоставлять литературные памятники различных культур.	10 уч. нед.	
11	Герои поэмы Гомера «Илиада».	1	Герои поэмы Гомера (Ахилл, Патрокл, Гектор, Приам, Парис, Елена, Андромаха).	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> героев поэмы Гомера «Илиада».	11 уч. нед.	

			<p>Индивидуальность и тонкий психологизм в трактовке их образов, умение Гомера яркой, образной деталью передать внутреннее психологическое состояние героев.</p> <p>Противопоставление двух главных героев поэмы — Ахилла и Гектора. Основные черты их внешнего облика и характера.</p>		<u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.		
12	Скульптура Древней Греции в собраниях современных музеев.	1	<p>Развитие скульптуры в период классики. Освобождение фигуры от блока камня и мотивы движения в скульптуре ранней классики. Значение бронзы. Завершение тенденций в развитии скульптуры классического периода и начало нового понимания образа человека в творчестве Лисиппа – раскрытие внутреннего мира человека через его индивидуальность. Новые черты в скульптуре эпохи эллинизма – монументальность образов, богатство пластики, учет влияния окружающей среды.</p>	Урок самостоятельной работы	<p><u>Знать:</u> особенности скульптуры Древней Греции.</p> <p><u>Уметь:</u> говорить искусствоведческим языком.</p>	12 уч. нед.	
13	Театр, его место в системе художественной культуры Древнего Рима и жизни древних римлян.	1	<p>Театр, его место в системе художественной культуры Древнего Рима и жизни древних римлян. Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ!». Амфитеатр Флавиев Колизей – выдающийся архитектурный памятник Римской империи. Конструкция Колизея, особенности художественного образа, его современное состояние.</p>	Урок систематизации и обобщения знаний	<p><u>Знать:</u> место театра в системе художественной культуры Древнего Рима и жизни древних римлян.</p> <p><u>Уметь:</u> строить монологическое высказывание.</p>	13 уч. нед.	
14	Художественная культура позднего Рима и начало	1	<p>Художественная культура позднего Рима и начало всеобщего кризиса и распада Римской империи.</p>	Урок взаимообучения	<u>Знать:</u> причины всеобщего кризиса и распада	14 уч. нед.	

	всеобщего кризиса и распада Римской империи.		<p>Усиление социальных противоречий – контраст между бедностью и богатством, частая смена «солдатских» императоров, неспособность удержать огромные массы в повиновении.</p> <p>Потеря авторитета римского пантеона богов и проникновение на территорию Рима новых восточных культов. Римское язычество и начало проникновения христианской идеологии. Упадок, исчезновение и «открытие» древних культур как историческая закономерность. Значение достижений художественной культуры древнейших цивилизаций в прошлом и настоящем человечества.</p>		Римской империи. <u>Уметь:</u> интерпретировать исторические факты.		
15	Урок-зачет «Диалектические законы происхождения мира в мифологических системах древнейших цивилизаций».	1	<p>Художественная культура древнейших цивилизаций и «главная идея эпохи». Первая ступень познания – познание мира, или поиск ответа на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», выраженный в мифопоэтической форме. Мифологические системы Древнего мира (мифология Древнего Египта, мифология Древней Греции, мифология ацтеков и др.). «Диалектические догадки» об объективных законах миротворения: существование космических первоначал, движение миротворения от хаоса к упорядоченному космосу, цикличность миротворения. Осознание роли человека в поддержании существующего</p>	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> диалектические законы происхождения мира. <u>Уметь:</u> строить монологическое высказывание.	15 уч. нед.	

			миропорядка в «модели его поведения» как признание необходимости совершения человеком религиозных обрядов и жертвоприношений.				
16	Контрольная работа «Художественная модель мироздания и ее воплощение в архитектуре Древнего мира».	1	Архитектура как ведущий вид искусства в культуре Древнего мира и воплощение результатов познания в художественной модели архитектурных памятников древности (Стонхендж (первобытное общество), храм Апет-Сут (Древний Египет, Карнак), Парфенон (Древняя Греция, Афины)). Основные особенности построения художественной модели мироздания в архитектурном сооружении: связь с объективными природными реалиями (течение рек, движение Солнца, смена дня и ночи), преобладание горизонтали над вертикалью, свертывание и развертывание картины мира в процессе движения.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> художественная модель мироздания в Древнем мире. <u>Уметь:</u> письменно анализировать изученный материал.	16 уч. нед.	
17	Средневековый период в истории и культуре Западной Европы и Древней Руси.	1	Господство религиозной модели мира (Земля – центр Вселенной, историческое («естественное») и церковное время, его цикличность и повторяемость). Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, вечности, земной и загробной жизни. Понятие церкви как общества людей, соединенных верой. Превращение церкви в общественный институт, имеющий строгую иерархическую систему. Роль церкви в жизни	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> значение христианства в формировании художественной культуры Западной Европы и Древней Руси. <u>Уметь:</u> характеризовать средневековый период в истории и культуре Западной Европы	17 уч. нед.	

			<p>человека и государства. Разделение христианства на католицизм и православие. Значение христианства в формировании художественной культуры Западной Европы и Древней Руси.</p> <p>Изменение «временной парадигмы» и начало нового летоисчисления.</p>		и Древней Руси.		
18	Древняя Индия накануне формирования буддизма.	1	<p>Возникновение поселений в долинах рек Инда и Ганга. Существование института отшельников, ищущих убежища от мирской суеты в тихих рощах и лесах. Аскетическая практика и отношение к ней окружающего населения. Личность царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция его жизнеописания.</p> <p>Религиозно-этическая основа буддизма, ее связь с древнеиндийской мифологией.</p>	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<p><u>Знать:</u> историю возникновения поселений в долинах рек Инда и Ганга.</p> <p><u>Уметь:</u> объяснять связь буддизма с древнеиндийской мифологией.</p>	18 уч. нед.	
19	Великие мудрецы Китая.		<p>Древний Китай и его место в художественной культуре Востока. Восприятие Древнего Китая как Поднебесной империи и Срединной земли, со всех сторон окруженной морем. Лао Цзы – основатель философской системы даосизма. Конфуций и его учение о человеке. Разработка Конфуцием этических норм и правил, направленных на формирование идеального человека.</p>	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<p><u>Знать:</u> основные китайских философов и суть их взглядов.</p> <p><u>Уметь:</u> трактовать этические нормы правила китайских философов.</p>	19 уч. нед.	
20	Основные проблемы	1	<p>Законы природы и Промысл Божий. Богословское понимание</p>	Урок самостоятельной	<u>Знать:</u> содержание	20 уч. нед.	

	христианской морали – идеал человека и свобода личности, нравственность, долг и совесть как этические категории.		Бога как вечного и неизменного единства трех сущностей (ипостасей) — Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Разработка теории спасения человечества через Мессию. Вопрос о смысле жизни. Нагорная проповедь и основные заповеди Иисуса Христа (не убивай, не противься злему, просящему у тебя дай, люби ближнего своего, чти отца своего и мать свою). Их преемственность с законами Моисея и новый, общечеловеческий гуманистический смысл. Вопрос об истине.	работы	Нагорной проповеди Христа. <u>Уметь:</u> трактовать христианские законы как этические категории.		
21	Символ веры, или пять столпов ислама, – основа модели поведения мусульманина.	1	Принцип исповедания – безоговорочное признание существования Аллаха и его пророка Мухаммеда. Молитва – каждодневный пятикратный ритуал восхваления и благодарения Аллаха. Пост – подготовка к священному месяцу Рамадану, особые правила и строгость поста. Милостыня – обязательное выделение части своих богатств для бедных. Хадж — посещение один раз в жизни святых мест в Мекке. Вопрос о войне против неверных как нравственная проблема ислама.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> основу модели поведения мусульманина. <u>Уметь:</u> делать презентацию.	21 уч. нед.	
22	Необходимость воплощения образа Будды и его учения в культовых сооружениях.	1	Три типа буддийской архитектуры – стамбхи, ступы, чайтья. Модель мироздания – основа художественной конструкции ступы. Появление скальных храмов, символизирующих удаленность от суетного мира. Пещерные монастыри	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> три типа буддийской архитектуры. <u>Уметь:</u> толерантно относиться к представителям	22 уч. нед.	

			в горных местностях для духовной и монашеской практики. Скальные храмы на территории Китая (Юньган и Лунмынь) и колоссальные статуи Будды у входа в пещеру.		иных религиозных конфессий.		
23	Идеи буддизма в художественной культуре Китая и Японии.	1	<p>Дипломатические и культурные связи Китая и Японии, общность их исторического развития. Усвоение Японией философско-религиозных взглядов Древнего и средневекового Китая. Поиски устойчивых духовных ценностей, повышенное внимание к природе, новое художественное осмысление ее вечно обновляющейся красоты. Способность человека через природу выразить интимные чувства и переживания. Выражение души природы через архитектурные ансамбли средневекового Китая. Художественное воплощение диалектической взаимосвязи Ян и Инь в ансамбле Храма земли и Храма неба в южной части Пекина. Иерархическая структура мироздания и ее отражение в планировке Пекина. Внешний город и Внутренний город. Значение стены, образующей замкнутое пространство, отделенное от внешнего мира.</p> <p>Сад Рёандзи в Киото. Отсутствие в нем прямой изобразительности, образная емкость и многозначность его художественного образа.</p>	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<p><u>Знать:</u> основные идеи буддизма в художественной культуре Китая и Японии.</p> <p><u>Уметь:</u> подбирать самостоятельно материал к уроку.</p>	23 уч. нед.	
24	Художественно-образная основа христианской	1	<p>Крест – символ христианства и основа плана христианских храмов. Трактовка храма как символа</p>	Повторительно - обобщающий урок	<u>Знать:</u> художественно-образную основу	24 уч. нед.	

	культовой архитектуры.		гармонии небесного и земного до грехопадения человека и процесса его очищения через жертвенную миссию Иисуса Христа. Новое понимание храма не как жилища Бога, а как места общения с Ним. Романский стиль, его отличительные признаки. Открытие каркасной системы в архитектуре и появление готического стиля.		христианской культовой архитектуры. <u>Уметь:</u> отличать черты романского и готического стилей в архитектуре.		
25	Появление мечетей и их религиозная символика.	1	Мечеть, или масджид, – место, где совершаются земные поклоны. Канонические архитектурные формы мечети. Восприятие ансамбля как зримого воплощения рая, описанного в Коране. Появление центрических купольных мечетей и их религиозная символика. Мечеть как образ природы и ее продолжение. Воплощение в архитектурных формах мечети идеи природного равновесия и покоя, гармонии здания с окружающей средой.	Урок – лекция	<u>Знать:</u> религиозную символику мечети. <u>Уметь:</u> анализировать прочитанный материал.	25 уч. нед.	
26	Древнерусская архитектура и национальная история.	1	Архитектура – один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси, ее историческое развитие от Киевской Руси к объединению Владимиро-Суздальской Руси, Новгородского и Псковского княжеств в единое Московское государство. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> основные памятники древнерусской архитектуры. <u>Уметь:</u> логично мыслить.	26 уч. нед.	

			Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта.				
27	Художественно-образная основа иконы как предмета искусства.	1	Художественно-образная основа иконы как предмета искусства; ее композиционные особенности (обратная перспектива, множественность точек зрения, разномасштабность, разновременность, рассеянное освещение, плоскостность и отсутствие объема). Темы и сюжеты древнерусской живописи. Иконостас как русское явление. Единство православного храма и русского иконостаса.	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Знать:</u> деятельность Феофана Грека и Андрея Рублева как иконописцев. <u>Уметь:</u> сопоставлять и сравнивать.	27 уч. нед.	
28	Литература как искусство слова и ее место в художественной культуре Древней Руси.	1	Агиография, или житийный жанр, его назидательный и дидактический характер. Формирование постоянного героя житийной литературы – мученики и праведники, претерпевшие гонения за веру. Особенности древнерусской литературы: отсутствие авторского начала, соотношение правды и вымысла, сюжетная и историческая взаимосвязь отдельных произведений, «анфиладный принцип» построения (Д. С. Лихачев).	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> особенности древнерусской литературы. <u>Уметь:</u> готовить устное выступление.	28 уч. нед.	
29	Проторенессанс в истории Возрождения и его особенности.	1	Данте Алигьери – последний поэт Средневековья и в то же время первый поэт Нового времени. Особенности «Божественной комедии». Художественная реформа Джотто. Отказ от религиозного,	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание «Божественной комедии» Данте и особенности фресок Джотто. <u>Уметь:</u> аргументированно	29 уч. нед.	

			циклического времени, замена его земным, линейным, однонаправленным. Трактовка Евангелия как реального события.		говорить.		
30	Высокое Возрождение в Италии.	1	Сикстинская капелла в Ватикане. Замысел Микеланджело, его взаимосвязь с программой предшественников. Построение фресок потолка Сикстинской капеллы как грандиозного начала всемирной истории. Фреска «Афинская школа» Рафаэля – программа ренессансного гуманизма. Мировоззренческая и философская основа произведения.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> основные черты Высокого Возрождения. <u>Уметь:</u> сопоставлять и сравнивать.	30 уч. нед.	
31	Художественное развитие Германии и Нидерландов в эпоху Возрождения.		«Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского как начало литературы о глупцах. Иероним Босх, его особое положение в нидерландском искусстве. Особенности мировоззрения живописца: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Питер Брейгель Старший («Мужицкий») – продолжатель и преемник Иеронима Босха. Национальные корни его творчества. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей».	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности художественного развития Германии и Нидерландов в эпоху Возрождения.. <u>Уметь:</u> анализировать полотно Босха.	31 уч. нед.	
32	Обмирщение		Новая, гуманистическая	Урок - консультация	<u>Знать:</u> суть	32 уч.	

	религиозного искусства в эпоху Возрождения.		<p>трактовка религиозного сюжета и образа Богоматери как общечеловеческой темы материнства. Мадонны Леонардо да Винчи («Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте») и Рафаэля Санти («Мадонна Конестабиле», «Мадонна со щегленком»), «Сикстинская мадонна» Рафаэля: светская, почти портретная трактовка образов, их жанровый земной характер, композиционная ясность, уравновешенность при возвышенности и одухотворенности образов, значение светотени и пейзажных фонов.</p> <p>Образ человека эпохи Возрождения. Идеализация образа, подчеркивание таких качеств, как ум, благородство, независимость, ощущение внутренней свободы.</p>		<p>понятия «обмирщение» искусства.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать портреты Леонардо да Винчи и Рафаэля.</p>	нед.	
33	Урок-зачет «Мировые религии и великие книги человечества».	1	Цикл религий (иудаизм, христианство, ислам), их место и значение в истории нравственно-этического развития человечества. Изложение основ религий в священных книгах (Тора, Библия, Коран).	Урок проверки и оценки знаний	<p><u>Знать:</u> основные положения всех трех мировых религий.</p> <p><u>Уметь:</u> вести диспут.</p>	33 уч. нед.	
34	Контрольная работа «Античное наследие и его роль в процессе перехода от религиозного мировоззрения к светскому».	1	Античность и Возрождение. Понимание античного наследия как основы гуманистического отношения к миру и человеку. Проблема «возрождения» Античности в культуре Италии. Открытие красоты окружающего мира через эстетику и мифологию античного мировоззрения. Понимание эпохи	Урок проверки и оценки знаний	<p><u>Знать:</u> роль античного наследия в развитии мировой культуры.</p> <p><u>Уметь:</u> письменно излагать свои мысли.</p>	34 уч. нед.	

			Возрождения как создания принципиально новой системы художественного мышления, а не как формального возврата к наследию Античности.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 2015 г