

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 281  
от «31» августа 2015 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 3-а класса**  
(Программа составлена на основе  
авторской программы «Изобразительное искусство»  
Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.  
системы развивающего обучения Л.В. Занкова;  
Рекомендовано Министерством образования  
и науки Российской Федерации)

Составитель: Байбородина Д.М.

---

учитель начальных классов  
первая квалификационная категория,  
стаж работы: 12 лет

г. Иркутск  
2015 – 2016 уч.год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования,
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- примерной программой по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### **Цели курса:**

- восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются **в конкретных задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан, как целостная система введения в художественную культуру, и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное

отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно - практических задач.

-духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

-культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

-формирование общечеловеческих мироотношения, т.е. основой программы является принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Данная рабочая программа строится на основе следующих дидактических принципов:

- **природосообразности** – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени содержательных линий;
- **преемственности и перспективности**, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;
- **интеграции** обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

### **Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, городе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут, трудятся создают окружающий мир.

#### *Учимся у природы*

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

#### *Фантастические образы в изобразительном искусстве*

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

#### *Учимся на традициях своего народа.*

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

*Приобщаемся к культуре народов мира*

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов

Название темы	Содержание учебной темы	Количество часов
<b>Искусство в твоём доме</b>	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное. Красота предметов в реальной повседневной жизни. Связь декора посуды, платка с назначением. Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений. Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг. Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики. Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.	<b>8 ч.</b>
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла. Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов. Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы. Разнообразие форм и образное решение транспорта.	<b>8 ч.</b>

<b>Художник и зрелище</b>	Художник в цирке. Художник в театре. Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат). Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе. Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок. Роль художника в праздничном украшении города, улицы.	<b>10 ч.</b>
<b>Художник и музей</b>	Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края. Картина – особый мир. Картина – пейзаж (жанр пейзажа). Картина – портрет (жанр портрета). Картина – натюрморт (жанр натюрморта). Исторические картины и картины бытового жанра. Скульптура в музее и на улице.	<b>8 ч.</b>

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся :**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения.**

В течение учебного года учащиеся получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

усвоят понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»; простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине - фиолетового и красно-фиолетового;

получают доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан); начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов - Майдана.

К концу учебного года учащиеся научатся:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

#### **Особенности преподавания предмета в данном классе**

В 3- а классе 29 учеников:17 девочек и 12 мальчиков. Все ребята учатся в данном классе с первого года обучения. В основном все дети из благополучных семей с достаточно высоким уровнем культурного и нравственного развития.

Большинство детей успешно справилось с программой второго класса, у них высокая мотивация к обучению, стремление повысить свой познавательный потенциал. В классе также есть дети, которым достаточно сложно воспринимать задания повышенного и даже среднего уровня освоения. Поэтому с данными детьми ведется дополнительная работа, к которой подключены родители. В связи с этим освоение программного материала в данном классе, я считаю, не требует корректировки в содержании. Однако следует отметить, что особое внимание при планировании следует уделять развитию навыков коммуникации, построения монологического высказывания, развитию произвольного внимания.

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному творчеству

Класс 3а

Учитель Байбородина Д.М.

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков 0, зачетов 0, тестов 0 ч.;

Планирование составлено на основе примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)

#### Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

##### Личностные:

Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека

Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

##### Познавательные:

Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы.

Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Развитие способности к художественному познанию мира.

Умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.

Строить сообщения в устной и письменной форме.

Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

##### Коммуникативные:

Потребность в общении с учителем.

Умение слушать и вступать в диалог.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Регулятивные:**

Принимать и удерживать учебную задачу.

Контролировать и оценивать результат своей деятельности.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

№ уро ка	Тема (раздел)	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля	Календарные сроки (учебная неделя)
<b>Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>				
1	<b>Твои игрушки (создание формы, ропись).</b>	Знание образцов дымковских игрушек, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	1
2	<b>Твои игрушки (лепка из пластилина).</b>	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её	2

3	<b>Посуда у тебя дома.</b>	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	3
4	<b>Мамин платок.</b>	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	4
5	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b>	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	5
6	<b>Твои книжки.</b>	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	6
7	<b>Поздравительная открытка (декоративная закладка).</b>	Знание видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	7
8	<b>Труд художника для</b>	Осознавать важную роль художника,	Участвовать в творческой обучающей игре,	8

	<b>твоего дома. Обобщение темы.</b>	его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов.	
--	---	--	--	--

## Раздел 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)

### Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

#### **Личностные:**

Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

#### **Коммуникативные:**

Проявлять активность для решения познавательных задач.

Предлагать помощь в сотрудничестве.

Потребность в общении с учителем.

Умение слушать и вступать в диалог.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

Использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Регулятивные:**

Принимать и удерживать учебную задачу.

Преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно – практической задачи.

Контролировать и оценивать результат своей деятельности.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

<b>№ урока</b>	<b>Тема (раздел)</b>	<b>Освоение предметных знаний (базовые понятия)</b>	<b>Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля</b>	<b>Календарные сроки (учебная неделя)</b>
<b>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (8 ч.)</b>				
1	<b>Памятники архитектуры.</b>	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	9
2	<b>Витрины на улицах.</b>	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	10

3	<b>Парки, скверы, бульвары.</b>	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	11
4	<b>Ажурные ограды.</b>	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оград в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	12
5	<b>Фонари на улицах и в парках.</b>	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	13
6	<b>Новогодний фонарик.</b>	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе.	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	14
7	<b>Удивительный транспорт.</b>	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	15

		Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.		
8	<b>Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.</b>	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	16

### Раздел 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)

#### Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

##### Личностные:

Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

##### Познавательные:

Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.

Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.

Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

Строить сообщения в устной и письменной форме.

Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

##### Коммуникативные:

Потребность в общении с учителем.

Умение слушать и вступать в диалог.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

Использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Регулятивные:**

Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

Формирование социальной роли ученика.

Формирование положительного отношения к учению.

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Принимать и удерживать учебную задачу.

Контролировать и оценивать результат своей деятельности.

<b>№ урока</b>	<b>Тема (раздел)</b>	<b>Освоение предметных знаний (базовые понятия)</b>	<b>Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля</b>	<b>Календарные сроки (учебная неделя)</b>
<b>Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 ч.)</b>				
1	<b>Художник в театре.</b>	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	17
2	<b>Образ театрального героя.</b>	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	18
3	<b>Театральные маски.</b>	Знание истории происхождения	Отмечать характер, настроение, выраженные	19

		театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	
4	<b>Театр кукол.</b>	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	20
5	<b>Театральный занавес.</b>	Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	21
6	<b>Афиша и плакат.</b>	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	22
7	<b>Художник в цирке.</b>	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	23
8	<b>Театральная программа</b>	Знание о назначении программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	24

9	<b>Праздник в городе</b>	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	25
10	<b>Школьный карнавал. Обобщение темы</b>	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	26

#### Раздел 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)

##### Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

##### Личностные:

Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Приобретает целостный социально - ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий.

Приобретает эстетические потребности.

Нравственно – эстетическая ориентация: овладевает умением не создавать конфликт.

Проявляет ценностное отношение к природе.

##### Познавательные:

Самостоятельно выделять познавательную цель.

Узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать ( и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.

Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Различать основные тёплые и холодные цвета.

Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости.

Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

Строить сообщения в устной и письменной форме.

Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

##### Коммуникативные:

Владеть навыками коллективной учебной деятельности, осуществлять взаимный контроль, проявлять активность во взаимодействии.

Потребность в общении с учителем.

Умение слушать и вступать в диалог.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

Использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные:**

Обращаться за помощью.

Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Предвидеть возможность получения конкретного результата.

Стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения задач.

Формирование социальной роли ученика.

Формирование положительного отношения к учению.

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Принимать и удерживать учебную задачу.

Контролировать и оценивать результат своей деятельности.

№ урока	Тема (раздел)	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Возможные виды деятельности учащихся / формы контроля	Календарные сроки (учебная неделя)
<b>Раздел 4. Художник и музей (8 ч.)</b>				
1	<b>Музеи в жизни города.</b>	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	27
2	<b>Картина – особый</b>	Знание художников, изображающих пейзажи.	Рассуждать о творческой работе	28

	<b>мир. Картина-пейзаж.</b>	Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	
3	<b>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.</b>	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	29
4	<b>Картина-портрет.</b>	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	30
5	<b>Картины исторические и бытовые.</b>	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	31
6	<b>Скульптура в музее и на улице.</b>	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	32

7	<b>Музеи архитектуры.</b>	Знание правил работы с пастель. И восковыми мелками. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	33
8	<b>Мир вокруг. Обобщение темы</b>	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	34

## **Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**

### **Методические пособия:**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 3 класса начальной школы/Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс
3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы. /Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2013.
4. «Беседы с учителем. 3 класс» под редакцией Л.Е. Журовой, М.: Вентана – Граф, 2010
5. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.
6. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель, 2011.
7. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности/ авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель, 2014.
8. Изобразительное искусство. 1-4 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ авт.-сост. З. А. Степанчук и др. Волгоград: Учитель, 2009.
9. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2012.
10. Изобразительное искусство. Развитие цветоощущения у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. Волгоград: Учитель, 2009.
11. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2015
12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2013.
13. Евдокимова М. М. Многоцветная радуга: Какие бывают цвета: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: Дрофа, 2014.
14. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2 частях (Стандарты второго поколения). М: Просвещение 2014.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Художники России. Выпуск I и II. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
2. Что такое искусство... Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
3. Великий Эрмитаж. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
4. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. ООО «Репли-Мастер».
5. Русские императорские дворцы. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
6. Народное искусство. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».

7. Тематическое планирование Изобразительное искусство. Программа В. С. Кузина, программа Б. М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2010.
8. Уроки технологии. 1-4 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
9. Шедевры русской живописи. Включает 33 интерактивных видеурока. ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
10. Школа рисунка и живописи. Издательский дом РАВНОВЕСИЕ, 2007-2008.
11. Как научиться понимать картину. Азбука искусства. «Новый диск», 2007.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.
3. Самостоятельно разработанные презентации.
4. Мультимедийный проектор.
5. Принтер.
6. Экран проекционный.
7. Музыкальный центр.
8. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для укрепления демонстрационного материала.
9. Мольберт.
10. Демонстрационные пособия:
11. Предметные картинки;
12. Муляжи

**Лист корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту