

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол №\_1\_\_

от « 31 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 281

от « 31»августа 2016 г.

**Рабочая программа элективного курса «Основы журналистики» для 11 класса**

Составитель: Мельникова Наталья Леонидовна

\_\_\_\_\_ (Подпись учителя)

учитель русского языка и литературы

квалификационная категория – \_\_\_\_\_

г. Иркутск  
2015- 2016 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа **элективного курса «Основы журналистики» для 11 класса** составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

**Рабочая программа составлена на основе программы, Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям**  
**Составитель: Спирина Н. А. Москва, издательство «Учитель», 2013 год, - 199с.**

Изучение курса в рамках среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. Дать представление о журналистике как профессии
2. Раскрыть принципы работы журналиста в обществе и в образовательном учреждении;
3. Показать роль мастерства журналиста;

В результате изучения курса учащиеся должны:

- понимать роль и значение текста – внутрикадрового и закадрового - при создании радио и телепередачи, техники речи;
- знать основные принципы работы тележурналиста;
- знать основные принципы работы телеведущего.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час.

В рамках настоящей программы учащиеся получают представление о работе журналиста, узнают этические основы работы журналиста, о том, как работает радио и телевидение, изучают основы работы теле - радио ведущего, получают практические навыки создания текста, основы техники речи.

Рабочая программа «Основы журналистики» составлена в соответствии с учебным планом.

**Объем и виды учебной работы:**

Количество часов на дисциплину: 34 часа. Количество аудиторных часов на дисциплину: 32 часа. Из них: лекций – 12 часов, практических занятий – 20 часов. Количество часов самостоятельной работы: 8 часов. 2 часа – резервные уроки.

**Принципы отбора содержания и организации учебного материала**

Содержание курса распределяется между лекционной, практической и самостоятельной частями. На лекциях рассматриваются теоретические вопросы, на практических занятиях учащиеся получают практические навыки мастерства тележурналиста и телеведущего. Во время самостоятельных занятий полученные знания, умения и навыки закрепляются.

Материал по этому курсу учащиеся получают из лекций, рекомендованной литературы, электронных информационных ресурсов. С целью формирования у учащихся умений и навыков применения знаний теоретического материала, на практических занятиях учащимся наглядно демонстрируется процесс создания печатных СМИ, телевизионной, радио программы.

Материал, требующий самостоятельного изучения, комментируется или обсуждается на лекционных или практических занятиях.

**Контроль качества усвоения знаний**

В период изучения дисциплины осуществляется текущий и итоговый контроль изучаемого материала.

**Текущий контроль качества усвоения знаний предполагает:**

- проведение семинарских занятий по выявлению уровня знаний теоретического материала;
- проведение творческих работ с целью усвоения знаний;
- отчет по индивидуальной работе.

Оценка образовательных результатов осуществляется по системе «зачтено/не зачтено»

## Содержание учебной дисциплины (34 часа)

### Раздел 1. Мастерство тележурналиста.

По окончании изучения раздела учащиеся

#### **должны знать:**

профессиональную этику журналиста;  
основные навыки написания сюжета.

#### **должны уметь:**

интервьюировать;  
выбирать актуальные темы теле – радио передач, составлять вопросы;  
работать с аудиторией.

Различие дикторской и журналистской профессии. Новость и информация. Основные навыки написания сюжета. Репортаж с места события. Видеорепортаж. Авторская программа. Тележурнал. Альманах. Проблемный монолог. Телеинтервью. Как готовить вопросы. Выбор тем и актуальность. Подготовка гостя к эфиру. Как начать и закончить разговор с гостем программы. Как вежливо остановить выступающего. Вывод в конце интервью. Ток-шоу в студии. Общение с гостями в студии и телезрителями. Блиц-интервью. Работа с микрофоном. Поведение. Импровизация. Темп, быстрота, реакция. Умение слушать. Очерк. Расширенный сюжет. Документальный фильм. Обзор прессы. Аналитические программы. Профессиональная этика журналиста.

### Раздел 2. Мастерство телеведущего.

По окончании изучения раздела учащиеся

#### **должны знать:**

специфику закадрового чтения;  
основные требования к внешнему облику телеведущего.

#### **должны уметь:**

интервьюировать;  
работать с аудиторией;  
работать со словарем.

Отличие работы телеведущего от работы радиоведущего. Кем является телеведущий для зрителя. Основные требования к внешнему облику: внешность, прическа, одежда. Основные требования к культурному уровню. Техника общения телеведущего со зрителем. Применение законов техники речи и чтецкого мастерства на телевидении. Специфика закадрового чтения.

### **Раздел 3. Техника речи.**

По окончании изучения раздела учащиеся

**должны знать:**

нормы произношения слов.

**должны уметь:**

применять теоретические знания в конкретной практической ситуации.

Тренировка и укрепление речевого аппарата. Дикция. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкость голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем. Выразительное чтение с элементами актёрского мастерства.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Количество часов	Тема	Тип урока	Знания и умения, приобретаемые учащимися	Учебная неделя	Дата фактического проведения урока
1.	<b>Мастерство тележурналиста.</b>	<b>2</b>	Различие дикторской и журналистской профессии.	Урок-лекция	<b>должны знать:</b> профессиональные качества журналиста и диктора <b>должны уметь:</b> отличать профессиональные навыки журналиста от навыков диктора, применять теоретические знания в конкретной практической ситуации.	1-2я	
2.	<b>Мастерство тележурналиста.</b>	<b>2</b>	Новость и информация. Основные навыки написания сюжета.	Урок-лекция с элементами беседы	<b>должны знать:</b> чем отличаются понятие «информация» и «новость» <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации.	3-4я	
3.	<b>Мастерство тележурналиста.</b>	<b>2</b>	Репортаж с места события. Видеорепортаж.	Урок-лекция с элементами беседы	<b>должны знать:</b> жанровую специфику репортажа, отличие репортажа от видеосюжета <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации.	5-6-я	
4.	<b>Мастерство тележурналиста.</b>	<b>2</b>	Авторская программа. Тележурнал.	Урок-практикум Урок-экскурсия	<b>должны знать:</b> жанровые особенности и особенности построения авторской программы, тележурнала, альманаха.	7-8-я	

			Альманах. Проблемный монолог.		<b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации		
5.	<b>Мастерство тележурналиста.</b>	<b>2</b>	Интервью и его жанровые особенности	Урок-практикум  Урок-экскурсия	<b>должны знать:</b> общие рекомендации по интервьюированию <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации	9-10-я	
6.	<b>Мастерство телеведущего.</b>	<b>4</b>	Отличие работы телеведущего от работы радиоведущего. Кем является телеведущий для зрителя.	Урок-лекция	<b>должны знать:</b> специфику работы телеведущего и радиоведущего. <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации	11-12- я  и 13-14-я	
7.	<b>Мастерство телеведущего.</b>	<b>2</b>	Основные требования к внешнему облику: внешность, прическа, одежда. Основные требования к культурному уровню.	Урок-практикум	<b>должны знать:</b> профессиональную этику журналиста; основные навыки написания сюжета. <b>должны уметь:</b> интервьюировать; выбирать актуальные темы теле – радио передач, составлять вопросы.	15-16-я	
8.	<b>Мастерство телеведущего.</b>	<b>2</b>	Основные требования к культурному уровню. Техника общения телеведущего со зрителем	Урок-экскурсия.	<b>должны знать:</b> профессиональную этику журналиста; основные навыки написания сюжета. <b>должны уметь:</b> интервьюировать; выбирать актуальные темы теле – радио передач,	17-18-я	

					составлять вопросы.		
9.	<b>Мастерство телеведущего.</b>	<b>2</b>	Применение законов техники речи и чтецкого мастерства на телевидении. Специфика закадрового чтения.	Урок-применение практических навыков	<b>должны знать:</b> правила работы над журналистским текстом; <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации	19-20-я	
10.	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	Тренировка и укрепление речевого аппарата. Дикция. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи.	Урок-лекция  Урок-применение практических навыков	<b>должны знать:</b> правила работы над журналистским текстом; над техникой речи, приемы «разогрева» речевого аппарата <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации	21-22-я	
11.	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	Дикция. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкость голоса.	Урок-применение практических навыков  Урок-экскурсия.	<b>должны знать:</b> правила работы над журналистским текстом; над техникой речи, приемы «разогрева» речевого аппарата <b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации	23-24-я	



12.	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	<p>Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем. Выразительное чтение с элементами актёрского мастерства.</p>	<p>Урок-применение практических навыков</p> <p>Урок-экскурсия.</p> <p>Зачёт.</p>	<p><b>должны знать:</b> правила работы над журналистским текстом; над техникой речи, приемы «разогрева» речевого аппарата</p> <p><b>должны уметь:</b> применять теоретические знания в конкретной практической ситуации</p>		
13.	<b>Резервные уроки.</b>	<b>2</b>					

## **Литература, использованная при составлении программы**

### **Основная литература**

1. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2006.
2. Васильева Л.А. Делаем новости. – М.: Аспект Пресс, 2003.
3. Волынец М.М. Профессия оператор: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – Диалектика Вильямс 2007.
5. Кузнецов Г. В., Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. – М.: Издательство Наука, 2005.
6. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
7. Молочков В. Цифровое видео. Народные советы. - СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
8. Сахлин Д. Sony Vegas 7. Официальный учебный курс Триумф, 2007г.

### **Дополнительная литература**

1. Архипов А. К., Музыченко В.Л Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа. Учебное пособие . – М.: ТЕХНОЛОДЖИ – 3000, 2003
2. Ворошилов В.В. Журналистика базовый курс. Учебник . 5 издание. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2006.
3. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere 6.5. – СПб.: БХВ - Петербург, 2003.
5. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н Самоучитель Adobe Premiere Pro. – СПб.: БХВ - Петербург, 2004.
6. Лысенков А. В ракурсе дети. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
7. Лысенков А. Русский экстрим. Школа домашнего режиссера. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
8. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - Филологическое общество "Слово", Эксмо, 2004 г.
9. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издатель А.Г. Дворников. 2003.
10. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. – М.: Мир , 2001.
11. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. Издательство ПЛАНЕТА, 1985.
12. Энг Т. Цифровое видео. Справочник. – АСТ. Астрель 2006.