

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято
педагогическим советом
Протокол № ____
от « » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ ____
от « » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа по литературе для 10 класса Б

Составитель: Тальгамер Анна Борисовна,

Подпись учителя
учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Зинин С.А., Сахаров. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

Изучение литературы в рамках среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – **102** , недельная нагрузка – **3** часа.

Контрольная работа – 2 ч., контрольное тестирование – 1ч., контрольный зачёт – 2ч., самостоятельная работа – 1ч., письменная домашняя работа (сочинение, эссе, развёрнутые ответы на вопросы) – 6ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения при изучении темы)
1. Введение. Русская литература и русская история II половины XIX века. понятие литературного процесса.	3	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 века. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Критический реализм как ведущее направление в литературе II половины XIX века. Литературное произведение в историко-культурном контексте	Знать: основные этапы развития русской литературы 19 века. Основные признаки литературных направлений. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.
2. Из литературы I половины XIX века.	10	Характеристика русской литературы I половины XIX века, периодизация. Основные черты романтизма, реализма. Творчество А. С. Пушкина. Основные мотивы в лирике Пушкина. «Повести Белкина»: история создания, проблема, основные философские идеи. Образ Петра в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник», человек и государство в поэме. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэма «Демон». Ангел и Демон в творчестве Лермонтова. Н. В. Гоголь, цикл «Петербургские повести». «Невский проспект», история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов, смысл названия.	Знать: жанры литературы I половины XIX века, основные черты романтизма и реализма. Биографии Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном разделе. Основные мотивы в лирике Пушкина и Лермонтова. Сюжеты эпических произведений, изучаемых в разделе. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение.
3. Литература II половины XIX века.	86	Характеристика русской литературы II половины XIX века, периодизация. Идейные направления, критика, журналистика. Жанры в литературе данного периода. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии Островского. И. А. Гончаров и его роман «Обломов». И. С. Тургенев, роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе. Н. А. Некрасов – поэт народной доли. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэты II половины	Знать: жанры литературы II половины XIX века, основные черты. Некоторые особенности литературного процесса II половины XIX века, биографии поэтов и писателей II половины XIX века. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном разделе. Основные мотивы в лирике поэтов. Сюжеты эпических произведений, изучаемых в разделе. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции,

		XIX века. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». М. Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки...». Л. Н. Толстой «Война и мир». Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Творчество А. П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	изобразительно-выразительных средств языка. Создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение.
4. Обобщение и систематизация по курсу литературы 19 века.	3	Характеристика русской литературы 19 века. Систематизация изученного материала.	Знать: жанры литературы 19 века, основные черты романтизма и реализма. Биографии поэтов и писателей 19 века. Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 19 века. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, составлять устные словесные портреты героев произведений..
Итого:	102		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен

знать/понимать:

1. основные этапы жизненного и творческого пути изучаемых писателей;
2. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению, сюжет, особенности композиции;
3. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
4. основные теоретико-литературные понятия;
5. событийную сторону и героев изученных произведений;
6. изобразительно-выразительные средства языка;

уметь:

1. воспринимать и анализировать художественный текст;
2. определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств;
3. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

4. определять род и жанр литературного произведения;
5. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
6. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
7. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывая:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 7 класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;

«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

Учебно-методическое обеспечение

1. Зинин С. А. Методические рекомендации к использованию учебника В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века (10 класс) ». М.: «Русское слово», 2005г.
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. М.: «Вако», 2012.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород: НРЦРО, 2012.
4. Кадашникова Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. Волгоград, «Учитель», 2012.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. М.: Дрофа, 2012.
6. Крутецкая В. А. Литература в таблицах и схемах 10 класс, Санкт-Петербург «Литера», 2010.
7. Литература. 10класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: В. И. Сахаров С. А. Зинин. – М.: «Русское слово », 2014г.
8. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006
9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2002
10. Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): СПб.: САГА, Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003
11. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы в 10-11кл. М.: «Дрофа»,2008.

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол. час	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат	Дата урока по плану	Дата факт. пров. урока
1-2	Введение. Русская литература и русская история II половины XIX века.	2	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 века. Общекультурная ситуация, в которой формировалась русская литература. Работа над статьёй, предложенной авторами учебника. Коллективное составление конспекта. Стартовая диагностика	Урок усвоения новых знаний. Урок проверки и оценки знаний.	Знать: основные этапы развития русской литературы 19 века, основные литературоведческие понятия. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними, владеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.	1 уч. неделя	
3	Литературные направления 18 – 19 веков их основные черты. Критический реализм как ведущее направление в литературе II половины XIX.	1	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Знакомство с отличительными особенностями критического реализма.	Лекция с элементами беседы, практикум по изученному материалу.	Знать: литературные направления и их основные признаки. Уметь: работать в группах, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.	1 уч. неделя	
4-5	Из литературы I половины XIX века. А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	2	Мир поэзии А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, ее значение и место в мировой литературе Систематизация знаний, полученных в 9 классе..	Комбинированный.	Знать: основные темы и мотивы пушкинской лирики. Уметь: : анализировать тенденции русской литературы.	2 уч. неделя	
6	Поэмы Пушкина. «Медный всадник». Личность и государство в поэме. Тема «маленького человека».	1	Образ Петра I в творчестве Пушкина. Тема «маленького человека». Образ стихии и его символическое звучание.	Урок усвоения новых знаний	Знать: содержание поэмы. Уметь: выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать художественное произведение.	2 уч. неделя	

			Анализ художественного произведения.				
7-8	Пушкин-прозаик. «Повести Белкина». Основной философский смысл «Повестей...».	2	История создания и художественное своеобразие, основные идеи произведения. Автобиографичность повестей.	Комбинированный.	Знать: содержание повестей, определение теоретических понятий: образ автора, образ-символ. Уметь: формулировать идею произведения, давать характеристику героев.	3 уч. неделя	
9	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы в лирике Лермонтова.	1	Жизнь и творчество, трагичность судьбы. Поиск своего места в жизни, одиночество Философские мотивы в лирике. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов.	Комбинированный.	Знать: основные темы и мотивы в лирике Лермонтова. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	3 учеб. неделя	
10	Поэма «Демон». Ангел и Демон в творчестве Лермонтова. Философский смысл поэмы.	1	Контраст как важнейший принцип изображения героев и событий в лермонтовском «Демоне». Проблемы добра и зла, поднятые автором в поэме.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности, связанные с поэмой. Уметь: анализировать лиро-эпическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	4 уч. неделя	
11-12	Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя. «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ «маленького человека» в творчестве Гоголя.	2	Анализ повести «Невский проспект». Языковые средства изображения «города-обмана» в повести.	Комбинированный.	Знать: особенности построения художественного произведения. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, выявлять проблемы, поднятые автором произведения; работать с художественным текстом.	4 уч. неделя	
13	Контрольная работа по теме «Русская литература I половины XIX века».	1	Контроль знаний учащихся по теме, работа в трёх вариантах с применением ИОП учащихся.	Урок контроля знаний, умений и навыков.	Знать: теоретико-литературные определения, содержание художественных текстов. Уметь: применять знания на практике.	5 уч. неделя	

14-15	Литература II половины XIX века. Идейные направления, критика, журналистика. Журнал «Современник». Особенности литературного процесса II половины XIX века.	2	Анализ исторической обстановки середины XIX века и её влияние на развитие русской литературы. Споры западников и славянофилов, революционно-демократическая критика, роль журналов.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы II половины XIX века, значение литературно-критической деятельности В. Г. Белинского. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними, составлять конспект статьи, предложенной авторами учебника.	5 уч. неделя	
16-17	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский – создатель русского национального театра. Особенности драматургии Островского.	2	Жизнь и литературная деятельность А. Н. Островского. Новаторский характер драматургии Островского.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: основные факты из жизни драматурга, особенности его драматургии. Уметь: на примерах пьес Островского видеть особенности драматургии.	6 уч. неделя	
18	Драма «Гроза», история создания, идейно-художественное своеобразие, особенности композиции. Конфликт в драме.	1	Идейно-художественное своеобразие, этапы развития конфликта, работа над афишей;	Комбинированный.	Знать: теоретический материал по теме: «Драма как род литературы»; Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать пьесу с точки зрения теории литературы.	6 уч. неделя	
19-20	Город Калинов и его обитатели. Сердечные муки или сколько одиноких в драме?	2	Система образов, приёмы характеристики героев пьесы. Работа в группах. Викторина на знание текста.	Комбинированный.	Знать: содержание пьесы, определения теоретико-литературных понятий: сюжет, конфликт, Уметь: давать сравнительную характеристику героев, работать с текстом пьесы.	7 уч. неделя	
21	Образ Катерины в драме. Тема суда. Гроза – действующее лицо в пьесе. Оценка пьесы русской критикой. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.	1	Составление характеристики героини, определение художественно-стилистических приёмов создания образа. Значение слова гроза в пьесе. Зна-	Комбинированный.	Знать: художественно-стилистические приёмы создания образа. Оценку пьесы русскими критиками. Уметь: работать в парах, строить монологический и диалогический	7 уч. неделя	

			комство с противоречивыми суждениями критиков о пьесе. Оценка Добролюбова, Писарева.		ответ на основе обсуждения проблемы.		
22-23	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Л. Огудаловой.	2	Беседа по пьесе. Размышления на тему «В чем заключается драма Л. Огудаловой?»	Комбинированный.	Знать: содержание пьесы. Уметь: создавать устные высказывания, выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	8 уч. неделя	
24	Контрольное тестирование по теме «Творчество А. Н. Островского».	1	Проверка знаний учащихся по изученной теме. Тестовые задания (развёрнутый ответ на вопрос).	Урок контроля знаний.	Знать: теоретический материал по теме: драма как род литературы; содержание пьес «Гроза», «Бесприданница». Уметь: применять знания на практике.	8 уч. неделя	
25-26	И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзор). Глава «Сон Обломова» в идейно-композиционном пространстве произведения.	2	Биографии писателя, идейное своеобразие романа, проблематика, композиция, центральные образы романа. Работа над анализом эпизода. Глава «Сон Обломова».	Урок усвоения новых знаний, комбинированный.	Знать: биографию писателя. Уметь: анализировать эпизод и определять его место в тексте, письменно излагать мысли на заданную тему.	9 уч. неделя	
27	И. С. Тургенев. Личность и судьба. Художественный мир писателя.	1	Биография Тургенева, этапы жизненного и творческого пути.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Знать: биографию писателя. Уметь: составлять конспект на основе услышанного.	9 уч. неделя	
28-29	Роман «Отцы и дети». История создания, идейно-художественное своеобразие, смысл заглавия. Проблематика, композиция. Роман в русской критике. Споры вокруг романа.	2	Особенности романа как жанра. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Викторина на знание текста. представление о многостороннем подходе критиков к роману.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: теоретико-литературные понятия: роман, фабула и сюжет, композиция. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции.	10 уч. неделя	

30	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками.	1	Образ жизни русского дворянства, анализ художественного произведения. Возможность неоднозначной трактовки образов.	Комбинированный.	Знать: о роли детали в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	10 уч. неделя	
31	Образ Базарова в романе.	1	Образ главного героя, художественные особенности создания образа. Сущность внешнего конфликта Базарова с Кирсановым.	Комбинированный.	Знать: теоретико-литературные понятия: портрет героя, сравнительная характеристика героев, деталь. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	11 уч. неделя	
32-33	Идеологический спор «отцов» и «детей» на страницах романа. Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова.	2	Анализ эпизодов, работа в группах.	Комбинированный.	Знать: содержание анализируемых эпизодов. Уметь: анализировать эпизод, используя схему анализа, работать в группах, используя выразительные средства языка при решении коммуникативной задачи.	11 уч. неделя	
34-35	Любовь на страницах романа. Базаров и Одинцова. Смерть Базарова.	2	Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Анализ эпизодов: «Базаров у Одинцовой, объяснение в любви», «Одинцова у Базарова, смерть Базарова».	Комбинированный.	Знать: сюжет произведения, теоретико-литературное понятие: кульминация в произведении, содержание анализируемых эпизодов. Уметь: анализировать эпизод, используя выразительные средства языка при решении коммуникативной задачи.	12 уч. неделя	
36	Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа». Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Роль эпилога в романе. Обобщение по роману. Обсуждение тем и подбор материалов к домашнему сочинению по роману.	Комбинированный. Урок развития речи.	Знать: изученный материал по теме. Уметь: строить связное устное высказывание, отбирать материал к сочинению, подбирать цитаты.	12 уч. неделя	

	«Отцы и дети».						
37	Исповедь поэтической души. «Стихотворения в прозе».	1	Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни. «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие.	Комбинированный.	Знать: теоретико-литературные понятия: стихотворения в прозе, лирический герой. Уметь: выразительно читать стихи в прозе, анализировать и интерпретировать художественное произведение.	13 уч. неделя	
38-39	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики.	2	Основные этапы жизни и творческого пути поэта, Своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: биографию поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст.	13 уч. неделя	
40-41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Образы крестьянок, женская доля на Руси. Образы народных заступников. Проблема счастья и смысла жизни.	2	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Анализ избранных глав. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии.	Комбинированный.	Знать: содержание поэмы. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, анализировать художественный текст, высказывать своё мнение по проблеме.	14 уч. неделя	
42	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Контроль знаний учащихся по изученной теме.	Урок контроля знаний.	Знать: теоретико-литературоведческий материал и художественные тексты по изученной теме. Уметь: применять знания на практике.	14 уч. неделя	
43-44	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Тютчева.	2	Основные этапы жизненного и творческого пути. Мир поэзии Тютчева. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	15 уч. неделя	
45	А. А. Фет. Очерк жизни и	1	Основные этапы жизнен-	Комбинированный.	Знать: основные этапы жизненно-	15 уч.	

	творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Фета.		ного и творческого пути. Мир поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений		го и творческого пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	неделя	
46-47	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста». Лингвистический анализ сказок.	2	Биография писателя, этапы жизненного и творческого пути. Лингвистический анализ сказок.	Комбинированный.	Знать: теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, литературная сказка; содержание сказок. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	16 уч. неделя	
48	Самостоятельная работа по сказкам Салтыкова-Щедрина.	1	Лингвостилистический анализ текста.	Урок контроля знаний. Урок развития речи.	Знать: содержание сказок. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение в письменной речи.	16 уч. неделя	
49	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». Лингвистический анализ текста.	1	Биография писателя, этапы жизненного и творческого пути. Лесков и православие. Проблемный анализ повести, анализ эпизодов, работа в группах. «Две Катерины»: «Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова.	Комбинированный.	Знать: биографию писателя. Уметь: работать над проблемным анализом повести, анализировать эпизод и выявлять его роль в контексте произведения.	17 уч. неделя	
50-51	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник» Автор и рассказчик в повести. Подготовка к домашней письменной работе (эссе по повести).	2	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Образы праведников.	Урок развития речи.	Знать: основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель. Уметь: формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались; анализировать художественное произведение с привлечением базовых ли-	17 уч. неделя	

					тературоведческих понятий		
52-53	Л.Н. Толстой Страницы великой жизни. «Воспоминания». Духовные искания писателя в 60-е годы. Рассказ «Три смерти».	2	Основные этапы жизненного и творческого пути Толстого: духовные искания в годы юности, военный опыт, жизнь в Ясной Поляне. Аналитическое чтение рассказа, беседа по прочитанному.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: основные этапы, факты жизни и творчества, особенности художественного мира Толстого. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	18 уч. неделя	
54-55	Роман-эпопея «Война и мир». История создания, идейно-художественное своеобразие и жанровые особенности, проблематика романа. Особенности композиции и речи. Система образов в романе.	2	Историческая основа романа, проблематика, суть замысла автора. Особенности портретных и речевых характеристик. Викторина на знание содержания I тома.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: теоретико-литературные определения: роман-эпопея, композиция, система образов в романе. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, конспект по лекции.	18,19 уч. неделя	
56-57	«Какая сила управляет всем?». Первое знакомство с героями романа. Салон А.П. Шерер. Критическое изображение высшего света в романе.	2	Анализ I тома романа. Анализ эпизодов «Смерть графа Безухова», «Пьер и Андрей Болконский в салоне Шерер». Сравнительная характеристика героев. Обучение анализу эпизода.	Комбинированный.	Знать: содержание 1 тома романа, схему анализа эпизода в художественном произведении. Уметь: давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном.	19 уч. неделя	
58-60	«Мысль семейная» в романе Толстого. Изображение дворянского общества в романе. Семья Болконских, семья Ростовых.	3	Идеал семьи в романе. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Сцены охоты», «Святочные развлечения», «Лысые Горы». Обучение анализу эпизода.	Комбинированный.	Знать: содержание 1 тома романа, схему анализа эпизода в художественном произведении. Уметь: давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном.	20 уч. неделя	

61-62	«Эпоха наших неудач и нашего срама». Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Подготовка к письменной домашней работе по I тому.	2	Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Анализ эпизодов «Сцена осмотра войск под Браунау», «Батарея Тушина». Николай Ростов, А. Болконский на войне. Кутузов и Александр. Бегство русских войск. Обсуждение тем для развёрнутого ответа на вопрос.	Комбинированный. Урок развития речи.	Знать: содержание 1 тома романа, схему анализа эпизода в художественном произведении. Уметь: давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном.	21 уч. неделя	
63-64	«Нет жизнь не кончена в 31 год...» Взлёты и падения А. Болконского.	2	Анализ II, III томов. Духовные искания князя Андрея. Анализ эпизодов «Поездка князя Андрея в Отрадное», «Разговор князя с Пьером на пароме». Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.	Комбинированный.	Знать: содержание 2, 3 томов романа. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	21,22 уч. неделя	
65-66	«Для чего жить и что такое я?» Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	2	Анализ II, III томов. Любимый герой Толстого. Анализ эпизода «Посвящение Пьера в масоны», «Пьер во главе петербургского масонского общества».	Комбинированный.	Знать: содержание 2, 3 томов романа. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	22 уч. неделя	
67-68	Любимые героини Толстого. Женские образы в романе. Наташа Ростова, княжна Марья. Подготовка к письменной домашней работе по II тому.	2	В чём истинная красота человека? Нравственный выбор Толстого. Путь нравственных исканий Наташи Ростовой. Судьба М. Болконской, роль образов в романе. Обсуждение тем для развёрнутого ответа на вопрос.	Комбинированный. Урок развития речи.	Знать: содержание 1, 2, 3 томов романа. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	23 уч. неделя	

			та на вопрос.				
69	Философия войны в романе.	1	Анализ III тома. Два взгляда Толстого на войну.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Знать: содержание 3 тома романа. Уметь: составлять конспект на основе услышанного.	23 уч. неделя	
70-72	«Я старался писать историю народа». Отечественная война 1812 года на страницах романа. Бородинская битва. Пьер и князь Андрей в Отечественной войне 1812 года.	3	Анализ сцены «Переправа через Неман», отступление русских войск, Бородинское сражение, Анализ эпизода «Пьер на Батарее Раевского», размышления Толстого о нравственной победе русских на Бородинском поле (анализ главы 39, т 3, ч 2).	Комбинированный.	Знать: содержание 3, 4 томов романа. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	24 уч. неделя	
73	«Мысль историческая» в романе. Исторические образы в романе. Кутузов и Наполеон.	1	Сравнительная характеристика героев. Динамический и психологический портрет. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	Урок усвоения новых знаний, беседа.	Знать: теоретико-литературные понятия: портрет в художественном произведении, сравнительная характеристика героев. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	25 уч. неделя	
74-75	«Мысль народная» в романе. Жизненная философия Платона. Народный характер войны 1812 года. Подготовка к письменной домашней работе по III, IV томам.	2	Картины войны в романе. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Денисов, Петя Ростов. Последний период войны и её воздействие на героев. Обсуждение тем для развернутого ответа на вопрос.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. Урок развития речи.	Знать: теоретико-литературные понятия: психологический роман, фабула и сюжет. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции.	25 уч. неделя	
76	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге романа.	1	Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.	Комбинированный.	Знать: содержание эпилога. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении про-	26 уч. неделя	

					блемам.		
77	Контрольный зачёт по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Контроль знаний учащихся по изученному материалу.	Урок контроля знаний	Знать: теоретический материал по теме, содержание романа «Война и мир». Уметь: применять знания на практике	26 уч. неделя	
78-79	Ф. М. Достоевский. «Пророк, угадавший судьбы человечества». Очерк жизни и творчества.	2	Биография писателя, особенности его мировоззрения. Художественный мир писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: составлять конспект на основе услышанного.	26,27 уч. неделя	
80-81	Роман «Преступление и наказание» или «Лик мира сего». История создания, идейно-художественное и жанровое своеобразие. Система образов в романе.	2	Создание в романе образа тупика. Изображение жизни униженных и оскорбленных. Осмысление основного конфликта в романе.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с изучением романа. Значение деталей в романе (символы). Уметь: применять знания на практике.	27 уч. неделя	
82	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Влияние города на теорию Раскольникова.	1	Специфика Петербурга Достоевского, сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя. Петербург – город униженных и оскорблённых. Анализ эпизодов.	Комбинированный.	Знать: сюжет произведения. Уметь осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте, представлять психологический портрет героя.	28 уч. неделя	
83	«Потрясённый, выбитый из колеи герой». Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению.	1	Конфликт героя с миром, обрекающим людей на бесправие. Мир духовных исканий Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Комбинированный.	Знать: содержание романа. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; излагать мысли на заданную тему.	28 уч. неделя	
84	Преступление Раскольникова.	1	Аналитическое чтение эпизода, беседа.	Комбинированный.	Знать: содержание текста романа. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	28 уч. неделя	

85-86	Раскольников и «сильные мира сего». Образы Сви-дригайлова и Лужина.	2	Значение образов Сви-дригайлова и Лужина в рас-крытии образа Раскольни-кова. Тема совести и веры. Сны в романе, их симво-лический смысл.	Комбинированный.	Знать: содержание текста романа . Уметь: использовать в речи разн-ве виды пересказа, отвечать на во-просы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	29 уч. неделя	
87-88	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать».	2	Крах теории Раскольников-ва. Психологические по-единки с Порфирием Пет-ровичем. Анализ эпизодов.	Урок усвоения но-вых знаний. Бесе-да.	Знать: содержание текста романа . Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои коммента-рии по проблемным вопросам; выявлять авторскую позицию в произведении.;	29,30 уч. не-деля	
89-90	Семья Мармеладовых. «Правда» Сонечки Марме-ладовой.	2	Источник обновления жизни по Достоевскому. Вопрос об изменении су-ществующего миропоряд-ка. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очище-ния.	Комбинированный.	Знать: значение деталей в романе (символы креста, крови, Воскре-сения) Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои коммента-рии по проблемным вопросам.	30 уч. неделя	
91	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскреше-ние человека в Раскольни-кове через любовь.	1	Открытие христианских ценностей Раскольников-ым через любовь к Соне. Символический смысл эпилога.	Комбинированный.	Знать: содержание художествен-ного произведения. Уметь: анализировать эпизод, объяснять его роль в контексте произведения.	31 уч. неделя	
92	Итоговый урок по роману «Преступление и наказан Подготовка к письменной домашней работе.	1	Подведение итогов рабо-ты по роману, осмысление прочитанного. Обсужде-ние тем для развёрнутого ответа на вопрос.	Урок-семинар. Урок развития ре-чи.	Знать: текст художественного произведения. Уметь: формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произве-дения.	31 уч. неделя	
93	А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты чеховской поэтики.	1	Представление об обще-ственно-политической жизни 80-90-х годов XIX	Урок усвоения но-вых знаний. Беседа.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: составлять конспект на	31 уч. неделя	

			века. Личность и судьба писателя, особенности художественного мироощущения Чехова		основе услышанного.		
94-95	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, основной конфликт в пьесе. Проблематика пьесы.	2	Характеристика драматургического творчества Чехова. Работа над афишей, анализ особенностей речевой характеристики персонажей.	Комбинированный.	Знать: содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы.	32 уч. неделя	
96-97	Система образов в пьесе. Человек и время в пьесе. Родина в «Вишнёвом саду». Символический смысл пьесы.	2	Раневская и Гаев - старые владельцы вишнёвого сада. Ермолай Лопухин – новый владелец сада. Сад как главный образ в пьесе.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	Знать: содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы; уметь анализировать и интерпретировать содержание пьесы.	32, 33 уч. неделя	
98-99	«Глухая тоска небытия...» Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	2	Анализ рассказа. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскуднения личности.	Урок-практикум.	Знать: сюжет рассказа, теоретиколитературное понятие: деталь в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	33 уч. неделя	
100	Контрольный зачёт по курсу литературы 19 века.	1	Сведения об основных тенденциях русской литературы XXI века.	Урок контроля знаний.	Знать: теоретический материал по теме, содержание изученных произведений; направления в литературе и их отличительные признаки, общее и частное в литературных произведениях. Уметь: применять знания на практике.	34 уч. неделя	
101-102	Обобщение и систематизация по курсу литературы 19 века.	2	Характеристика русской литературы 19 века. Систематизация изученного ма-	Урок систематизации и обобщения знаний.	Знать: жанры литературы 19 века, основные черты романтизма и реализма. Биографии поэтов и писа-	34 уч. неделя	

			териала. Аналитическая беседа по прочитанному за год.		телей 19 века. Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 19 века. Уметь: анализировать поэтическое произведение, анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, составлять устные словесные портреты героев произведений.		
--	--	--	-------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 2015 г