

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № ____

от « » _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ ____

от « » _____ 2015 г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса В

Составитель: Истомина И.В.

Подпись учителя _____

Учитель русского языка и литературы.

квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015- 2016 учебный г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования с учётом примерной программы среднего общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ общеобразовательных учреждений: Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Чалмаев В. А., Зинин С. А., Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. — 13-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2014. — 456 с. Ч. 2 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. — 13-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2014. — 464с.

Изучение литературы в рамках среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – 102, недельная нагрузка – 3 часа.

Контрольная работа – 2 , контрольный тест – 1, контрольный зачёт – 2, уроки развития речи – 2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения при изучении темы)
1. Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1	Судьба России в 20 веке. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 20 века.	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса в начале 20 века. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
2. Литература на рубеже XIX и XX веков.	23	Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные темы, проблемы русской литерату-	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 ве-

		ры 20 века. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П.Чехова. Позднее творчество Л.Н. Толстого. А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни. Основные направления в литературе: реализм, модернизм, символизм, декаданс, натурализм. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Творчество А.И. Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет». Творчество Л.Н. Андреева. Ранняя проза. Рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек». Неореализм Андреева. Рассказ «Первый гонорар».	ка, черты литературных направлений; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Сюжеты эпических произведений, изученных в разделе. Уметь: Создавать хронологическую канву лекции учителя. Анализировать и интерпретировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать своё мнение. Целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
3. У литературной карты России.	1	Обзор творчества И.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского. Знакомство с литературными жанрами: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
4. Серебряный век русской поэзии. Творчество А. Блока. Творчество С. Есенина.	20	Особенности новейшей поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Акмеизм как литературное направление. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. По-	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах, основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Понимать, в чём заключается своеобразие реалистического и модернистского искусства начала XX века. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать поэ-

		иски новых поэтических форм в лирике Северянина. Творчество А.А. Блока. Новокрестьянская поэзия: Н. Клюев, С. Клычков. Творчество С. А. Есенина.	тические тексты, соблюдая нормы литературного произношения; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
5. «Короли смеха». Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного.	1	Начало XX века – расцвет развлекательных юмористических журналов. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного. Грустный юмор в лирике эмигрантов.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях, теоретический материал по теме, содержание произведений. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое мнение.
6. У литературной карты России.	1	Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Володина, В.К. Арсеньева. Знакомство с литературными жанрами: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза, литературный миф.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
7. Литературный процесс 20-х годов.	7	Оценка событий Октября и гражданской войны в документальных и художественных произведениях. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов, в творчестве писателей нового поколения: А.Фадеева, И. Бабеля, Д. Фурманова. Развитие жанра антиутопии: «Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А. Платонова. Юмор и сатира: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Творчество В.В. Маяковского.	Знать: произведения, в которых нашли отражение исторические события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта); основные жанры литературы этого периода. Уметь: Анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать поэтические тексты, формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

8. Литературный процесс 30-40-х годов. Творчество В.В. Маяковского.	24	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-годы, жанрово-тематические направления в литературе. Эмигрантская ветвь русской литературы. Ностальгический реализм И. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. А. Платонов. Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Дети- центр вселенной Платонова. Творчество М. А. Булгакова. М.А.Булгаков и театр. Роман «Мастер и Маргарита». Творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон». Творчество В.В. Набокова. Поэзия 30-40-х годов. Творчество А.А. Ахматовой. Творчество М.И. Цветаевой. Творчество Б.Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого.	Знать: основные темы, получившие развитие в литературе 30-х годов; сюжеты основных произведений данного периода, особенности композиции и систему образов произведения. Уметь: составлять конспект лекции учителя; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи и анализировать художественные произведения в данном контексте. Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать своё мнение.
9. У литературной карты России.	1	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева. Знакомство с литературными жанрами: историко-географическая проза, патристическая песня. Герой-легенда.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
10. Литература периода Великой Отечественной войны.	2	Значение литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Бергольд. Основные мотивы лирики военных лет. Аналитическое чтение рассказа А. Толстого «Русский характер».	Знать: о значении литературы этого периода, основные жанры военной прозы и поэзии. Уметь: анализировать и интерпретировать прочитанные произведения.
11. Литературный процесс 50-80-х годов	16	1.Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	Знать: основные темы, получившие развитие в литературе 50-80-х годов; важнейшие биографические сведения о писателях, тексты произведений.

		<p>2. Общая характеристика литературного процесса 60-х годов. «Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков: Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов.</p> <p>3. Русская проза 60-80-х годов. «Лагерная проза». Творчество А. И. Солженицына.</p> <p>«Деревенская» проза. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Творчество В. М. Шукшина. Творчество В. П. Астафьева. Творчество В. Г. Распутина. «Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов.</p> <p>4. Авторская песня 60-80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.</p> <p>4. Драматургия. Творчество А. Вампилова.</p>	<p>Уметь: составлять конспект лекции учителя; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи и анализировать художественные произведения в данном контексте; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Составлять план собственного высказывания; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.</p>
12. У литературной карты России.	1	<p>Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Фёдорова, В.А. Солоухина. Знакомство с литературными жанрами: жанр путевых заметок, словесная живопись.</p>	<p>Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; определения литературных жанров, изученных в разделе.</p> <p>Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект..</p>
13. Новейшая русская проза и поэзия.	2	<p>Общая характеристика переломной эпохи. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Творчество В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой.</p> <p>Ироническая поэзия 90-х годов.</p>	<p>Знать: основные темы, получившие развитие в литературе 90-х-годов; сюжеты основных произведений данного периода. Теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.</p> <p>Уметь: составлять конспект лекции учителя; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи и анализировать художественные произведения в данном контексте.</p>
14. Обобщение изученного.	2	<p>Характеристика русской литературы 20 века. Систематизация изученного материала.</p>	<p>Знать: жанры литературы 20 века, основные черты реализма. Биографии поэтов и писателей 20 века. Теоретико-литературные понятия,</p>

			изученные в курсе литературы 20 века. Уметь: анализировать поэтическое произведение, анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, составлять устные словесные портреты героев произведений.
--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;
5. текст художественного произведения;
6. событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
7. особенности композиции изученного произведения.

уметь

1. воспринимать и анализировать художественный текст;
2. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
3. определять род и жанр литературного произведения;
4. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
6. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНительно К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за **единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);
«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;
«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин, Литература. 11 класс: учебник в 2 частях, М.: «Русское слово» 2014
2. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. М.: «Вако», 2012
3. Н.Е. Щетинкина Литература 11 класс. Поурочные планы. Волгоград, «Учитель», 2013
4. С.Л. Каганович Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород: НРЦРО, 2012
5. Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина Письменные работы по литературе 9-11 кл. М.: Дрофа, 2013
6. И.И. Коган, Н.В. Козловская Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». СПб.; САГА, 2011.
7. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. Волгоград, «Учитель», 2012.
8. В. А. Крутецкая Литература в таблицах и схемах 11 класс, Санкт-Петербург «Литера», 2010.

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	тема урока	кол час	содержание урока	тип урока	ожидаемый результат	дата урока по плану	дата факт. пров. урока
1	Раздел 1. Введение.	1	Общая характеристика и своеобра-	урок усвоения	Знать: основные этапы развития	1 уч. не-	

	Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.		ние русской литературы 20 века. Общекультурная ситуация, в которой формировалась русская литература. Работа над статьёй, предложенной авторами учебника. Коллективное составление конспекта.	новых знаний	русской литературы 20 века. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.	деля	
2	Раздел 2. Литература на рубеже XIX и XX веков. Особенности литературного процесса рубежа веков. Судьба реализма. Позднее творчество Л.Н. Толстого.	1	Основные темы, проблемы русской литературы 20 века. Литературные направления: реализм, модернизм. Знакомство с отличительными особенностями модернизма. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П.Чехова.	лекция с элементами беседы, практикум по изученному материалу.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 века, черты литературных направлений; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Уметь: Создавать хронологическую канву лекции учителя.	1 уч. неделя	
3-4	А.П. Чехов. Преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни. «Глухая тоска небытия...» Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	2	Анализ рассказа. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскуднения личности.	урок-практикум	Знать: сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	1, 2 уч. неделя	
5	Проблема авторского идеала в чеховских рассказах. Анализ рассказа «Студент».	1	Анализ художественного произведения.	урок-практикум	Знать: сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	2 уч. неделя	
6	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества	1	Жизнь и творчество, трагичность судьбы. Анализ лирических про-	комбинированный	Знать: основные факты из жизни писателя.	2 уч. неделя	

	ства. Поэтический мир Бунина.		изведений. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов.		Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.		
7-8	«И в этом - весь Бунин». Глубина социально-философских обобщений в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, её истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Средства создания образа главного героя. Контраст, антитеза и символичность как способы выражения авторского отношения к окружающей действительности. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.	урок-практикум	Знать: творческую историю создания рассказа и его содержание. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, обращая внимание на средства создания образа главного героя.	3 уч. недели	
9	Тема любви в творчестве Бунина. Сборник «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Чистый понедельник».	1	«Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни». Тема любви в творчестве Бунина. Своеобразие лирического повествования и психологизм бунинской прозы. Поэтичность женских образов. История создания сборника. Анализ рассказа «Чистый понедельник».	комбинированный	Знать: особенности проблематики и поэтики рассказов И.А. Бунина о любви. Уметь: анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, определять значение художественных деталей, роль символики в произведениях писателя.	3 уч. недели	
10-11	А.И. Куприн. «Компас его чувств указывал стрелкой на добро» (Н. А. Тэффи). Этапы жизни и творчества.	2	Биография и особенности творческого пути А.И. Куприна. Анализ рассказа: содержание, идейный замысел, поиски духовной гармонии. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Символическое	комбинированный	Знать: особенности проблематики рассказа. Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения. Уметь: анализировать и интер-	4 уч. недели	

	Мир человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет».		звучание детали.		претировать текст, обращая внимание на новаторство писателя в изображении «маленького человека».		
12-13	Любовь как высшая ценность мира в повести Куприна «Олеся». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	2	Утверждение любви как высшей человеческой ценности – идея повести. Поэтическое изображение природы, трагизм любовной темы в повести. Мастерство Куприна-реалиста.	урок-практикум	Знать: сюжет произведения, теоретико-литературное понятие: кульминация в произведении, содержание анализируемых эпизодов. Уметь: анализировать и интерпретировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна.	4, 5 уч. неделя	
14	Эссе как жанр сочинения. Сочинение-эссе в формате ЕГЭ. Подготовка к письменной домашней работе.	1	Основные требования к сочинению в формате ЕГЭ. Обсуждение тем и подбор материалов к письменной домашней работе.	урок развития речи	Знать: структуру сочинения в формате ЕГЭ. Уметь: выделять проблему, поднятую автором текста, комментировать ее, определять позицию автора, заявлять свою, приводить а	5 уч. неделя	
15	А. М. Горький. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1	Биография и особенности творческого пути М. Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой.	лекция с элементами беседы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Своеобразие художественного мира писателя. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	5 уч. неделя	
16	Раннее творчество Горького. Герои романтических рассказов-легенд «Старуха Изергиль»,	1	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблематика, особенности	урок-практикум	Знать: своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь: сравнивать героев - антагонистов, обращая внимание на	6 уч. неделя	

	«Макар Чудра».		композиции рассказов. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.		способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.		
17-18	Социально-философская драма Горького «На дне».	2	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия, особенности жанра, своеобразие драматургического конфликта, этапы развития конфликта, работа над афишей.	комбинированный	Знать: теоретический материал по теме: драма как род литературы; Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать пьесу с точки зрения теории литературы.	6 уч. неделя	
19-20	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	2	Спор о правде и человеке на страницах пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Примирение и протест как полярные позиции героев. Система образов, приёмы характеристики героев пьесы. Работа в группах. Викторина на знание текста.	урок-практикум	Знать: содержание пьесы, определения теоретико-литературных понятий: сюжет, конфликт, Уметь: давать сравнительную характеристику героев, работать с текстом пьесы; выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов.	7 уч. неделя	
21	Лука – врачеватель душ или лжец? Философский аспект пьесы.	1	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы. Роль Луки в пьесе. Отношение автора к своему герою.	урок-беседа	Знать: художественно-стилистические приёмы создания образа. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к герою произведения.	7 уч. неделя	
22	Сочинение-эссе в формате ЕГЭ.	1	Основные требования к сочинению в формате ЕГЭ. Обсуждение	урок развития речи	Знать: структуру сочинения в формате ЕГЭ.	8 уч. неделя	

	Подготовка к письменной домашней работе.		тем и подбор материалов к письменной домашней работе.		Уметь: создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать своё мнение.		
23-24	Л.Н. Андреев. Этапы жизни и творчества. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева. Рассказ «Первый гонорар» как программа неореализма Андреева.	2	Жизненный и творческий путь. Ранняя проза. Анализ рассказов «Баргамот и Гараська», «Ангелочек». Неореализм Андреева. Анализ рассказа «Первый гонорар».	комбинированный	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	8 уч. неделя	
25	Раздел 3. У литературной карты России. Обзор творчества И.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского.	1	Обзор творчества И.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского. Знакомство с литературными жанрами: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.	урок усвоения новых знаний	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	9 уч. неделя	
26	Раздел 4. Серебряный век русской поэзии. Особенности новейшей поэзии.	1	Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века. Основные направления в поэзии: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Декаданс.	урок усвоения новых знаний	Знать: теоретический материал по теме. Уметь: использовать его на практике, применять при анализе поэтических текстов.	9 уч. неделя	
27	Символизм. Основные черты символизма как философско-художественного течения.	1	Русский символизм и его истоки. Теоретические и поэтические самоопределения символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	урок усвоения новых знаний; беседа	Знать: истоки русского символизма; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Понимать, в чём заключается своеобразие символизма. Уметь: интерпретировать поэти-	9 уч. неделя	

					ческий текст.		
28	Творчество поэтов-символистов. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. А. Белый.	1	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	комбинированный	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах, Понятия «лирический герой», образ-символ. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	10 уч. неделя	
29	Творчество А.А. Блока. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэтический путь как «трилогия вочеловечения».	1	Жизнь и творчество. Литературные и философские взгляды поэта. Влияние философии Вл. Соловьёва на творчество Блока.	урок усвоения новых знаний; беседа	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: писать конспект по лекции учителя; выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	10 уч. неделя	
30-32	Поэтический мир А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Лирика третьего тома. Тема страшного мира в лирике поэта. Анализ поэтических текстов.	3	Особенности лирики А. Блока. Биографические и философские основы стихов А. Блока. Работа с поэтическими текстами : «Предчувствую тебя», «Незнакомка», «Фабрика» . «О доблестях, о подвигах, о славе».	комбинированный	Знать: о художественном своеобразии лирики А.Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать поэтические тексты, соблюдая нормы литературного произношения; обосновывать свое мнение.	10, 11 уч. неделя	
33	«Русь моя, жизнь моя...». Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Образ России в лирике Блока. Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чув-	комбинированный	Знать: в чём заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь. Уметь: целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство	11 уч. неделя	

			ствам. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Работа с поэтическими текстами.		Блока в осмыслении патриотической темы.		
34-35	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней». Аналитическое чтение поэмы. Тема революции в поэме. Игра стихий и поединки страстей в душах людей.	2	История создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме. Художественное своеобразие. Сюжет, композиция, многоплановость, сложность художественного мира. Свобода и хаос в поэме Блока Соотношение конкретно-исторического и символического планов в поэме. Образ Христа, многозначность финала поэмы.	урок-практикум	Знать: художественное своеобразие поэмы, символику. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции их роль в контексте произведения.	12 уч. неделя	
36	Контрольная работа по теме «Творчество А.Блока».	1	Проверка знаний учащихся по теме «Творчество А. Блока».	урок контроля	Знать: материал по теме. Уметь: применять знания на практике.	12 уч. неделя	
37	Акмеизм. Основные черты акмеизма как философско-художественного течения. Творчество поэтов-акмеистов.	1	Акмеизм как литературное направление. Теоретические и поэтические самоопределения акмеизма. Анализ поэтических текстов поэтов-акмеистов.	урок усвоения новых знаний	Знать: истоки акмеизма; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Понимать, в чём заключается своеобразие лирики поэтов-акмеистов. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	13 уч. неделя	
38	Творчество Н.С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1	Слово о поэте. Реализация эстетических принципов акмеизма в творчестве Гумилёва. Анализ поэтических текстов.	комбинированный	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	13 уч. неделя	
39	Футиризм. Общие эстетические принципы,	1	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Эсте-	комбинированный	Знать: истоки футуризма; Понимать, в чём заключается своеоб-	13 уч. неделя	

	идейное содержание творчества поэтов-футуристов. В. Хлебников. Анализ лирики.		титческие и формальные эксперименты футуристов. Эгофутуристы, кубофутуристы. Анализ поэтических текстов. Личность и особенности творческого пути В. Хлебникова. Понятие «самовитое слово».		разие лирики поэтов-футуристов. Уметь: интерпретировать поэтические тексты.		
40	Творчество И. Северянина. Особенности стихотворчества в лирике Северянина.	1	Биография и особенности творческого пути. Особенности стихотворчества Северянина: кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы.	урок усвоения новых знаний, комбинированный.	Знать: биографию поэта, особенности стихотворчества. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	14 уч. неделя	
41	Новокрестьянская поэзия. Слово о поэтах. Анализ поэтических текстов.	1	Знакомство с творчеством Н. Клюева, С. Клычкова, С. Есенина. Типичность биографий поэтов первой четверти XX века: путь из деревни в город, от природы к культуре.	урок усвоения новых знаний, беседа	Знать: биографии поэтов, особенности творчества. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	14 уч. неделя	
42	Контрольный тест по теме «Серебряный век русской поэзии».	1	Проверка теоретических знаний учащихся по теме «Серебряный век русской поэзии».	урок контроля	Знать: материал по теме. Уметь: применять знания на практике.	14 уч. неделя	
43	С. Есенин. Жизнь. Творчество. Эпоха.	1	Жизнь и творчество. Контрасты преобразований: Лель, элегантный имаженист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ней.	урок усвоения новых знаний, беседа	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути С. Есенина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля».	15 уч. неделя	

44-45	Основные темы в творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов.	2	Эволюция творчества Есенина. Основные темы в творчестве: тема Родины, природы, любовная тема. Дореволюционное и послереволюционное творчество поэта.	комбинированный, урок-концерт	Знать: основные темы в творчестве Есенина. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать стихотворения поэта.	15 уч. неделя	
46	Раздел 5. «Короли смеха». Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного.	1	Начало XX века – расцвет развлекательных юмористических журналов. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного. Грустный юмор в лирике эмигрантов. Анализ произведений, работа в группах.	комбинированный	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях, теоретический материал по теме, содержание произведений. Уметь: анализировать произведение (эпизод) используя схему анализа, работать в группах.	16 уч. неделя	
47	Раздел 6. У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.	1	Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Знакомство с литературными жанрами: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза, литературный миф.	урок усвоения новых знаний	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	16 уч. неделя	
48	Раздел 7. Литературный поцесс 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Оценка событий Октября и гражданской войны в документальных и художественных произведениях. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения: А.Фадеева, И. Бабеля, Д. Фурманова.	урок усвоения новых знаний	Знать: произведения, в которых нашли отражение исторические события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней соче-	16 уч. неделя	

			Развитие жанра антиутопии: «Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А. Платонова. Юмор и сатира: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.		тание вымысла и правды (исторического факта); основные жанры литературы этого периода. Уметь: аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечать на вопросы, рационально и оптимально используя как исторический, так и литературный материал.		
49-50	Творчество В.В. Маяковского. «Я сам расскажу о времени и о себе». Художественный мир ранней лирики поэта.	2	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Маяковский о себе («Я – сам», «О разных Маяковских»). Поэтическое новаторство Маяковского, дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Анализ поэтических текстов.	комбинированный (лекция, практикум)	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути В. Маяковского. В чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	17 уч. неделя	
51	Послеоктябрьское творчество. Сатирическая лирика и драматургия.	1	Широта жанрового диапазона творчества поэта. Анализ поэтических текстов.	урок-практикум	Знать: содержание поэтических и драматических текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения из теории литературы.	17 уч. неделя	
52	«Я хочу быть понятой моей страной...». Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Своеобразие трактовки данной темы в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона поэта-новатора (поэто-хроника, разговор, письмо, приказ). Анализ поэтических текстов.	урок-практикум	Знать: содержание поэтических текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст, сравнивать стихотворения разных поэтов, объединённые одной темой.	18 уч. неделя	
53	Своеобразие любовной	1	Урок-практикум. Анализ поэтиче-	урок-практикум	Знать: содержание поэтических	18 уч.	

	лирики В. Маяковского.		ских текстов. История одной любви: Маяковский и Л. Брик.		текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст, сравнивать стихотворения разных поэтов, объединённые одной темой.	неделя	
54	Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского	1	Контроль знаний учащихся по изученной теме.	урок контроля знаний	Знать: теоретико-литературоведческий материал и художественные тексты по изученной теме. Уметь: применять знания на практике.	18уч. неделя	
55	Раздел 8. Литературный процесс 30-40-х годов. Жанровое разнообразие литературы 30-ых годов.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-годы, жанрово-тематические направления в литературе. Эмигрантская ветвь русской литературы. Ностальгический реализм И. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.	урок усвоения новых знаний	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; произведения, в которых нашли отражение события эпохи; основные жанры литературы этого периода. Уметь: отвечать на вопросы, оптимально используя как исторический, так и литературный материал.	19 уч. неделя	
56-57	А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	2	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Анализ повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Метафоричность художественного мышления Платонова.	комбинированный	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя; содержание повести. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; анализировать и интерпретировать художественный текст.	19 уч. неделя	
58	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	Биография писателя, этапы жизненного и творческого пути.	урок усвоения новых знаний	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	20 уч. неделя	
59	Роман «Мастер и Маргарита»	1	История создания и публикации	урок усвоения	Знать: теоретико-литературные	20 уч.	

	рита». История создания. Жанр и своеобразие композиции. Проблематика.		романа. Многоплановость и разноречивость повествования: от символического до сатирического.	новых знаний	определения: роман, композиция, система образов в романе. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на теоретико-литературные понятия.	неделя	
60-61	Булгаковская Москва. Сатирическое мастерство писателя. Тема искусства в «московских» главах.	2	Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартитрный вопрос» и его решение. Собираательный образ литературно-театральной богемы в романе. Роль фантастической условности в романе. Анализ эпизодов.	комбинированный	Знать: содержание романа. Уметь: работать над проблемным анализом эпизода и выявлять его роль в контексте произведения.	20, 21 уч. неделя	
62-63	«Ершалаимские» главы. Новозаветная история в романе. Га-Ноцри и Понтий Пилат. Библейские сюжеты и авторская интерпретация.	2	Философско-эстетическая проблематика романа. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. Проблема предательства и нравственного выбора в романе.	комбинированный	Знать: как композиционно соотносятся в романе «московские» и «ершалаимские» главы. Уметь: сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции.	21 уч. неделя	
64-65	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни.	2	Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа. Анализ эпизодов.	комбинированный	Знать: содержание романа. Уметь: отбирать материал для беседы, анализировать эпизоды романа.	22 уч. неделя	
66	Проблема художественного творчества в романе. «Он не заслужил света, он заслужил покой». Писательская трагедия Мастера.	1	Изображение писательской среды в романе. Писательская трагедия Мастера. Нравственный выбор героев. Смысл финальной главы романа. Анализ эпизодов.	комбинированный	Знать: содержание романа. Уметь: давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном.	22 уч. неделя	

67	Три мира в романе. Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита».	1	Нравственные уроки романа. Обобщение изученного. Викторина, подготовка к письменной домашней работе.	комбинированный	Знать: содержание романа. Уметь: систематизировать материал для написания сочинения-эссе.	23 уч. неделя	
68	В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Облако. Озеро. Башня». Система персонажей, предметный мир рассказа.	1	Знакомство с творчеством писателя. Интерпретация рассказа. Важнейшие константы художественного мира В.Набокова.	комбинированный	Знать: основные факты творческой биографии писателя, содержание рассказа. Уметь: рассуждать по поднятым в произведении проблемам, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	23 уч. неделя	
69	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики Ахматовой.	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэтессы. Любовь как возвышенное чувство лирике Ахматовой. Анализ поэтических текстов.	комбинированный	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	23 уч. неделя	
70	Судьба поэта и судьба России в лирике Ахматовой.	1	Гражданский пафос лирики Ахматовой, слияние темы России и её собственной судьбы в лирике. Меняющийся образ музы в лирике Ахматовой. Анализ поэтических текстов.	комбинированный	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	24 уч. неделя	
71-72	«Я была тогда с моим народом». Поэма «Реквием». Тема народного страдания и исторической памяти в поэме.	2	История создания поэмы. Судьба сына Ахматовой – Льва Гумилёва. Особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы. Широта эпического обобщения. Тема времени и исторической памяти. Комментированное чтение поэмы.	урок усвоения новых знаний	Знать: содержание поэмы, особенности поэмы как лиро-эпического жанра. Уметь: анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и на их роль в контексте произведения.	24 уч. неделя	

73	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы в лирике Цветаевой.	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэтессы. Анализ тем в творчестве Цветаевой: тема творчества, поэта и поэзии, Родины, любви. Своеобразие поэтического стиля. Анализ поэтических текстов.	урок-практикум	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	25 уч. неделя	
74-75	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. «Донские рассказы».	2	Жизнь и творчество писателя. Публикация первых рассказов. «Донские рассказы». Правда о гражданской войне как трагедии народа. Анализ рассказов.	урок усвоения новых знаний, беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: портрет в художественном произведении, сравнительная характеристика героев. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа и характеризовать персонажей.	25 уч. неделя	
76-77	«Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса (обзор романа). «Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова.	2	Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно-исторические личности и вымышленные герои. Трагедия народа и судьба одного человека. Смысл финала. Споры об авторстве «Тихого Дона».	урок усвоения новых знаний, лекция с элементами беседы	Знать: теоретико-литературные понятия: психологический роман, фабула и сюжет, характеристика литературного героя. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и выражения авторской позиции.	26 уч. неделя	
78	Урок-зачёт по теме «Литературный процесс 30-40-х годов».	1	Контроль знаний учащихся по изученному материалу.	урок контроля знаний	Знать: теоретический материал по теме, содержание изученных произведений. Уметь: применять знания на практике.	26 уч. неделя	
79	Раздел 9. У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	1	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева. Знакомство с литературными жанрами: историко-географическая проза, патриотическая песня. Герой-легенда.	урок усвоения новых знаний	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с	27 уч. неделя	

					ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.		
80-81	Раздел 10. Литература периода Великой Отечествен- ной войны. Поэзия, проза, драматур- гия. Жестокие реалии и романтика в описании войны. А. Толстой «Русский ха- рактер».	2	Значение литературы периода Ве- ликой Отечественной войны. Че- ловек на войне, правда о нем. Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Бергольд. Основные мотивы лирики военных лет. Аналитиче- ское чтение рассказа А. Толстого «Русский характер».	урок усвоения новых знаний	Знать: о значении литературы этого периода, основные жанры военной прозы и поэзии. Уметь: анализировать и интер- претировать прочитанные произ- ведения.	27 уч. неделя	
82	Раздел 11. Литературный процесс 50-90- х годов. Новое осмысление воен- ной темы в литературе 50-80-х годов.	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков (обзор про- изведений)..	урок усвоения новых знаний	Знать: теоретический материал по теме. Уметь осмысливать значение произведения в историко- литературном аспекте, представ- лять психологический портрет героя.	28 уч. неделя	
83-84	К. Воробьёв «Невероят- ная явь войны» в повести «Убиты под Москвой».	2	Осмысление «невероятной яви войны» через образ человека на войне, через призму его личного отношения к происходящему. Ана- лиз повести.	урок-практикум	Знать: содержание повести. Уметь: использовать в речи раз- ные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведе- ния; излагать мысли на заданную тему.	28 уч. неделя	
85	Литературный процесс 60-х годов. Литература «оттепели». Поэзия 60-х годов. Но- вые идеи, темы и образы. Авторская песня 60-80-х годов: А. Галич, Ю. Виз- бор, Б. Окуджава, В. Вы- соцкий.	1	Общая характеристика литератур- ного процесса. Роль литературы в духовном обновлении общества. Новые темы в поэзии периода «от- тепели». Б. Ахмадулина, Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, Б. Па- стернак, А. Твардовский. Особен- ности языка и стихосложения по-	комбинирован- ный (лекция, практикум).	Знать: характеристику литера- турного процесса 50-90-х гг., по- нимать связь литературы с обще- ственными событиями эпохи. Уметь: составлять конспект лек- ции учителя, анализировать поэ- тический текст, выразительно читать стихи.	29 уч. неделя	

			этов-шестидесятников.				
86	Русская проза 60-90-х годов. А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Малая проза Солженицына. «Крохотки».	1	Жизнь и творчество писателя. «Крохотки» как философия жизни автора. Комментированное чтение и анализ прочитанного.	комбинированный (лекция, практикум).	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; содержание книги. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	29 уч. неделя	
87-88	Лагерные «университеты» Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Своеобразие раскрытия «Лагерной» темы в творчестве писателя. Временная и пространственная организация повествования. Анализ повести.	урок-практикум	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам; выявлять авторскую позицию в произведении.	29, 30 уч. неделя	
89	«Все мы жили рядом с ней...». Анализ рассказа «Матрёнин двор».	1	Жизненная основа сюжета. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Символический смысл названия. Анализ рассказа.	урок-практикум	Знать: содержание рассказа, значение деталей в рассказе. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам.	30 уч. неделя	
90-91	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. «Экология природы и экология души» в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	2	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Обзор прозы Распутина 70-80-х годов. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести.	урок-практикум	Знать: биографические сведения о писателе; текст художественного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать повесть, формулировать авторскую позицию.	30, 31 уч. неделя	
92	Рассказ «В ту же землю». Возвращение человека к духовным истокам.	1	Обзор творчества писателя 90-х годов. Анализ повести. Авторская позиция.	урок-практикум	Знать: содержание рассказа, значение деталей в рассказе. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам.	31 уч. неделя	
93	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. «Деревенская проза». Рассказы Шукшина.	1	Жизнь и творчество писателя. Истоки «деревенской прозы». Аналитическое чтение рассказов Шукшина. Образы шукшинских	комбинированный	Знать: биографические сведения о писателе; тексты художественных произведений. Уметь: анализировать и интер-	31 уч. неделя	

			«чудиков». Подготовка к письменной домашней работе.		претировать рассказы, формулировать авторскую позицию.		
94	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Творящая сила памяти. Повесть «Пастух и пастушка».	1	Обзор творчества писателя. «Биографическое пространство» астафьевской прозы. Художественная новизна военного эпоса в повести «Пастух и пастушка».	комбинированный	Знать: биографические сведения о писателе; текст художественного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать повесть, формулировать авторскую позицию.	32 уч. неделя	
95	«Городская» проза». Обзор творчества Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.	1	Термин «городская проза». Особенности конфликтов, сконцентрированность на духовно-психологическом пространстве. Обзор творчества писателей, работающих в жанре «городской прозы».	урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия по теме, биографические сведения о писателях. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, формулировать авторскую позицию.	32 уч. неделя	
96	Урок-зачёт «Русская проза 60-90-х годов».	1	Систематизация знаний учащихся по изученной теме.	урок контроля знаний	Знать: теоретический материал по теме, содержание изученных произведений. Уметь: применять знания на практике.	32 уч. неделя	
97	Русская драматургия 60-90-х годов. Драматургия А.В. Вампилова. «Утиная охота». Жанровое своеобразие, основной конфликт в пьесе. Проблематика пьесы. Психологическая раздвоенность характера героя.	1	Характеристика драматургического творчества Вампилова. Путь бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	комбинированный	Знать: биографические сведения о драматурге, содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы; сравнивать героев, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени».	33 уч. неделя	
98	Раздел 12. У литературной карты России. Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И.Носова,	1	Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И.Носова, В.Д. Фёдорова, В.А. Солоухина. Знакомство с литературными жанрами: жанр путевых заметок, словесная живопись.	урок усвоения новых знаний	Знать: содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы; уметь анализировать и интерпретировать содер-	33 уч. неделя	

	В.Д. Фёдорова, В.А. Со- лоухина.				жание пьесы.		
99-100	Раздел 13. Новейшая русская про- за и поэзия. Общая характеристика переломной эпохи. Эволюция модернист- ской и постмодернист- ской прозы.	2	Общая характеристика перелом- ной эпохи. Эволюция модернист- ской и постмодернистской прозы и поэзии. Творчество В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой. Ироническая поэзия 90-х годов.	урок усвоения новых знаний	Знать: основные темы, получив- шие развитие в литературе 90-х- годов; сюжеты основных произ- ведений данного периода. Тео- ретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Уметь: составлять конспект лек- ции учителя; понимать связь ху- дожественной литературы с об- щественными событиями эпохи и анализировать художественные произведения в данном контек- сте.	33, 34 уч. не- деля	
101	Раздел 14. Обобщение изученного. Обобщение по курсу русской литературы	1	Характеристика русской литера- туры 20 века. Систематизация изу- ченного материала.	комбинирован- ный.	Знать: жанры литературы 20 ве- ка, основные черты реализма. Биографии поэтов и писателей 20 века. Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе ли- тературы 20 века. Уметь: анализировать поэтиче- ское произведение, анализиро- вать и интерпретировать прозаиче- ское произведение, составлять устные словесные портреты ге- роев произведений.	34 уч. неделя	
102	Резервный урок	1				34 уч. неделя	

Лист корректировки рабочей программы

класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту
