

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято
педагогическим советом
Протокол №____
от « » _____ 20____ г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ ____
от « » _____ 20____ г.

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» для 11 класса

Составитель: Кравчук Александр Ярославович,

Подпись учителя

учитель русского языка,
квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по мировой художественной культуре для учащихся 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, с учетом примерной программы среднего общего образования по МХК.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Данная рабочая программа разработана на основе программы: Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ 6 – 11 кл. (Издательство «ВЛАДОС», Москва, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура /Ю.А. Солодовников, изд. «Просвещение», 2014; 303 с..

Изучение мировой художественной культуры в рамках среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **приобщение** к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения»;
- **формирование** на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.);
- **акцентирование внимания** при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций;
- **формирование** внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, в том числе:

Контрольных работ – 2 часа;

Контрольных зачетов – 2 часа;

Творческих работ – 4 часа.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Художественная культура XVII – первой половины XIX в.	16	<p>Новое и Новейшее время как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России;</p> <p>Единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру;</p> <p>Отличительные особенности художественной культуры Нового времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств);</p> <p>Литература, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры времени.</p>	<p><u>Знать</u>: особенности художественной культуры XVII – первой половины XIX в.</p> <p><u>Уметь</u>: ценить красоту в искусстве, понимать особенности художественного творчества.</p>
Художественная культура второй половины XIX – первой половины XX в.	18	<p>Появление новых главных идей эпохи – познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII—XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания;</p> <p>Отличительные особенности художественной культуры Новейшего времени, главными из которых являются: выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) – от художественной культуры предшествующих исторических периодов;</p>	<p><u>Знать</u>: особенности художественной культуры второй половины XIX – первой половины XX в.</p> <p><u>Уметь</u>: отличать культуру различных периодов.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения художественной культуры древнейших цивилизаций и античного мира, Средних веков и Возрождения учащиеся должны **знать:**

- исторические закономерности развития художественной культуры и названия его главных этапов;
- имена и названия выдающихся памятников отечественной и мировой художественной культуры, их место в исторической ленте времени;
- главные идеи эпохи, формы познания, модель поведения человека в различных типах культуры;
- названия стилей, творческих методов, направлений и течений, их существенные признаки и отличия;
- культурологическую основу мировой художественной культуры (мифологические и религиозные сюжеты, вечные темы и образы, историческую и сюжетную основу главных произведений);

уметь:

- ориентироваться в основных явлениях отечественного и мирового искусства, узнавать изученные произведения, соотносить их с эпохой и стилем;
- анализировать содержание, образный язык разных видов и жанров искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу и аргументированно выстраивать свое суждение;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений разных эпох и народов и понимание заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- устанавливать сюжетные и стилевые связи между произведениями разных видов искусства и национальных школ;
- пользоваться различными источниками информации, включая Internet, об отечественной и мировой художественной культуре;
- выполнять творческие задания, работая индивидуально или в творческих группах, проявляя культуру общения, вести поисковую, исследовательскую и проектную деятельность при решении творческих задач;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства через изучение традиций народов России и мира.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

При оценке контрольной тестовой работы рекомендуется руководствоваться следующими нормативами:

- «5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок)
- «4» - 75 – 99% верно выполненных заданий
- «3» - 50 – 74% верно выполненных заданий
- «2» - 25 – 49% верно выполненных заданий
- «1» - при большем количестве ошибок

Учебно-методическое обеспечение

- Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие / М. В. Алпатов. — М., 1990.

- Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.
- Бидерман Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерман. — М., 1996.
- Бродский Б. Жизнь в веках / Б. Бродский. — М., 1990.
- Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. / В. Г. Власов. — СПб., 1995—1997.
- Гнедич И. П. Всемирная история искусств / И. П. Гнедич. — М., 1996.
- История мирового искусства. — М., 1998.
- Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.
- Кино: энциклопедический словарь. — 1986.
- Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.
- Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.
- Соболев П. В. Художественная культура личности / П. В. Соболев. — Л., 1986.
- Энциклопедия: живопись. — М., 1999.
- Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.
- Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985. CDRом «Мировая художественная культура: от наскальных рисунков до киноискусства» - мультимедийное учебное пособие по курсу МХК для учащихся общеобразовательных школ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану	Дата фактического проведения урока
1	Джон Мильтон и постановка проблемы познания в его поэме «Потерянный рай».	1	Традиционное обращение к библейской теме для выражения конфликтов современной эпохи. Философская основа поэмы Джона Мильтона. Размышления поэта о древнейшей иллюзии человечества – существовании в прошлом золотого века и причинах его утраты. Вера Джона Мильтона в преобразующую	Урок – лекция	<u>Знать:</u> содержание поэмы Мильтона «Потерянный рай». <u>Уметь:</u> находить в художественном произведении черты Нового времени.	1 уч. нед.	

			силу любви, созидательную мощь труда как главного назначения человека. Вопрос о познании, о сущности свободы, решение их с позиций гуманизма в монологах Адама и Евы. «Видение» о будущем человечества – одна из утопий Джона Мильтона.				
2	Формирование барокко – одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы.	1	Архитектура, скульптура, живопись барокко – грандиозность, пышность, декоративность как главная художественная задача. Трактровка внешних форм здания – господство декоративного начала над конструктивным; фронтальность и фасадность построения; асимметрия и неравномерность распределения объемов; господство восходящей линии над криволинейными и дугообразными формами; контраст света и тени.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> отличительные черты барокко. <u>Уметь:</u> отличать барокко от других стилей.	2 уч. нед.	
3	Идеологические и эстетические основы классицизма.	1	Архитектура классицизма, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической власти. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Загородная резиденция французских королей «Версаль» – самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции XVII в.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> эстетические каноны классицизма. <u>Уметь:</u> делать исторический экскурс по «Версалью».	3 уч. нед.	
4	Опера и развитие профессиональной	1	Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной	Урок систематизации и	<u>Знать:</u> историю появления оперы.	4 уч. нед.	

	инструментальной музыки XVII в.		культуре Италии. Опера Монтеверди «Орфей» в истории музыкальной драмы и ее значение (способность музыки самостоятельно выразить законченную драматическую идею; единство музыки, слова и сценического образа; новое понимание специфики музыкальной драмы).	обобщения знаний	<u>Уметь:</u> понимать классическую музыку.		
5	Выдвижение Голландии как родины реалистического направления в изобразительном искусстве.	1	Тема жизни «маленького человека» – ведущая тема голландской живописи XVII в. Натюрморт – самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера, мировоззрения. Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Якоба ван Рейсдала.	Урок - семинар	<u>Знать:</u> основные постулаты реалистической живописи. <u>Уметь:</u> выявлять черты реализма на полотнах голландских живописцев.	5 уч. нед.	
6	Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени.	1	Диего Веласкес и его место в искусстве Испании XVII в. Композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка. Автопортрет в «Менинах» – размышления Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире. Питер Пауэл Рубенс – глава фламандской школы живописи. Национальный колорит его художественного языка, монументальность крупных форм,	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> историю развития жанра портрета в живописи. <u>Уметь:</u> характеризовать детали на портретах живописцев 17 века.	6 уч. нед.	

			<p>величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций.</p> <p>Рембрандт Харменс ван Рейн и его место в искусстве Голландии. Эволюция жанра портрета в его творчестве.</p>				
7	Образ Фигаро в произведениях Бомарше и музыке Моцарта.	1	<p>«Интернациональность» Фигаро как отражение общеевропейских качеств в облике человека и возрастающей роли представителя третьего сословия.</p> <p>«Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» – самые знаменитые комедии Бомарше.</p> <p>Деятельность Моцарта как оперного композитора. Опера «Свадьба Фигаро».</p>	Урок систематизации и обобщения знаний	<p><u>Знать:</u> содержание комедий Бомарше.</p> <p><u>Уметь:</u> «слушать» оперу.</p>	7 уч. нед.	
8	Джонатан Свифт и Уильям Хогарт – выдающиеся представители английского Просвещения.	1	<p>Основное произведение Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера». Пессимизм Свифта и его неверие в изменение сущности человека.</p> <p>Уильям Хогарт и его автопортрет, созданный в последние годы жизни. Литературные основания творчества Хогарта (сочинения Уильяма Шекспира, поэма «Потерянный рай» Джона Мильтона, «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта). Прием зеркального отражения как эстетическая программа Хогарта и его размышления о взаимоотношениях искусства и реальной жизни.</p>	Урок практической работы	<p><u>Знать:</u> идею произведения Свифта «Путешествие Гулливера».</p> <p><u>Уметь:</u> составлять развернутый ответ на вопрос.</p>	8 уч. нед.	

9	Жак Луи Давид – основоположник французского неоклассицизма и яркий выразитель идей времени.	1	Картина «Смерть Марата». Трактровка художником современной темы как исторически значимой. Особенности трактовки образа героя, возвышенная простота композиции, реалистичность деталей и обобщенность их до уровня символа. Личность Наполеона Бонапарта в истории Франции. Его взаимоотношения с Давидом. Роль Давида как придворного живописца наполеоновской империи. Идеализация и героизация личности Наполеона в заказных картинах Давида.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> творчество Давида. <u>Уметь:</u> понимать символику живописных полотен.	9 уч. нед.	
10	Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.	1	Социальная тема в произведениях Теодора Жерико «Плот «Медузы» и Эжена Делакруа «Греция на развалинах Миссолунги» и «Свобода, ведущая народ на баррикады в июле 1830 г.». Реальная основа сюжета картин, достигающая значения исторического события. Контрасты как прием композиции, натурализм деталей и образов и их обобщенность. Общественный резонанс этих произведений художников.	Повторительно - обобщающий урок	<u>Знать:</u> творчество Жерико и Делакруа. <u>Уметь:</u> сопоставлять полотна различных художников.	10 уч. нед.	
11	«Парадный» Санкт-Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли.	1	Определяющее значение стиля барокко в облике Зимнего дворца (Эрмитаж), ансамбля Смольного монастыря, Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин). Первые резиденции Петра I и начало строительства Петергофа – «парадиза не хуже Версальского». История	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> историю основания Санкт-Петербурга. <u>Уметь:</u> проводить экскурсию по Санкт-Петербургу.	11 уч. нед.	

			ансамбля, соединение в нем ведущих европейских стилей барокко и классицизма, его завершение в начале XIX в. Судьба Петергофа.				
12	Человек эпохи русского Просвещения в портретной галерее XVIII в.	1	Создание официального типа репрезентативного «Портрета Екатерины Великой» в творчестве В. Л. Боровиковского и Д. Г. Левицкого. Подчеркивание заслуг перед Отечеством в парадных портретах современников. Д. Г. Левицкий и его «Портрет А. Ф. Кокоринова». Серия портретов воспитанниц Смольного института («Смолянки») работы Д. Г. Левицкого. Сочетание в построении портретного изображения смолянок парадности, жанровости и возрастных особенностей портретируемых. Поэтизация женского образа в интимных лирических портретах Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> основные черты эпохи Просвещения. <u>Уметь:</u> говорить искусствоведчески м языком.	12 уч. нед.	
13	Прославление военной мощи Российского государства в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга.	1	А. Д. Захаров и его работа над ансамблем Адмиралтейства. Значение центрального входа, решенного в виде триумфальной арки. Арка Генерального штаба архитектора К. И. Росси. Аллегорические фигуры Славы, изображения русского оружия на фронте арки. Александровская колонна О. Монферрана — завершающая точка в ансамбле Дворцовой площади.	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Знать:</u> основные архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга 19 века. <u>Уметь:</u> строить монологическое высказывание.	13 уч. нед.	
14	Карл Брюллов и	1	Общее и различное в их	Урок	<u>Знать:</u> историю	14 уч.	

	Александр Иванов – крупнейшие представители русского искусства.		образовании и творческой судьбе (воспитанники Академии художеств, продолжение образования в Италии, поездки по культурным и художественным центрам Западной Европы). Основные произведения К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» и А. А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»)). Поиск художниками значительной темы для передачи актуальных проблем времени.	взаимообучения	создания полотен Брюллова и Иванова. <u>Уметь:</u> строить монологическое высказывание по картине Брюллова или Иванова.	нед.	
15	Урок-зачет «Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи».	1	Нарушение стилевого единства как ведущего признака целостности художественной культуры в Новое время. Возникновение новых стилей в одной стране, их сосуществование и распространение. Влияние типа государственности на формирование стиля, его трансформация в истории культуры. Стиль как эстетическое понятие (особая форма ценностного самосознания и самоорганизации культуры; комплекс приемов, характеризующих творческую индивидуальность художника). Метод как эстетическое понятие (совокупность исходных принципов художественного отбора, оценки и обобщения явлений действительности; зависимость метода от объективных условий времени и среды).	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> понятия стиля и метода в искусстве. <u>Уметь:</u> строить монологическое высказывание.	15 уч. нед.	
16	Контрольная работа «Жанр и	1	Возникновение системы жанров как эстетических категорий в	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> жанры в искусстве Нового	16 уч. нед.	

	его историческое значение в искусстве Нового времени».		искусстве Нового времени. Жанр в литературе (рассказ, повесть, роман) и жанр в музыке (соната, симфония, опера). Изобразительное искусство и его виды (архитектура, скульптура, живопись). Взаимодействие стилей, методов и жанров в творчестве одного художника. Внестилевые явления в искусстве.		времени. <u>Уметь:</u> письменно анализировать изученный материал.		
17	Поворот русской живописи к обличительному реализму и творческая судьба П. А. Федотова.	1	Общественное признание ранних картин Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора». «Литературное построение» сюжета картины «Сватовство майора», внимание к деталям и подробностям, раскрытие характеров главных героев через мимику и жест. Углубление психологической выразительности в передаче ощущения героем безысходности русской действительности в поздних произведениях П. А. Федотова «Анкор, еще анкор!» и «Игроки».	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> основные полотна Федотова. <u>Уметь:</u> находить черты реализма на полотнах Федотова.	17 уч. нед.	
18	Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок.	1	Появление новых образовательных учреждений: Московской и Петербургской консерваторий (братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейн), Московского училища ваяния и живописи (В. Г. Перов). «Протест 14-ти» в Академии художеств в Санкт-Петербурге и попытка ее выпускников уйти от влияния академии. Осознание ими	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> историю возникновения Товарищества передвижных художественных выставок. <u>Уметь:</u> подбирать материал для экскурсии по Третьяковской	18 уч. нед.	

			необходимости консолидации художественных сил демократического направления. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), его организационные и просветительские задачи. Значение деятельности П. М. Третьякова, направленной на сохранение и собирание русского искусства второй половины XIX в.		галерее.		
19	Панорама социальной жизни в творчестве художников-передвижников.		Обличительные произведения В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и продолжение этой темы в грандиозном полотне И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии». Отклик на реформу 1861 г. в произведении Г. Г. Мясоедова «Чтение манифеста 10 февраля 1861 г.» и тема социального расслоения и безысходности жизни в полотнах И. М. Прянишникова «Порожняки» и В. Г. Перова «Последний кабак у заставы», «Проводы покойника» и «Тройка. Ученики мастерские везут воду».	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> основные пототна передвижников. <u>Уметь:</u> трактовать «социальные» работы художников.	19 уч. нед.	
20	Осмысление истории как народной трагедии в творчестве В. И. Сурикова.	1	Картина «Утро стрелецкой казни». Историческая подготовка художника к ее написанию, первые замыслы и первые наброски. Драматургия картины, основанная на переходных состояниях: переход от ночи к дневному свету, переход от ожидания казни к ее началу (психологическое развитие состояния	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> идею картины «Утро стрелецкой казни». <u>Уметь:</u> анализировать исторические полотна.	20 уч. нед.	

			ожидания в образах стрельцов). Символика выбора места действия (Красная площадь как важнейший исторический центр России).				
21	Нравственно-этические проблемы в жанровой живописи передвижников на религиозные темы.	1	Тема выбора пути в произведении И. Н. Крамского «Христос в пустыне». Тема личности в произведении В. Д. Поленова «Христос и грешница». Тема предательства в картине Н. Н. Ге «Тайная вечеря». Огромный общественный резонанс произведений художников-передвижников на евангельские темы.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> полотна передвижников на религиозные темы. <u>Уметь:</u> делать презентацию.	21 уч. нед.	
22	Новаторство В. А. Серова и его значение в русском искусстве.	1	Участие молодого В. А. Серова в выставке передвижников 1888 г. и импрессионистические полотна художника «Девушка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем». Портретное творчество В. А. Серова. Поиски нового стиля в исторических («Петр I») и мифологических («Похищение Европы») композициях В. А. Серова.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> основные картины Серова. <u>Уметь:</u> характеризовать стиль художника.	22 уч. нед.	
23	Влияние М. А. Врубеля на мировое искусство.	1	Осознание М. А. Врубелем собственного дарования и масштаба собственной личности. Постоянная неудовлетворенность художника сделанным. Непризнанность М. А. Врубеля современниками, ощущение одиночества и своего внутреннего сходства с образом Демона в интерпретации М. Ю. Лермонтова. «Демон сидящий» и «Демон поверженный» М. А. Врубеля.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> основные полотна Врубеля. <u>Уметь:</u> подбирать самостоятельно материал к уроку.	23 уч. нед.	

			Символизм природных явлений в произведениях художника «Пан», «К ночи», «Сирень». Музыкальные влияния в творчестве М. А. Врубеля («Царевна Лебедь»).				
24	М. В. Нестеров и его место в русском искусстве конца XIX – начала XX в.	1	<p>Разработка М. В. Нестеровым религиозной темы в цикле картин «Труды и дни Сергия Радонежского».</p> <p>Подготовка «портрета» русской духовной мысли в картине «Два философа. Н. А. Бердяев и П. П. Флоренский», ее развитие в картине «Душа народа». Противопоставление в картине образа идущего отрока разнообразию типов и психологических характеристик персонажей в следующей за ним толпе.</p>	Повторительно - обобщающий урок	<p><u>Знать:</u> творчество Нестерова.</p> <p><u>Уметь:</u> давать психологическую характеристику человека по его портрету.</p>	24 уч. нед.	
25	Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие искусства.	1	<p>Первая выставка, состав участников, история термина. Картина «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне. Отсутствие манифестов и деклараций.</p> <p>Положительное значение творчества импрессионистов (расширили тематический диапазон искусства; открыли влияние световоздушной среды на цвет и форму предмета; высветлили красочную палитру) и его ограниченность (абсолютизация света и цвета; потеря интереса к действительности, предмету и форме).</p>	Урок – лекция	<p><u>Знать:</u> основные черты импрессионизма. <u>Уметь:</u> анализировать прочитанный материал.</p>	25 уч. нед.	
26	Постимпрессионизм	1	Поль Сезанн. Диапазон его	Урок усвоения	<u>Знать:</u> основных	26 уч.	

	как художественное явление.		<p>творчества и эстетическая программа. Возрождение пластической материальности живописи в натюрмортах.</p> <p>Эстетическая программа Поля Гогена. Протест против цветовой пассивности импрессионистов, требование следовать «таинственным глубинам мысли».</p> <p>Уникальность творческой судьбы Винсента Ван Гога.</p> <p>Влияние Сезанна, Гогена и Ван Гога на формирование новых направлений в искусстве XX в. – кубизма, примитивизма, экспрессионизма.</p>	знаний, умений, навыков	<p>представителей постимпрессионизма .</p> <p><u>Уметь:</u> находить черты других стилей в творчестве постимпрессионистов.</p>	нед.	
27	Влияние конструктивизма, супрематизма и других новейших течений на теорию и практику дизайна.	1	<p>Начало разрушения формы предмета и произвольная цветовая моделировка в деятельности группы фовистов. Формирование и трансформация кубизма, его движение от кубизма аналитического к кубизму синтетическому. Творчество Василия Кандинского. Казимир Малевич и его теория супрематизма.</p>	Урок систематизации и обобщения знаний	<p><u>Знать:</u> влияние художественных течений на современный дизайн.</p> <p><u>Уметь:</u> сопоставлять и сравнивать.</p>	27 уч. нед.	
28	Личность Сальвадора Дали и его ведущее положение в группе сюрреалистов.	1	<p>Творческий диапазон художника. Отражение теории Зигмунда Фрейда в произведении «Полет пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения». Изменение свойства предметов и их предназначения в сюрреалистических натюрмортах и пейзажах художника («Живой натюрморт», «Жираф в огне»,</p>	Комбинированный урок	<p><u>Знать:</u> особенности сюрреализма.</p> <p><u>Уметь:</u> готовить устное выступление.</p>	28 уч. нед.	

			«Постоянство памяти»).				
			Трансформация форм и предметов в пейзажах-загадках «Явление телефона на пляже», «Явление лица и вазы с фруктами на пляже», «Рынок рабов с невидимым бюстом Вольтера».				
29	Советское искусство.	1	Провозглашение нового социалистического государства и начало строительства нового общества. Необходимость привлечения искусства для пропаганды новой идеологии. Участие художников в формировании нового искусства, его агитационно-массовый характер. Праздничное оформление Москвы и Ленинграда в первые послереволюционные годы. Агитпоезда и агитпароходы в оформлении К. С. Петрова-Водкина.	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> особенности советского искусства. <u>Уметь:</u> аргументированно говорить.	29 уч. нед.	
30	Художественная культура России между двумя мировыми войнами.	1	Постановление правительства о создании единых творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов, Союз художников) и определение единого для всего искусства творческого метода «социалистический реализм». Современная оценка искусства России первой половины XX в. как идеализированный образ эпохи. Воплощение этой идеализации в скульптурной группе В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> суть понятия «социалистический реализм». <u>Уметь:</u> сопоставлять и сравнивать.	30 уч. нед.	
31	Отражение значимых событий		«Художественный документализм произведений А. А.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> основные произведения,	31 уч. нед.	

	Великой Отечественной войны в искусстве.		Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 г.», «Мать партизана» С. В. Герасимова. Трагически-философское осмысление антигуманной сущности войны в полотне А. А. Пластова «Фашист пролетел» и в 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича, названной «Ленинградская симфония». Увековечивание героической победы советского народа в монументальных мемориальных комплексах. Мемориальный ансамбль в Трептов-парке Берлина скульптора Е. В. Вучетича и его художественная доминанта «Памятник воину-освободителю».		посвященные ВОВ. <u>Уметь:</u> анализировать произведения с исторической точки зрения.		
32	Сложность оценки художественной культуры XX в.		Вечный вопрос о природе человека: способен ли он к совершенствованию? Вечный вопрос о природе искусства: способно ли оно к благотворному воздействию? Вечный вопрос о движении культуры — прогресс или регресс? Многообразие проявлений мировой культуры Новейшего времени.	Урок - консультация	<u>Знать:</u> примерные векторы развития современного искусства. <u>Уметь:</u> раскрывать свой внутренний мир через анализ произведения искусства.	32 уч. нед.	
33	Урок-зачет «Антитезы художественной культуры Новейшего времени. Цитаты в художественной культуре XX в.».	1	Антитеза первая: субъектное искусство – тоталитарное искусство. Признаки субъектного искусства – индивидуальное творчество, экспериментальные поиски и манифесты нового искусства, декларативный отказ от всей предшествующей мировой культуры, быстрая смена стилей и направлений. Антитеза вторая: единство	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> антитезы художественной культуры Новейшего времени. <u>Уметь:</u> вести диспут.	33 уч. нед.	

			мировой художественной культуры – распад мировой художественной культуры. Признаки единства мировой художественной культуры: сохранение национальных форм искусства, усвоение мирового опыта, стирание национальных границ в искусстве, элитарное бытие мировой культуры.				
34	Искусство и новые технологии.	1	Кино как новый синтетический вид искусства. Компьютерная графика.	Урок-диалог	<u>Знать:</u> основы компьютерной графики. <u>Уметь:</u> ценить прекрасное.	34 уч. нед.	

Лист корректировки рабочей программы

класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту

Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 2015 г