

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1

от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 281

от « 31» августа 2015 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 3-а класса**

(Программа составлена на основе сборника программ
начального общего образования
системы развивающего обучения Л.В. Занкова;
автор: В.Ю.Свиридова, С.В.Бухалова)

Составитель: Минарченко С.А.
учитель начальных классов

высшая квалификационная категория,
стаж работы: 32 года

г. Иркутск
2015 – 2016 уч. год

Пояснительная записка

В основу рабочей программы по литературному чтению для 3 класса НОУ лицей № 36 ОАО «РЖД» положена авторская программа, разработанная В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова: учебник для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература» ИД «Фёдоров», 2012 г.); методическими пояснениями (*Свиридова В.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» для 3 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»).

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержку индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Общая характеристика учебного предмета

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели

В основе данного курса лежит *единый методологический подход* - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, музыку, живопись, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребёнок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии, как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою позицию и точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор школьника, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе работы по курсу ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате изучения курса

литературного чтения школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах, и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, являются:

- 1) расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирования – слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Курс 3 класса продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещенных произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Место учебного предмета в учебном плане лица: количество часов в год - 102 часа; в неделю 3 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Одним из приоритетных направлений ФГОС второго поколения является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребёнка. Формирование нравственного сознания становящегося читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, животным, природе), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученик знакомится с общечеловеческими ценностями, с системой духовно - нравственных представлений человека, он учится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает детей к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу в процессе изучения основ её теории и практики анализа художественного текста.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;

- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т. ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией(мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской

литературы;

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;

- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности⁴
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких; о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации; ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

Содержание курса литературного чтения

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя.

Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказ на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актёра и режиссёра. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология.

Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о

тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международный характер мифологических сюжетов.

Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных.

Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни.

Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка.

Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ.

Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия.

Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий: изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Особенности преподавания предмета в данном классе. Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение курса литературного чтения третьего года обучения и не требует корректировки в содержании. Однако необходимо отметить, что особое внимание при планировании уделяется развитию навыков коммуникации, построения монологического высказывания, развитию произвольного внимания как наиболее проблемным для данного класса. Учащиеся 3а класса обладают высокой мотивацией к учению и средним уровнем развития познавательных процессов. Некоторые дети не всегда активны на уроке, испытывают сложности в запоминании нового материала. Необходимо продолжить работу по формированию навыка осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); развивать умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. Формировать правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

Класс – 3 А

Учитель: Минарченко С.А.

Количество часов: 102 ч.

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков – 2ч.

Планирование составлено на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой

Учебник: В.Ю. Свиридова: учебник для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература» ИД «Фёдоров», 2012 г.

Глава 1

Вступаем в неизведанный мир (18 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут, сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;
- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;

- уважать мнение собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*
- *участвовать в учебном диалоге;*
- *принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*
- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*

| № урока | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|---------|--|--|--|------------------------------------|
| 1. | (1). Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. С. 3-7, | Уметь ориентироваться в учебнике: - различать форзацы, титульный лист, оглавление; - понимать информацию, размещенную на них; - понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; - представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического | Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. | 1-я неделя |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | 8 (частично) | <p>текста, его характер, <i>эмоциональный тон, особенности передачи этого тона</i>}</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p>Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары. <i>Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире.</i></p> <p><i>Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим текстом</i></p> | <p>Упражнение в восприятии учебного текста при самостоятельном чтении и на слух.</p> <p>Нахождение в тексте ответов на вопросы.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p> | |
| 2. | <p>(2).</p> <p>Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями. С.8-11</p> | <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами, <i>формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов.</i> Уметь отвечать на вопросы по тексту.</p> <p><i>Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или</i></p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|--|-----|
| | | <p>явлений, усиливать передаваемые чувства. Работать со словом, распознавать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».</p> <p>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.</p> <p>Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифологическим текстом</p> | | |
| 3. | <p>(3). Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий. С.12-14</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. <i>Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, <i>распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий.</i></p> <p>Уметь формулировать простые выводы. <i>Определять особенности языка, свойственные жанру сказки.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге</p> | |
| 4. | (4). | Уметь ориентироваться в содержании | Упражнение в восприятии произведения на | 2-я |

| | | | | |
|----|---|--|--|--------|
| | <p>С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой.</p> <p>М.Я. Бородинская «Убежало молоко».</p> <p>Учимся сочинять сказки- цепочки.</p> <p>С. 15-19</p> | <p>прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. <i>Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении. Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.</p> <p>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.</p> <p>Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.</p> <p><i>Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Устно сочинять продолжение прочитанного произведения</p> | <p>слух и при чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.</p> <p>Участие в диалоге. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему)</p> | неделя |
| 5. | <p>(5).</p> <p>Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.</p> <p>Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».</p> <p>С.19-26; с. 171 (Картинная галерея)</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике.</p> <p>Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в</p> | <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.</p> <p>Участие в диалоге, групповой и парной работе.</p> <p>Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).</p> <p>Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения.</p> | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | <p>современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений.</p> <p><i>Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов.</i></p> <p><i>Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее.</i></p> <p>Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка.</p> <p>Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p> | <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p> | |
| 6. | <p>(6). Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы». С.27-30</p> | <p>Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): <i>наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок — золотой гребешок и жерновцы».</i> Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.</p> <p>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.</p> <p>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Воспроизводить сказку по картинному плану</p> | <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|--|------------|
| | | и набору цитат (в группе, «по цепочке») | | |
| 7. | <p>(7). Русская народная сказка «Царевна- лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. С. 27-30; с. 172-173 (Картинная галерея)</p> | <p>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. <i>Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания.</i> Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы.</i> <i>Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки. Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги</p> | <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами</p> | 3-я неделя |
| 8. | <p>(8). Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | <p>Положения героя в семье, особенности его внешности.</p> <p>С.31-40</p> | <p><i>Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.</i></p> <p>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье.</p> <p>Анализировать текст: <i>определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i></p> | <p>прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого жанра.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p> | |
| 9. | <p>(9).</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-бурка».</p> <p>Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения.</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|------------|
| | <p>Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. С. 31-40; с. 174-175 (Картинная галерея)</p> | <p>Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: <i>композиция сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). <i>Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p> | <p>особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками</p> | |
| 10. | <p>(10). Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. С.41-42</p> | <p><i>Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).</i> Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств выразительности.</i></p> | <p>Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств выразительности, характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе; о</p> | 4-я неделя |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | <p><i>Иметь представление о фольклорной загадке.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i></p> | построении загадки | |
| 11. | <p>(11). Русская народная сказка «Хаврошечка». С.42-47</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности.</p> <p>Проводить сравнительный анализ текста уже прочитанных сказок и сказки «Хаврошечка».</p> <p>Наблюдать законы волшебной народной сказки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |
| 12. | <p>(12). Обобщающий урок по сказкам.</p> <p>Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.</p> <p>Отзыв о произведении.</p> <p>Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.</p> <p>С. 48</p> | <p>Уточнить и <i>уметь формулировать</i> законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые вы-</p> | <p>Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания).</p> <p>Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|------------|
| | | ражения в описании событий, внешности героев, их речи. <i>Иметь представление о структуре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку</i> | с правилами речевого этикета | |
| 13. | (13). Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Нович-кая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; с. 177 (Картинная галерея) | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. <i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</i> | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | 5-я неделя |
| 14. | (14). | Декламировать стихотворения по выбору. | Декламация стихотворения. Упражнение в | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|------------|
| | <p>Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».</p> <p>С. 50; с. 176 (Картинная галерея)</p> | <p>Уметь выражать отношение к описываемому - авторское и собственное - в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Работать со словом, распознавать художественные образы.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения</p> | <p>восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.</p> <p>Анализ образа, созданного в стихотворении.</p> <p>Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p> | |
| 15. | <p>(15). Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».</p> <p>С. 50; с. 176 (Картинная галерея)</p> | <p>Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических).</p> <p>Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p> | <p>Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p> | |
| 16. | <p>(16). Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного</p> | 6-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60 | <p>обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p><i>Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя. Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i></p> <p><i>Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зрения).</i></p> <p>Определять особенности языка автора</p> | <p>произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.</p> <p>Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту</p> | |
| 17. | <p>(17).</p> <p>Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях.</p> <p>Анализ картины П. Синька «Красный буй». Сочинение о летних впечатлениях.</p> | <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения.</p> | <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | С. 51-60; с. 178 (Картинная галерея) | <p><i>Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик.</i></p> <p>Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, <i>осознавать логику деления рассказа на части автором. Видеть варианты другого деления рассказа на части. Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения. Воспринимать и осмысливать живописные полотна</i></p> | <p>интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту</p> | |
| 18. | <p>(18). Идеино-- нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя». С. 60-61</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i></p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения принадлежности к жанру, с</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста.</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия) | Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов | |
|--|--|--|--|--|

Глава 2

В единой семье всего живого (20 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут, сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства ответственности за мир природы;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- контролировать и оценивать результаты;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- структурировать знания при сопоставлении текстов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.

| № уро ка | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарн ые сроки (учебная неделя) |
|----------------|--|--|--|--|
| 19. | (1). Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С.64-67 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы - родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. <i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями. Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i> | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме | 7-я неделя |
| 20. | (2). Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С.68-69 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. <i>Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов</i> | Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием | |
| 21. | (3). Отражение древних представлений о мире и | Осознанно воспринимать содержание мифа. | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|------------|
| | <p>человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С.70-73</p> | <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа - присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника</p> | |
| 22. | <p>(4). Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя</p> <p>(по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнить книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. <i>Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i></p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Формулирование предположений и простых выводов. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке</p> | 8-я неделя |
| 23. | <p>(5). Образ родины в поэзии: В. А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». С. 74</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Углубить представление об особенностях поэтического текста:</i></p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|------------|
| | | <i>олицетворении, использовании сравнения. Уметь сравнивать стихотворения</i> | Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений | |
| 24. | (6). Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75-77 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы - родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. <i>Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.</i> <i>Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.</i> Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме | |
| 25. | (7). Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77-79 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. <i>Сопоставлять мифы разных народов о создании мира.</i> Иметь представление о единстве фольклора разных народов. <i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян.</i> <i>Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли)</i> | Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Конструирование монологического высказывания на заданную тему | 9-я неделя |
| 26. | (8). Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. | Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | Солнце и Ветер». С. 79-81 | <p>Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной сказки.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы: <i>отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает.</i></p> <p>Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чтения по ролям</p> | <p>прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение.</p> <p>Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различие оттенков лексического значения синонимов</p> | |
| 27. | <p>(9).</p> <p>Образ ветра в литературе, живописи, музыке:</p> <p>А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)</p> | <p>Выразительно читать текст по ролям.</p> <p>Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.</p> <p>Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы. Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении.</p> <p>Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста.</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.</p> <p>Сравнение стихотворений</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|
| | | Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях | | |
| 28. | (10). Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения, описание живописного полотна. Создание собственного текста | 10-неделя |
| 29. | (11). Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С.84-97 | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. <i>Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений). Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |
| 30. | (12). Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С.84-97 | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности (<i>фольклорный сюжет как основа авторского произведения</i>). Анализировать текст (<i>видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного</i> | Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|-----------|
| | | <p>предмета, мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых). Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (<i>передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам</i>). Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. <i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Анализировать иллюстрации учебника. Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги</i></p> | <p>произведения в авторском. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассмотрение и анализ иллюстрации</p> | |
| 31. | <p>(13). Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. С. 84-97</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст (<i>видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали — описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яблока</i>). Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает». Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ средств, используемых в авторской сказке. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге (собственные реплики, дополнение высказываний других, замечания). Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических</p> | 11-неделя |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | (передать в чтении свое отношение к герою и его поступкам) | | |
| 32. | (14). Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98 | <p>Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении АА. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы.</p> <p>Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |
| 33. | (15). Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея) | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение»,</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением ли-</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|
| | | <p>«олицетворение» в анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p> | <p>литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p> | |
| 34. | <p>(16). Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100-102</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, <i>создающие образ радости, единения с природой.</i></p> <p>Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для <i>точной передачи настроения.</i></p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | 12-неделя |
| 35. | <p>(17). Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С. 103-105</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, <i>создающие образ радости и чудес в обычных вещах.</i></p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</p> <p>Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может</p> | <p>Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-----------|
| | | <p>видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать.</p> <p>Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа.</p> <p>Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | | |
| 36. | <p>(18). Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». С.105-106</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: <i>обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов. Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений.</i></p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.</p> <p>Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p><i>Воспринимать литературу как вид искусства</i></p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |
| 37. | <p>(19). Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106-109</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.</p> <p>Анализировать средства выразительности, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i></p> | <p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> | 13-неделя |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения | Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения | |
| 38. | (20). Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С.110-112 | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, <i>создающие поэтические образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).</i> Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов | |

Глава 3

Открываем мир заново (13 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут, сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться в содержании учебника;
- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- искать информацию, представлять найденную информацию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.

| № уро ка | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|-------------|--|---|--|------------------------------------|
| 39. | (1). Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, заличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С.114-115 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научно-популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.</i> Читать и уметь истолковывать эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста. <i>Углублять представление о пословице.</i> <i>Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в</i> | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----------|
| | | учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | | |
| 40. | (2). Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С.116-118 | Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника | 14-неделя |
| | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, заличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С.119-122 | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. <i>Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года — четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: <i>отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием.</i> Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире | |
| 41. | (3). Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. | Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | С. 123-125 | <p>Анализировать выразительные средства, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i></p> <p><i>Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.</i></p> <p>Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз для <i>точной передачи настроения.</i></p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Писать отзыв на литературное произведение</i></p> | <p>слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму</p> | |
| 42. | <p>(4). Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).</p> <p>С. 126-127</p> | <p>Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i></p> <p><i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних.</i></p> <p><i>Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.</i></p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях.</p> <p>Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> | <p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----------|
| | | <p>Воспринимать литературу как вид искусства.</p> <p>Сравнивать стихотворения</p> | | |
| 43. | <p>(5). Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».</p> <p>С.128-130</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам — и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).</p> <p>Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности.</p> <p>Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p> | 15-неделя |
| 44. | <p>(6).</p> <p>Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка».</p> <p>С.130-134</p> | <p>Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.</p> <p>Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> — характеры персонажей (Утки и Селезня); — отношение автора к персонажам; — отражение этого отношения в выборе выразительных средств. <p>Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в</p> | <p>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----------|
| 45. | (7). Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134-137 | <p>диалоге при обсуждении произведения</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после отлета стаи); — деление текста главы на части, микротемы; — нравственные переживания героев; — авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке); — автор — наблюдательный натуралист, чутко относится к тому, что происходит в природе. <p>Находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</p> <p>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки</p> | <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Определение роли пейзажа в произведении.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |
| 46. | (8). Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137-141 | <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — логика развития сюжета сказки (описание нарастающего страха Серой Шейки); — как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема; — жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста). <p>Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего</p> | <p>Описание особенностей поведения и характера героев произведения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Формулирование простых выводов</p> | 16-неделя |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 47. | (9). Идеино- нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147-150 | <p><i>мира героини сказки</i></p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;</i> — <i>жанровые особенности текста;</i> — <i>своеобразие языка сказа.</i> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. <i>Объяснить секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p> | <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p> | |
| 48. | (10). Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С.151-155 | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>уточнение характеров Кокова- ни и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);</i> — <i>жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость остаться одной);</i> — <i>своеобразие языка сказа.</i> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----------|
| | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | |
| 49. | (11). Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С.160-161; с. 186 (Картинная галерея) | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> . Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или виширь, рассмотреть близкие детали пейзажа. Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. <i>Сравнивать стихотворения</i> . Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать литературу как вид искусства</i> . Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Гога,, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | 17-неделя |
| 50. | (12). Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. | Выразительное чтение стихотворения. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. | |
| | С.162-163; с. 187 (Картинная галерея) | Различать лексическое значение синонимов для более точной ха- | Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, | |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>рактические и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...</p> <p>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</p> <p>Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Рассматривать и описывать картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Писать сочинение-описание по картине</p> | <p>для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p> | |
| 51. | (13). «Проверь себя». С. 164 | <p>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).</p> <p>Работать с лентой времени</p> | <p>Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов</p> | |

Глава 4

Времена, когда звери говорили (15 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;
- общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.

| № урока | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|---------|--|---|--|------------------------------------|
| 52. | (1). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4-6 «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. <i>Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках жи- | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение | 18-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | сказка). С. 6-8 | <p>ВОТНЫХ</p> <p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, <i>анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств)</i>. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости</p> <p>чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</p> | |
| 53. | (2). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). С. 8-11 | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</p> | |
| 54. | (3). Отношение к | Уметь представлять сообщения, | Презентация сообщения. Ответы на вопросы. | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-------------|
| | <p>природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости».</p> <p>Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С.11-13</p> | <p>подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. <i>Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения</p> | |
| 55. | <p>(4). Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С.14-19</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста;</i> — <i>композиции: найти вступление, заключение;</i> — <i>принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).</i> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</p> | 19-я неделя |
| 56. | <p>(5). Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии</p> | <p>Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)</p> | <p>Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------|
| 57. | (6). Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовского «Обезьяньи носы». С. 21 | <p>Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).</p> <p>Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.</p> <p>Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста.</p> <p><i>Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно- популярным.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p> | |
| | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовского «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». С. 22-24 | <p>Осознавать отличия научно- популярного текста от научного и художественного.</p> <p>Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю.</p> <p>Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения.</p> <p>Воспринимать содержание художественного текста.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. <i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно- популярному или художественному стилю.</i></p> <p><i>Уметь формулировать особенности научно- популярных текстов.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p> | <p>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | |
| 58. | (7). Творческие | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, | 20-я неделя |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С.24-25 | заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета) | других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу | |
| 59. | (8). Духовно-- нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26-29 | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> — <i>портрет Варюши, предположения о ее характере;</i> — <i>своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;</i> — <i>жанровые особенности произведения.</i> Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. <i>Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа.</i> Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Разбор общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики | |
| 60. | (9). К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30-34 | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|-------------|
| | | <p>соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>новый персонаж: воробей Сидор — волшебный помощник?;</i> — <i>жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.</i> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |
| | <p>(). Природа родного края в произведениях писателей, художников. С.36-37; с. 179 (Картинная галерея)</p> | <p><i>На усмотрение учителя уроки можно посвятить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;</i> — <i>работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;</i> — <i>написанию сочинений о приходе весны.</i> <p>(Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».)</p> | | |
| 61. | <p>(10). Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея)</p> | <p>Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.</p> <p><i>Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором. Выявлять</i></p> | <p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и</p> | 21-я неделя |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | <p>авторскую позицию. Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения</i>.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Воспринимать литературу как вид искусства.</p> <p>Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали.</p> <p>Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.</p> <p>Уметь создавать собственный текст на основе репродукции картины художника</p> | <p>психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p> <p>Определение эмоционального настроения живописного произведения, описание живописного полотна. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p> | |
| 62. | <p>(11). Особый взгляд Ю.И. Ковалёва на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С.39-42</p> | <p>Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).</p> <p>Воспринимать содержание художественного текста.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь определять жанр произведения.</p> <p>Находить следы фольклора в авторском произведении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика прочитанного произведения: герой, особенности описания, высказывание предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции</p> | |
| 63. | <p>(12). Чудесные открытия в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь». С. 43</p> | <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст.</p> <p>Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать многозначность поэтического слова; - вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализ образов, созданных в стихотворении.</p> <p>Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-------------|
| | <p>«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44</p> | <p>- выявлять авторское отношение к изображаемому. <i>Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических) Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: - выявлять авторское отношение к описываемому; - видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; - различать средства художественной выразительности; - понимание многозначности поэтического слова.</p> | <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p> <p>Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> | |
| 64. | <p>(13). «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». С. 45</p> | <p>Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. <i>Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.</i> Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и</p> | <p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия</p> | 22-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | |
| 65. | (14). Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В. Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46-47 | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя | |
| 66. | (15). «Проверь себя». С. 48 | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов | |

Глава 5

Всмотрись в мир своей души (14 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут, сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;

- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.

| № уро ка | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|----------------|---|---|--|------------------------------------|
| 67. | (1). Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С.50-51 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека.</i> Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в со- | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. | 23-я неделя |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | | ответствии с индивидуальными возможностями. <i>Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями</i> | | |
| 68. | (2). Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Картинная галерея) | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. <i>Рассмотреть образ героини стихотворения — сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | |
| 69. | (3). Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53-54 | Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его особенности. Формулировать законы жанра: наличие морали.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности языка жанра. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. <i>Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, передавать характеры персонажей. <i>Подготовиться к чтению (выделить</i> | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|-------------|
| | | <i>количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения) и читать басни по ролям</i> | | |
| 70. | (4). Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Картинная галерея) | Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать законы жанра: наличие морали, <i>сходство со сказкой о животных — действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества. Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Виноград»).</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. <i>Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова. Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ иллюстраций | 24-я неделя |
| 71. | (5). Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С.56-57 | Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Осознавать, что басня — древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.</i> Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-------------|
| | | животных, нравоучительный характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | |
| 72. | (6). Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях | Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности | |
| 73. | (7). Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58 | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Выявлять поучительный характер стихотворения. <i>Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах.</i> Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия | 25-я неделя |
| 74. | (8). Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С.59-62 | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. <i>Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.</i> Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. <i>Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения — накопления героев и событий.</i> <i>Определять особенности языка сказки.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|-------------|
| | | <p>навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов каждой роли, представление о характере персонажа, <i>отражение характера средствами устной речи.</i></p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Участвовать в инсценировании</p> | | |
| 75. | <p>(9). Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63-66</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <p>— <i>характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);</i></p> <p>— <i>отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств.</i> Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. <i>Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i></p> | <p>Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</p> <p>Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером.</p> | |
| | | <p>Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше, на основании все более глубокого анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера. <i>Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</i></p> <p>Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения</p> | <p>Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |
| 76. | <p>(10). Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 66-70</p> | <p>Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <p>— <i>черты сходства со сказкой о животных;</i></p> | <p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания</p> | 26-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | <p>— <i>черты сходства с рассказом о природе;</i> — <i>черты сходства с басней;</i> — <i>распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.</i> <i>Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</i> <i>Создавать собственный текст — мораль к сказке.</i> <i>Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки</i></p> | <p>внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование собственного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p> | |
| 77. | (11). Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). С.71-72 | <p>Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу — фрагмент из «Панчатантры»:</i> — <i>психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;</i></p> | <p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> | |
| | | <p>— <i>разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.</i> Познакомиться с книгой Р.Э. Рас- пе «Приключения барона Мюн- хаузена», с понятием «аннотация»</p> | <p>Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям</p> | |
| 78. | (12). Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73-78 | <p>Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь</i></p> | <p>Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей</p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-------------|
| | | <i>представление о законах юмора. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</i> | текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | |
| 79. | (13). Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79-81 | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова</i> | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге | 27-я неделя |
| 80. | (14). «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81-82 | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений | |

Глава 6

Пересоздаем мир в творчестве (14 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут, сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
- *понимать структуру построения рассуждения;*
- *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- участвовать в учебном диалоге;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*
- *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.*

| № уро ка | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|----------------|---|---|--|------------------------------------|
| 81. | (1). Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С.84-88 | Читать и <i>толковать</i> эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства.</i> Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже прочитанных произведениях. | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|-------------|
| | | Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике | одноклассников. Участие в диалоге | |
| 82. | (2). Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С.88-91 | Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. <i>Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камилля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры</i> | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника | 28-я неделя |
| 83. | (3). Восприятие Мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея) | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | |
| 84. | (4). Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль | Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. | Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------|
| | «Соловьи». С. 92-95 | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. | нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, | |
| | | <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i> Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение текста | |
| 85. | (5). «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»)). С.96-98 | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, <i>поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.</i> Различать настроение поэта, видеть его смену. <i>Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста.</i> Сравнить стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | 29-я неделя |
| 86. | (6). Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С.100-104 | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка - волшебная. | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|-------------|
| | | <p>Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;</i> - <i>описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке.</i> Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> | <p>различение основного и второстепенного плана.</p> <p>Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p> | |
| 87. | (7). Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С.105-115 | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>уточнение характера Дюймовочки;</i> - <i>жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).</i> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Составлять план событий сказки</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности - роднящие произведение с народной сказкой и отличающие от нее.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |
| 88. | (8). Сказочный мир Андерсена. Трепетная | <p>Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный.</p> <p>Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждый ученик рассказывает</p> | <p>Сравнение составленных планов прочитанной части сказки.</p> <p>Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение</p> | 30-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | красота сказочных героев. С.104-115 | <p>только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <p>— <i>главная героиня сказки — ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);</i></p> <p>— <i>финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки</p> | <p>своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традиционности и особенностей). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Распределение ролей и слов, подготовка к инсценированию сказки</p> | |
| 89. | (9). Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121-125 | <p>Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами</p> | <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Нахождение частей текста,</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|-------------|
| | | из текста. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |
| 90. | (10). Характер главного героя и других персонажей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126-132 | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |
| | | Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Уметь составлять план событий сказки | | |
| 91. | (11). Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> — <i>чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;</i> | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. | 31-я неделя |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | <p>— <i>изменение отношения Стаи к Нильсу, причина этого изменения;</i></p> <p>— <i>осознание развития характера героя;</i></p> <p>— <i>финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</i></p> | <p>Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |
| 92. | <p>(12).</p> <p>Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».</p> <p>С. 133-134; с. 185-186 (Картинная галерея)</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте.</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.</p> <p>Выразительное чтение текста.</p> | |
| | | <p><i>Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором. Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p> | <p>Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p> | |
| 93. | <p>(13).</p> <p>М.Я. Бородинская «В гостях у лесника».</p> <p>С.134-135</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности,</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------|
| | | использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. <i>Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения</i> | подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера | |
| 94. | (14). «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136 | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов | 32-я неделя |

Глава 7

Без тебя мир неполный (8 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.

| № уро ка | Тема (раздел) | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля | Календарные сроки (учебная неделя) |
|-------------|--|---|---|------------------------------------|
| 95. | (1). След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С.138-140 | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. <i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.</i> Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение | |
| 96. | (2). Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-------------|
| | «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141-144 | содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |
| 97. | (3). Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок». С. 145-146; с. 187 (Картинная галерея) | Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, <i>средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, <i>для создания поэтических образов.</i> Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения | 33-я неделя |
| 98. | (4). Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С.146-147 | Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородинской «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа - <i>утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в</i> | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|-------------|
| | | <p><i>прозаическом тексте.</i></p> <p>Уметь определять главную мысль рассказа.</p> <p>Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.</p> <p>Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p> | <p>интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | |
| 99. | <p>(5). Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С.148-152</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. <i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p> | |
| 100 | <p>(6). Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 152-155</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя</i></p> | <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p> | 34-я неделя |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 101 | <p>(7). Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159</p> <p>Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160</p> | <p>Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности</p> <p>Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения</p> | <p>Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы - письмо</p> <p>Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста</p> | |
| 102 | <p>(8). Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 161-166</p> <p>Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семьей пальцами», «Часы»). С.172-173; с. 188-189 (Картинная галерея)</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</i></p> | <p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p> <p>Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p> | |

Учебно – методическое обеспечение учебного предмета

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» для 3 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Самыкина С.В. Литературное чтение. Тетрадь для практических работ для 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011г.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Специфическое сопровождение (оборудование):

Иллюстрации к литературным произведениям

Портреты писателей

Репродукции произведений живописи

Интерактивная доска

Электронно-программное обеспечение:

- компьютер
- презентационное оборудование
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления);
- целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;

Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие действия | Дата проведения по факту |
|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |