

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 281
от « 31» августа 2015 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 2-б класса**
(Программа составлена на основе
сборника программ начального общего образования
системы развивающего обучения Л.В. Занкова;
составители :Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова.
Рекомендовано Министерством Образования
и науки Российской Федерации)

Составитель: Аксаментова О. В.

учитель начальных классов
первая квалификационная категория,
стаж работы: 19 лет

г. Иркутск
2015 – 2016 уч. год

Пояснительная записка

В основу рабочей программы по литературному чтению для 2 класса МОУ «Лицей №36» положена авторская программа, разработанная В. Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. в 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридов, Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».1,2,3,4 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4кл. в 2 частях. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».)

Программа « Литературное чтение» основывается на следующих программно-методических материалах:

1. Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В.Занкова. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2011

2. ФГОС начального общего образования приказ № 363 от 06.10.2009, зарегистрирован МинЮст №17785 от 22.12.2009 г.

Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей,

эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы

художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем.

Результаты изучения учебного предмета

Реализация рабочей программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература» осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Планируемые результаты

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- Положительное отношение к школе;
- Интерес к содержанию доступных художественных произведений;
- Умение выделять поступок как проявление характера героя;
- Эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе;
- Понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей;
- Умение сопоставлять поступки людей с поступками героев литературных произведений;
- Общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Интересы к школьному содержанию занятий;
- Интересы к слову, родному языку;
- Первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- Умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- Начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- Чувства ответственности за мир животных;
- Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- Принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- Участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- Ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- Выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- Оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- Менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- Соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- Самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала.

Познавательные УУД

Обучающийся научится

- Читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- Сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- Обобщать и классифицировать учебный материал;
- Находить в тексте ответ на заданный вопрос;

- На первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- Ориентироваться в содержании учебника;
- Пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии

Обучающийся получит возможность научиться:

- Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- Осознавать роль названия произведения;
- Понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- Видеть отличия народного и авторского текста;
- Подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- Подбирать слова-определения для характеристики героев;
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- Реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- Проявлять интерес к общению групповой работе;
- Адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- Уважать мнение собеседников;
- Участвовать в выразительном чтении по ролям;
- Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- Действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- Ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- Понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- Понимать контекстную речь взрослых;
- Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- Читать целыми словами вслух и про себя в удобном для него темпе; понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;
- Читать наизусть стихотворения разных авторов;
- Эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- Называть заглавия и рассказывать содержание произведений любимого автора;
- Выделять главную мысль прочитанного произведения; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- Строить высказывание по образцу;
- Отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- Понимать средства авторской оценки героя;
- Оценивать литературного героя по его поступкам;
- Составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Отличать искусство от науки;
- Представлять сходство и различие литературы и других видов искусства;
- Определять тему произведения;
- Пересказывать текст подробно и выборочно;

- Сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему;
- Осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- Воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- Осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- Узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- Определять тональность и характер произведения.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- Ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- Выделять основную тему произведений, использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф;
- Ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- Пользоваться словарем учебника и справочной литературой;
- Дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- Представлять тематическое разнообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Различать тематику книг;
- Ориентироваться в мире детской литературы;
- Определять особенности произведений зарубежной литературы;
- Рассказывать о прочитанных самостоятельно произведениях;
- Ориентироваться в публичной библиотеке;
- Называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- Различать диалогический и монологический характер произведения;
- Различать особенности построения малых фольклорных жанров;
- Узнавать особенности народной сказки;
- Понимать особенности жанра рассказа;
- Различать жанры авторской прозы;
- Пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- Узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;
- Различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста;

- Понимать юмор. Насмешку, иронию;
- Различать точку зрения героя и автора на событие;
- Анализировать систему героев и событий произведения;
- Пользоваться выразительными средствами при рассказе о героях и событиях;
- Находить неточные рифмы;
- Воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- Воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- Выразительно читать по ролям;
- Придумывать точную рифму;
- Сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- Подбирать, создавать иллюстрации к произведению;
- Озаглавливать произведение и его части

Обучающийся получит возможность научиться:

- Осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- Подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- Пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- Сочинять устные тексты на заданную тему, передавая собственное отношение к изображаемому;
- Сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (136 ч.)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения

собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Характеристика класса на начало учебного года

Обучающиеся 2-б класса обладают средней мотивацией к учению и средним уровнем развития познавательных процессов. Дети не всегда активны на уроке, испытывают сложности в запоминании нового материала. Однако, в этом классе хорошая дисциплина и качественное выполнение домашних заданий. Необходимо учитывать особенности учеников данного класса и процесс обучения строить с большим количеством тренировочных упражнений, вовлекать учащихся в активную деятельность, тем самым развивая мотивацию к изучению предмета. Проведение комплексной интегрированной письменной контрольной работы позволило определить сформированность умения переноса знаний и способов учебных действий, сформированности уровня компетентности ребенка в решении разнообразных проблем.

В области чтения (техника и навыки чтения)

- скорость чтения (в скрытой для детей форме) несплошного текста – дети читают 40 - 45 слов в минуту;
- общая ориентация в структуре текста (деление текста на абзацы);
- сформированность навыков ознакомительного, выборочного и поискового чтения;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- культура чтения, навыки работы с текстом и информацией;
- читательский отклик на прочитанное.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу второго класса.

Обучающиеся должны владеть общеучебными умениями:

— иметь представление:

- об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;
- о поэзии как об особом взгляде на мир;
- о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки).

— знать:

- наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- имена 2–3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- название и содержание нескольких произведений любимого автора.

— уметь:

- читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения – 50–60 слов в минуту;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устные высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем).

Кроме того, учащимся, обучающимся по системе Л.В.Занкова, предоставляется возможность на уровне пропедевтики получить общее представление:

- об отличии искусства от науки;
- о сходстве и различии литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- уметь:
- самостоятельно ориентироваться в детской книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);
- рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- находить неточные и составные рифмы.

Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению

Класс 2Б

Учитель Аксаментова О. В.

Количество часов: всего 136 часов; в неделю 4 часа.

Плановых контрольных уроков - 2, зачетов - 0, тестов - 2

Планирование составлено на основе авторской программы, разработанной В. Ю. Свиридовой.

Учебник Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор - составитель В.Ю. Свиридова Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

2 КЛАСС

(136 часов)

Глава 1

Вступление, или Детективное начало... (14 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

1 – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;

2 – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;

3 – способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

1. – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
2. – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
3. – умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
4. – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
5. – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
6. – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
7. – понятий о коллективизме, верности в дружбе;
8. – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
9. – стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

1. – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
2. – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
3. – принимать алгоритм выполнения учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
2. – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
3. – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
4. – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
5. – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
6. – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

7. – соотносить внешнюю оценку и самооценку;
8. – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
9. – выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- обобщать и классифицировать учебный материал;
- формулировать несложные выводы;
- ориентироваться в содержании учебника;

Обучающийся получит возможность научиться:

1. – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
2. – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
3. – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
4. – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
5. – подбирать слова-определения для характеристики героев;
6. – осознавать роль названия произведения;
7. – осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
8. – сравнивать художественный и научно популярный текст;
9. – видеть отличия народного и авторского текста;
10. – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
11. – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
12. – сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

1. – реализовывать потребность в общении со сверстниками;
2. – проявлять интерес к общению парной и групповой работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
2. – уважать мнение собеседников;
3. – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
4. – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
5. – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
6. – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
7. – понимать контекстную речь взрослых;
8. – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
9. – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

| № урока | Тема | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календар ные сроки (учебная неделя) |
|---|--|---|--|---|
| <p align="center">Глава 1. Вступление, или Детективное начало... (14 часов)</p> | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. | Ориентация в учебнике: различение форзаца, титульного листа, оглавления; предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого объема. | <p>Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист).</p> <p>Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).</p> <p>Воспринимать текст вступительной статьи.</p> <p>Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.</p> | 1 нед. |
| 2 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения | <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</p> <p>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> | 1 нед. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--------|
| | | героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | |
| 3 | Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». | Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие. Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующиеся строчки. Уточнение представлений о герое литературного произведения. | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 1 нед. |
| 4 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного | Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп | 1 нед. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--------|
| | | произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе. | чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | |
| 5 | Характер литературного героя. В. Драгунский «... И чего не люблю!» Работа с выставкой рассказов В. Драгунского (или презентация сборник рассказов), работа с сочинениями. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского. Уточнение представлений о позиции автора, интерпретация этой позиции. Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнить произведения. Сравнить поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). | 2 нед. |
| 6 | Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «Скажу я | Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов. Выразительное чтение произведений с | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | 2 нед. |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|--------|
| | слово...». | определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки. | Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Анализировать текст, различая противопоставления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | |
| 7 | Д.И.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от ношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнить и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный), выделять особенности, образные средства. | 2 нед. |
| 8 | К.Д.Ушинский «Четыре желания» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая | 2 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|--|-------|
| | | чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). | использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ Одноклассников. | |
| 9 | А.А. Усачев «Первое сентября» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания. Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем). | Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный), выделять особенности, образные средства. | Знед. |
| 10 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, | Знед. |

| | | | | |
|----|---|---|--|-------|
| | лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». | выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников. | темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ Одноклассников. | |
| 11 | Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря. | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста. | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целы ми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнить и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный), выделять особенности, образные средства. | Знед. |
| 12 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, | Знед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------|
| | | <p>текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Восприятие художественной литературы как вида искусства.</p> | <p>понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).</p> <p>Попытка создания художественного текста</p> | |
| 13 | Лирический герой различных видов искусства. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Бетховена. | <p>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ используемых художественных средств.</p> | <p>Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть.</p> | 4нед. |
| 14 | Проверь себя. | <p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.</p> | | 4нед. |

Глава 2.

Завязка, тайны искусства... (16 часов)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы. Такие, как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;

Регулятивные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- ориентироваться в содержании учебника;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;

Коммуникативные универсальные действия.

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками; проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Глава 2.

«Завязка, тайны искусства...» (16 ч.)

| | | | | |
|---|--|--|---|--------|
| 1 | Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецов «Осенние листья» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства. Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью. | Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы. | 4 нед. |
| 2 | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. | 4 нед. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--------|
| | | <p>обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов.</p> <p>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</p> <p>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</p> | <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения.</p> | |
| 3 | О. Дриз «Кончилось лето» | <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы.</p> | <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов.</p> <p>Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста.</p> | 5 нед. |
| 4 | Ф.И.Тютчев «Что ты клонишь над водами...» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. | 5 нед. |
| 5 | Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя | 5 нед. |

| | | | | |
|---|--|--|---|--------|
| | | <p>выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении.</p> | <p>и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем па, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста.</p> | |
| 6 | <p>Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».</p> | <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественного</p> | <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем па, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы.</p> | 5 нед. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--------|
| | | описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. | | |
| 7 | Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря заряница...», И. Пивоварова «Песня зарядки» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы. | 6 нед. |
| 8 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» | Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов | Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. | 6 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--------|
| | | с опор. | | |
| 9 | Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ежик в тумане». Хокку. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературного героя. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учи теля. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. | 6 нед. |
| 10 | И. Пивоварова «Как я считал», Г Корнилова «Кто такой Бумчик» | Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опор. | Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. | 6 нед. |
| 11 | Как смотрят на мир поэт и исследователь. Г.П.Корнилова «Про бабочку» | Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих | Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического | 7 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--------|
| | | схожую мысль произведений. | ударения. | |
| 12 | Различие текстов со сходной тематикой. Г. Корнилова «Вертолёт», К. Арон «Воздушный богатырь» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | 7 нед. |
| 13 | Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Красота». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение (коллективное) глав | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. | 7 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|---|--------|
| | | ной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм) | | |
| 14 | Поэтический взгляд на мир в стихотворных текстах различных жанров М. Цветаева «Одна половинка окна». Е.В. Серова «Лесной аэродром» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов. | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. | 7 нед. |
| 15 | Библиотечный урок. Работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Составить картотеку научно популярных книг из домашней или школьной библиотеки. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение. Углубление представлений о | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализировать и | 8 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|--|--------|
| | | литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах. Совершенствование библиографических умений. | сравнивать научно-популярное и художественное произведения. | |
| 16 | Проверь себя. Подготовка проектной работы «Красавица осень» | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы. | 8 нед. |

Глава 3.

Погоня за секретами литературы... (16ч.)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия).

Личностные универсальные учебные действия.

У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь и свое место в ней».
 - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
 - представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
 - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
 - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
 - мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;

| <p align="center">Глава 3. Погоня за секретами литературы... (16 ч.)</p> | | | | |
|--|--|---|--|--------|
| 1. | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе. Хокку. Э.Нийт «Каменный замок...» | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. Представление о художественном образе. (Образ не сам пред мет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего то) | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, пони мать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, по этических образов. | 8 нед. |
| 2. | Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка», Э.Машковская | Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его | 8 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--------|
| | «Жадных нет». | внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от ношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настр оению, ироничному отношению автора к героям | настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. | |
| 3. | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Сравнение произведений по настр оению, ироничному отношению автора к героям. Выражение от ношения автора, читателя через название | Выразительно читать текс ты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение. | 9 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|---|--------|
| | | героя («говорящая» фамилия, название), его портрет. Сопоставление словесного и живописного портретов. | | |
| 4. | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. | 9 нед. |
| 5. | Портрет героя, его поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. | 9 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---------|
| | | выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. | | |
| 6. | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 9 нед. |
| 7. | Черты сказки и загадки в поэтическом и прозаическом тексте. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик - годовик». | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение. | 10 нед. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---------|
| 8. | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Анализировать стихотворный текст, различая строфы. | 10 нед. |
| 9. | Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. | Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 10 нед. |
| 10. | Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». Ф. Галас «Мир наоборот». | Анализ реальных и фантастических образов в сказке. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности | Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами | 10 нед. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---------|
| | | поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представления о сюжете. | одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в драматизации. | |
| 11. | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. | 11 нед. |
| 12. | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». Позиция автора. Приём преувеличения. | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения | 11 нед. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---------|
| | | произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения. | эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника. | |
| 13. | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В.Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного/прослушанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Делить рассказа на смысловые части. | 11 нед. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------|
| 14. | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В.Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, невыраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передавать содержание прочитанного в виде пересказа с выражением собственной оценки действий героя. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пересказывать части сказки. | 11 нед. |
| 15. | Автопортрет. Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Череповецкий «Кто как ходит». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств. Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства). | 12 нед. |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---------|
| 16. | <p>Проверь себя. Годовой круг.</p> <p>Тест.</p> | <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> | <p>Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> | 12 нед. |
|-----|--|--|--|---------|

Глава 4.

Идем по невиданным следам... (22 ч.)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия).

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;
- желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
 - проявлять интерес к общению и групповой работе;
 - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
 - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
 - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.
 - Обучающийся получит возможность научиться:
 - уважать мнение собеседников;
 - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
 - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
 - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
 - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
 - понимать контекстную речь взрослых;
 - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие
-

родственники;
— понимать контекстную речь взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

| <p>Глава 4.</p> <p>Идем по невиданным следам... (22ч.)</p> | | | | |
|--|---|--|---|---------|
| 1. | Исследуем законы волшебных сказок. Ю.Мориц «Песенка про сказку» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. | 12 нед. |
| 2. | Исследуем законы волшебных сказок. А.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать | 12 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---------|
| | | его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения. | свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника. | |
| 3. | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов). | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения. | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 13 нед. |
| 4. | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер | 13 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| | | произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение. | |
| 5. | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией. | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения. | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника. | 13 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| 6. | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 13 нед. |
| 7. | Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных с волшебной на примере сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения . | Обнаружить во фрагментах сказок те подробности, которых не может быть в народных сказках (упоминание о моли на ковресамолете, сцена покупки метлы в магазине); в авторских сказках обнаружить волшебство, героев волшебников, волшебные предметы (это роднит авторскую и народную сказки); увидеть современный юмористический контекст в авторской сказке; побуждать детей больше читать (прочитать полностью сказки, с фрагментами из которых мы познакомились). | 14 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---------|
| 8. | Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в Хрестоматии) | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | Обнаружить во фрагментах сказок те подробности, которых не может быть в народных сказках (упоминание о моли на ковре-самолете, сцена покупки метлы в магазине); в авторских сказках обнаружить волшебство, героев волшебников, волшебные предметы (это роднит авторскую и народную сказки); увидеть современный юмористический контекст в авторской сказке; побуждать детей больше читать (прочитать полностью сказки, с фрагментами из которых мы познакомились). | 14 нед. |
| 9. | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | Обнаружить во фрагментах сказок те подробности, которых не может быть в народных сказках (упоминание о моли на ковресамолете, сцена покупки метлы в магазине); в авторских сказках обнаружить волшебство, героев волшебников, волшебные предметы (это роднит авторскую и народную сказки); увидеть современный юмористический контекст в авторской сказке; побуждать детей больше читать (прочитать полностью сказки, с фрагментами из которых мы познакомились). | 14 нед. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------|
| 10. | Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о заличках, их предназначении, особенностях. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. Выделять в стихотворении сравнения. | 14 нед. |
| 11. | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных героев. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая. | 15 нед. |
| 12. | Сказочные дорожки. Образы сказки. П.Ершов «Конек-горбунок» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного | 15 нед. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------|
| | | произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | |
| 13. | Обучающая комплексная работа | | | 15 нед. |
| 14. | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ произведения, распознавание черт фольклорной волшебной сказки. Уточнение представлений о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий. Углубление представлений о законах</p> | <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Определять настроение произведения.</p> <p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение произведения.</p> | 15 нед. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---------|
| | | волшебной сказки. | Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | |
| 15. | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине Васнецова «Аленушка». | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна. | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. | 16 нед. |
| 16. | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным) с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 16 нед. |
| 17. | <i>Проверь себя.</i> | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать и отвечать на вопросы учебного текста. | 16 нед. |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---------|
| 18. | Лирическая тональность волшебной сказки. | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна. | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. | 16 нед. |
| 19. | Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебной) с приведением доказательств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода. Формулирование закономерностей сказок о животных. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты сходства между сказками о животных разных народов. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 17 нед. |
| 20. | Сказочный праздник. Кудашева «Зимняя песенка». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. | Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора. | 17 нед. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------|
| 21. | Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведении. | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения. | 17 нед. |
| 22. | Форма стихотворного произведения Л.С. Друскин «Я сплю». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, необычной формы записи, точные и неточные рифмы. | Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. | 17 нед. |

Часть 2.

Глава 5.

«Кульминация! Вершина изображения...» (17 ч.)

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;
- желания рассказывать о любимом литературном герое как представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;
- желания рассказывать о любимом литературном герое как стремления к успешной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- работать в соответствии с алгоритмом планировать и контролировать этапы своей работы;
 - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
 - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
 - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
 - соотносить внешнюю оценку и самооценку;
 - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текстов;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
 - проявлять интерес к общению и групповой работе;
 - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение собеседников;
 - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
 - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.
-

| «Кульминация! Вершина изображения...» (17 ч.) | | | | |
|---|---|---|--|---------|
| 1. | Авторский поэтический текст. С.Есенин. «Зима» | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 18 нед. |
| 2. | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: - черт жанра сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | 18 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| 3. | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» Текст в Хрестоматии. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. | 18 нед. |
| 4. | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных текстов. Коллективное создание текстов заданного жанра. Осознанное восприятие | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям. Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений. Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам. | 18 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---------|
| | | содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу). | | |
| 5. | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». | <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> <p>Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).</p> <p>Сравнение сказок, близких по теме.</p> <p>Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы.</p> | <p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки.</p> <p>Сравнивать сказки одного типа.</p> <p>Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана.</p> | 19 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---------|
| 6. | Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов. | 19 нед. |
| 7. | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки. | Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | 19 нед. |
| 8. | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегуроч- | Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулировать, основываясь на тексте, | 19 нед. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---------|
| | | ки: внешности, речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов. | простые выводы. | |
| 9. | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения. Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их. | 20 нед. |
| 10. | Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге | Читать вслух в соответствии с индивидуальными возможностями. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить | 20 нед. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------|
| | | или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается). Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок. | доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализировать модель. | |
| 11. | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется». | Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать. | 20 нед. |
| 12. | О. Прохладер «Маленькая Баба Яга» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Читать вслух в соответствии с индивидуальными возможностями. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. | 20 нед. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---------|
| 13. | Мир авторской сказки. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик». | Возможно несколько вариантов: 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге. | 21 нед. |
| 14. | Жанры в литературе и живописи. А. С. Кушнер «Что я узнал!» | Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный). Понятие о жанрах живописи. | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи. | 21 нед. |
| 15. | Исследуем. Законы рассказа. Л. Толстой «Акула» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными | Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор | 21 нед. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---------|
| | | <p>нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> | <p>темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> | |
| 16. | <p>Исследуем</p> <p>Законы рассказа.</p> <p>Л. Толстой «Акула»</p> | <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</p> <p>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</p> | <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.</p> <p>Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.</p> | 21 нед. |
| 17. | <p>Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».</p> | <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> | <p>Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие</p> | 22 нед. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора. | художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. | |
|--|--|---|--|--|

Глава 6. «Вперед по дороге открытий...» (19 ч.)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
 - мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
 - начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
 - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
 - мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать книги для внеклассного чтения;
- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
 - ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать контекстную речь взрослых;

понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.

- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;

действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

| <p style="text-align: center;">Глава 6. «Вперед по дороге открытий...» (19ч.)</p> | | | | |
|---|--|--|---|---------|
| 1. | Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево». | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку. Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. | 22 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| 2. | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». | <p>Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи).</p> <p>Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> | <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> | 22 нед. |
| 3. | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится... » | <p>Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи).</p> <p>Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> | <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> | 22 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| 4. | В. Бианки - писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» | Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. | Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением акцентов. | 23 нед. |
| 5. | В. Бианки - писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст) | Воспринимать произведение на слух. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). Находить в тексте особенности выразительных средств автора. | 23 нед. |
| 6. | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. | Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна | 23 нед. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---------|
| | | Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст). Анализ авторских языковых средств. | тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой. | |
| 7 | С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого | Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Совершенствование библиографических умений (выбор источника информации в зависимости от цели). | Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Участвовать в диалоге. Определять эмоциональный настрой произведения живописи, описывать живописное полотно. | 23 нед. |
| 8 | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Возможно посещение библиотеки или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг. | Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания. Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем). | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях. | 24 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| | | | | |
| 9. | К.Д.Ушинский «Играющие собаки» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Коллективное создание текстов заданного жанра. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение. | 24 нед. |
| 10 | Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного | 24 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| | | <p>героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами. Соотнесение пословиц с содержанием сказки.</p> | <p>характера. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.</p> | |
| 11 | Исследуем жанры устного народного творчества. | <p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках). Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</p> | <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге.</p> | 24 нед. |
| 12 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного</p> | <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> | 25 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---------|
| | | чтения. | | |
| 13 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ текста со следующих позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); <p>обнаружение морали.</p> <p>Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</p> | <p>Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику.</p> <p>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</p> | 25 нед. |
| 14 | Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». | <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Выразительно чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие.</p> | <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных</p> | 25 нед. |

| | | | | |
|----|---|--|--|---------|
| | | <p>Анализ текста со следующих позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> •признаки принадлежности к авторскому стихотворению; •признаки принадлежности к колыбельной. <p>Декламация. Инсценирование.</p> | <p>средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты.</p> <p>Декламировать, инсценировать.</p> | |
| 15 | <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> <p>Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».</p> | <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую.</p> | <p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема.</p> | 25 нед. |
| 16 | <p>Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»</p> | <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника.</p> | <p>Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> | 26 нед. |
| 17 | <p>Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора</p> | <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> | <p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию</p> | 26 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---------|
| | | <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности.</p> <p>Различение точки зрения автора и персонажей сказки.</p> | <p>произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы.</p> | |
| 18 | Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской | <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.</p> <p>Уточнение представлений об особенностях авторской сказки. Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской.</p> | <p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> | 26 нед. |
| 19 | Проверь себя. Тест. | <p>Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества.</p> | <p>Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов.</p> | 26 нед. |

Глава 7.

Развязка. Раскрытые тайны... (15 ч.)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.
- Обучающийся получит возможность для формирования:
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
 - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
 - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
 - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
-

— оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- - уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;

Познавательные универсальные учебные действия

- ориентироваться в содержании учебника;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;

- понимать контекстную речь взрослых.
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

| Развязка. Раскрытые тайны (15 ч.) | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---------|
| 1. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша» | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. | 27 нед. |
| 2. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша» | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. | Воспринимать на слух произведение, в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | 27 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| 3. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша» . | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Коллективное создание текстов заданного жанра. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. | 27 нед. |
| 4. | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер» | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. | 27 нед. |
| 5. | Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части. Озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 28 нед. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---------|
| | | Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений. | | |
| 6 | Что такое - быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | 28 нед. |
| 7 | Что такое - быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя. Уточнение представлений о поэзии, вымысле. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 28 нед. |
| 8 | Что такое - быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | 28 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---------|
| | | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений. | Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | |
| 9 | Наедине с книгой. | Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского. | Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. | 29 нед. |
| 10 | Что такое - быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального произведения. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения. | 29 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---------|
| 11 | С. Козлов - сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится.», Н. Рыленков «После дождя». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений. | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнить стихотворения. | 29 нед. |
| 12 | Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками сознательного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст). | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом. | 29 нед. |
| 13 | Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки» ИЛИ С. Козлов — сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии) | Создание собственного текста с использованием законов сказки. ИЛИ Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта. | Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух содержание текста. Отвечать на вопросы викторины. | 30 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| 14 | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, образов. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов. | 30 нед. |
| 15 | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. | Представление о видах искусства. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. | Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диалоге. | 30 нед. |

Глава 8.

Заключение, или Счастливые минуты с книгой. (17 ч.)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;

- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст; осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать контекстную речь взрослых;
 - подбирать слова-определения для характеристики героев;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
 - уважать мнение собеседников;
 - проявлять интерес к общению и групповой работе;
 - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
 - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
 - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
 - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
 - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
 - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
-

эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

| <p style="text-align: center;">Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (17 ч.)</p> | | | | |
|--|--|---|--|---------|
| 1. | Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть» | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. Декламация. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. | 30 нед. |
| 2. | Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ана- | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, | 31 нед. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---------|
| | | лиз стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приемов контраста. Декламация. Сравнение стихотворения и живописного полотна. | находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. Сравнить стихотворение и живописное произведение. | |
| 3. | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль произведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Участвовать в диалоге. | 31 нед. |
| 4. | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах» | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. | 31 нед. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------|
| | | Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге, разлука. | Участвовать в диалоге. | |
| 5. | Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста. Коллективное обсуждение главной мысли произведения. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. | 31 нед. |
| 6. | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | 32 нед. |
| 7. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными | Вспомнить обстоятельства жизни героев рассказа К. Паустовского. Как и в рассказе А. Гайдара, близкие люди разделены огромным расстоянием ради служения своей Родине; по поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами братьев; обсудить нравственную проблему о лжи, о тайном, которое всегда становится явным; | 32 нед. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| | | нормами. | <p>организовать отдельный разговор о путешествии героев, в ходе которого раскрывается тема огромности и величия нашей страны;</p> <p>побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст;</p> <p>пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер (например, эпизод пропажи Гека рассказать от лица Чука, сторожа).</p> | |
| 8. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. | <p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> | <p>Вспомнить обстоятельства жизни героев рассказа К. Паустовского. Как и в рассказе А. Гайдара, близкие люди разделены огромным расстоянием ради служения своей Родине;</p> <p>по поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами братьев;</p> <p>обсудить нравственную проблему о лжи, о тайном, которое всегда становится явным;</p> <p>организовать отдельный разговор о путешествии героев, в ходе которого раскрывается тема огромности и величия нашей страны;</p> <p>побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст;</p> <p>пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер (например, эпизод пропажи Гека рассказать от</p> | 32 нед. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---------|
| | | | лица Чука, сторожа). | |
| 9. | Темы, нравственные проблемы, характер героев А. Гайдара «Чук и Гек» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | Вспомнить обстоятельства жизни героев рассказа К. Паустовского. Как и в рассказе А. Гайдара, близкие люди разделены огромным расстоянием ради служения своей Родине; по поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами братьев; обсудить нравственную проблему о лжи, о тайном, которое всегда становится явным; организовать отдельный разговор о путешествии героев, в ходе которого раскрывается тема огромности и величия нашей страны; побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст; пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер (например, эпизод пропажи Гека рассказать от лица Чука, сторожа). | 32 нед. |
| 10. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, | Вспомнить обстоятельства жизни героев рассказа К. Паустовского. Как и в рассказе А. Гайдара, близкие люди разделены огромным расстоянием ради служения своей Родине; по поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами братьев; обсудить нравственную проблему о | 33 нед. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------|
| | | соотносить поступки героев с нравственными нормами. | <p>лжи, о тайном, которое всегда становится явным;</p> <p>организовать отдельный разговор о путешествии героев, в ходе которого раскрывается тема огромности и величия нашей страны;</p> <p>побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст;</p> <p>пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер (например, эпизод пропажи Гека рассказать от лица Чука, сторожа)</p> | |
| 11. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно — счастье! | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | <p>По поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами героев; обсудить нравственную проблему о лжи, о тайном, которое всегда становится явным; побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст; пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер.</p> | 33 нед. |
| 12. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика, поработать над ошибками. | <p>По поступкам, деталям, авторским замечаниям наблюдать за характерами героев;</p> <p>обсудить нравственную проблему о лжи, о тайном, которое всегда становится явным;</p> <p>побуждать детей возвращаться к прочитанным эпизодам, внимательно вчитываться в текст;</p> | 33 нед. |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---------|
| | | | пересказывать некоторые события от лица разных героев, чтобы понять их позицию, их характер. | |
| 13. | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок. Возможна работа с выставкой книг. | Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта. | Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины. | 33 нед. |
| 14. | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества. Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | 34 нед. |
| 15. | Контрольная работа за 2-е полугодие и анализ ее результатов. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста. Углубление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам. | | 34 нед. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---------|
| | | Расширение представления или знакомство со сказками народов мира. | | |
| 16. | Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении. | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам. | 34 нед. |
| 17. | Урок – экскурсия в детскую библиотеку. | | | 34 нед. |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:
1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор - составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
3. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
4. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

5. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

1. иллюстрации к литературным произведениям;
2. портреты писателей;
3. репродукции произведений живописи;
4. интерактивная доска (по возможности)

Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие действия | Дата проведения по факту |
|--------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

