

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса В**

Составитель: *Аверьянова С.А.*,

\_\_\_\_\_ Подпись учителя

Учитель *изобразительного искусства и черчения*,  
квалификационная категория – первая

г. Иркутск  
2015- 2016 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 В класса составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.: Просвещение, 2011. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

**Рабочая программа составлена на основе программы** авторов: Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. - М.: Вентана-Граф, 2014. – 200 с.

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- **учебника** Изобразительное искусство. 5 класс. Авторы: Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова /под ред. Л.Г. Савенковой/. – М.: Вента-Граф, 2012. – 208 с.

Изучение изобразительного искусства в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Изучение изобразительного искусства в рамках основного общего образования направлено на формирование следующих УУД:**

*Личностные УУД*

1. Формирование у учащегося ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
3. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
4. Формирование духовных и эстетических потребностей.
5. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
6. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.
7. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
8. Формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

#### ***Регулятивные УУД***

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Познавательные УУД***

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### ***Коммуникативные УУД***

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству:

***учащиеся должны знать:***

- важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
- элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных;
- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного искусства своего края, области;
- несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития;
- тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- понятие пейзажа в изобразительном искусстве, композиции, пространства;
- использование различных живописных и графических техник в передаче настроения заданного природой;
- основ композиции;
- основные техники цветной графики;
- понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т. п.;
- техники графики и живописи;
- жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, батальный и бытовой жанр, анималистический жанр;
- компонентные составляющие русского народного костюма и головного убора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний;
- традиционные видов росписи: гжель, хохлома, городец, жостово;
- понятие и создание изразца в технике барельефа;
- символическую значимость росписи бытовой утвари.

***учащиеся должны уметь:***

- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- изображать линию горизонта;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов, объём;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

- выполнять простые по композиции аппликации;
- выполнить зарисовку с натуры, правильно расположить предметы на листе;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- создавать презентации в MS Power Point и представлять их перед классом;
- устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин);
- создавать объёмные изображения при помощи пластилина и нестандартных материалов, например кусков ткани;
- владеть техникой шитья иголкой по ткани или картону;
- выполнить технику плетения, для ознакомления с процессом ткачества;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в коллективно-индивидуальной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Место предмета в учебном плане лицея:** кол-во часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час.

**Практическая работа – 33, исследовательская работа – 1.**

#### Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Человек, природа, культура как единое целое	4	Изобразительная плоскость и графическая грамота. Художественные материалы художника-графика. Связь искусства и окружающего мира природы. Выразительные средства искусства. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Звуки окружающего мира. Пространство, трёхмерность мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобрази-	<i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.

		тельное творчество.	
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	Искусство проектирования. Форма, ритм, динамика архитектурных объектов, их взаимодействие с окружающим природным ландшафтом. Архитектура и организация пространства населённого пункта. Архитектура и время. Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Линии построения в рисунке, точка схода, положение линии горизонта; передача на изобразительной плоскости графическими материалами. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке, тональная растяжка. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Изображение перспективы открытого пространства. Изображение пейзажа с обозначенной линией горизонта.	<p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожителями. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).</p> <p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.</p>
Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	Образы древних культур. Жанры изобразительного искусства и средства художественной выразительности. Мифы — источник знаний о представлении древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Мифы Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Символическое значение древнегреческого орнамента. Орнамент, его ритм и стилизованные элементы, символическое значение. Роспись чернофигурной вазы.	<p><i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека.</p> <p><i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры.</p> <p><i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.</p>
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.	8	Древние славяне. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Связь изобразительного искусства и литературы. Былины как вид устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выра-	<p><i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин.</p> <p><i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.</p> <p><i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былин.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, за-</p>

		<p>жения в былинах. Исторический пейзаж в устном народном творчестве. Русский пейзаж в работах художников. Былина как литературный жанр. «Говорящие» имена былинных богатырей. Речь, интонация, характер развёртывания сюжетов в былинах. Форма и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Мифология древних славян. Русский национальный костюм. Праздничная и бытовая одежда крестьян, вселенский образ народного костюма. Народный праздник - Святки. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Маска как часть костюма. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица. Масленичная неделя. Народные праздники в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.</p>	<p>имствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).</p>
Народное декоративно-прикладное искусство	10	<p>Этнография как наука. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Интерьер, перспектива в замкнутом пространстве. Изразцы и их виды. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Особенности изготовления изразцов. Роль изразца в архитектуре. Печь в интерьере дома. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок. Украшение прялки: символика, тематические композиции. Прядение и ткачество. Мифологические образы, связанные с прядением. Кукла как часть культуры народа. Особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные обряды, связанные с куклой. Тряпичная кукла как неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.  <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.  <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани.  <i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> цветовой разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.  <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.  <i>Отображать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.  Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом.  <i>Передавать</i> в работе определённый колорит деко-</p>

		куклы. Ткачество на Руси. Источники сырья. Украшение тканей. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства. Вышивка. Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок. Национальные особенности вышивки. Лоскутное шитьё. Специфика народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.	ративной композиции.
Итого: 34 часа			

### Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков применительно к различным формам контроля

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки практической работы:*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Отметка «5» ставится, если ученик:*

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

*Отметка «4» ставится, если ученик:*

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;



- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

*Отметка «3» ставится, если ученик:*

- слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

*Отметка «2» ставится, если ученик:*

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для реализации рабочей программы**

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.
2. Ермолинская Е.А., Е.С.Медкова., Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.:Вентана-Граф,2012.-208 с.
3. Ермолинская Е.А. Уроки изобразительного искусства. 5 класс. Методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014.- 80с.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл., общеобразоват. учреждений/ под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000. – 271 с.

*Интернет-ресурсы:*

- 1.Сайт «ПроШколу» (<http://www.proshkolu.ru/>).
- 2.Сайт «Фестиваль. 1сентября» (<http://www.festival.1september.ru/>).
- 4.Сайт «Педсовет» (<http://pedsjvet.alledu.ru/>).
- 5.Сайт«Википедия» (<http://ru.wikipedia.org/>).
6. Сайт «Экскурсии» (<http://www.excurs.ru/>).

*Музеи, галереи и художественные каталоги:*

- Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> ).
- Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/> ).
- Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/> ).
- Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ).
- Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/> ).
- Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина (<http://www.arts-museum.ru> )
- Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/> ).
- Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/> ).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ).  
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/> ).  
Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/> ).  
Русская культура (<http://www.russianculture.ru/> ).

#### Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (личностные, метапредметные, предметные УУД)	Дата урока по плану (учебн. неделя)	Дата фактического проведения урока
<b>Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 часа</b>							
1	<b>Природа и человек.</b>	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт).	Комбинированный урок	<i>Личностные результаты:</i> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой); - создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата; - овладевать приёмами работы красками и	1	

					другими художественными материалами; - понимать, как и когда появилось искусство.		
2	<b>Природа и художник.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».</p> <p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.</p> <p>Графические иллюстрации на темы по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина;</li> <li>2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный);</li> <li>3) звучащая музыка в картине художника;</li> <li>4) движение воздуха в пейзаже.</li> </ol> <p>Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).</p> <p>Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жарам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и насыщать самостоятельные творческие работы художественными образами;</li> <li>- создавать композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения;</li> <li>- выполнять композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений.</li> </ul>	2	
3	<b>Человек — природа — культура.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории,</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоцио-</p>	3	

			<p>сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.</p> <p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).</p> <p>Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж).</p>		<p>нальную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУ - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства;</li> <li>- уметь видеть и передавать необычное в обычном;</li> <li>- формировать индивидуальное чувство восприятия природы;</li> <li>- понимать, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- уметь выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства;</li> <li>- уметь создавать цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры.</li> </ul>		
4	<b>Пространство и время. Многомерность мира.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - проговаривать последо-</p>	4	

		<p>Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.</p> <p>Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.</p> <p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p> <p>Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.</p> <p>Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах.</p> <p>Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним.</p>		<p>вательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного;</li> <li>- наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах;</li> <li>- уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом);</li> <li>- создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира;</li> <li>- передавать настроения и состояния;</li> <li>- представлять, отображать контраст и нюанс.</li> </ul> <p>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и передавать динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

**Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве – 7 часов.**

5	Зодчество.	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления об искусстве проектирования.</p> <p>Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.</p> <p>Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся.</p> <p>Графическая композиция:</p> <p>а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;</p> <p>б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;</p> <p>в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета).</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности;</li> <li>- использовать в работе тонированную и цветную бумагу;</li> <li>- овладевать приёмами работы с графическими материалами;</li> <li>- выбирать материал и инструменты для изображения;</li> <li>- развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне;</li> <li>- передавать в форме и цвете разное настроение;</li> <li>- делать фотографии по осваиваемой теме.</li> </ul>	5	
---	------------	---	---	----------------------	---	---	--

6	<b>Образы старинной архитектуры.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села).</p> <p>Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p> <p>Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.</p> <p>Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.</p> <p>Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).</p> <p>Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать в группе;</li> <li>- выполнять зарисовки с натуры домов, улиц;</li> <li>- создавать эскизы зданий по описанию и воображению;</li> <li>- создавать коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города;</li> <li>- импровизировать и размышлять по поводу ассоциаций;</li> <li>- понимать связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом.</li> </ul>	6	
7	<b>Конструктивные особенности архитектуры.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	7	

			<p>форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар). Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами.</p>		<p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя). <i>Предметные результаты:</i> - осваивать умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости; - рассматривать и обсуждать творческие работы детей, их особенности и своеобразие; - изображать по памяти и представлению; - использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции; - передавать с помощью аппликации и линий изображение объекта; - представлять и передавать в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно».</p>		
8	<b>Объёмные формы в изобразительном искусстве.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материа-</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i></p>	8	



			лами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш).		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш);</li> <li>- выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами;</li> <li>- работать самостоятельно по подсказке в учебнике.</li> </ul>		
9	<b>Штрих в изобразительном искусстве.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.</p> <p>Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.</p> <p>Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.</p> <p>Коммуникативные УУД. - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета);</li> <li>- уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета;</li> <li>- передавать тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.</li> </ul>	9	
10	<b>Рисуем натюрморт (передача</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p>	11	

	<b>объёма и светотени в рисунке).</b>		<p>Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке.</p> <p>Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев).</p>		<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно составлять композицию для натюрморта;</li> <li>- учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости;</li> <li>- выполнять композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта.</li> </ul>		
11	<b>Перспектива в открытом пространстве.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</p> <p>Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Создание коллективной композиции на тему «Улица, на кото-</p>	Обобщающий урок-практикум	<p><i>Личностные результаты:</i> отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться</p>	12	

			рой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города.		риваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. <i>Предметные результаты:</i> - развивать способность к коллективной работе над одной большой композицией; - уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы; - передавать воздушную перспективу в рисунке; - изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.		
<b>Раздел 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции – 5 часов.</b>							
12	<b>Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира.</b>	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной	Комбинированный урок-практикум	<i>Личностные результаты:</i> формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём; - участвовать в обсуждениях по изучаемым темам; - различать материалы и инструменты скульп-	13	

			культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов.		<p>птора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события;</li> <li>- различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности;</li> <li>- уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение;</li> <li>- воспринимать, эмоционально оценивать произведение, давать ему образную характеристику.</li> </ul>		
13	<b>Мифы Древней Греции.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).</p> <p>Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, эле-</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД = делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о мифах и их роли в истории;</li> <li>- уметь работать по подсказке, описанию эта-</li> </ul>	14	

			<p>ментов природы.</p> <p>На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе.</p> <p>Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза.</p> <p>Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин.</p>		<p>пов работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки;</li> <li>- выполнять рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции;</li> <li>- использовать в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин).</li> </ul>		
14	<b>Скульптура Древней Греции.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.</p> <p>Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).</p> <p>Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.</p> <p>Создание скульптуры Кору. Со-</p>	Комбинированный урок-практикум	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, с использованием различных средств ИКТ.</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с греческими канонами изображения человека;</li> <li>- лепить по греческим канонам фигуру чело-</li> </ul>	15	

			<p>здание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.</p> <p>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос.</p>		<p>века способом отсечения всего лишнего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать из вылепленных фигур коллективные композиции;</li> <li>- следовать традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего);</li> <li>- владеть скульптурными инструментами и материалом;</li> <li>- использовать понятие «ракурс» в работе с объёмными формами.</li> </ul>		
15	<b>Рисуем человека по древнегреческим канонам.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о греческом каноне изображения человека.</p> <p>Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры».</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать древнегреческие каноны в изображении человека;</li> <li>- создавать коллективные объёмно-пространственные композиции;</li> </ul>	16	

					- передавать характерные позы и динамику фигуры.		
16	<b>Чернофигурные вазы Древней Греции.</b>	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения.	Комбинированный урок	<i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства; - выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; - участвовать в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства; - представлять особенности работы гончара, художника-прикладника; - называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика.	17	
<b>Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре – 8 часов.</b>							
17	<b>Славянские мифы о сотворении мира.</b>	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской	Комбинированный урок	<i>Личностные результаты:</i> формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	20	

			<p>мифологии.</p> <p>Работа по воображению.</p> <p>Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.</p> <p>Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике.</p> <p>Использование картона и пластика.</p>		<p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой;</li> <li>- создавать рельефное изображение человека;</li> <li>- уметь передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа;</li> <li>- грамотно соединять в одной работе разные техники и материалы.</li> </ul>		
18	<b>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.</b>	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святые горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец.</p> <p>Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять раз-</p>	21	



			<p>одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.</p> <p>В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы).</p>		<p>личные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин;</li> <li>- уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин;</li> <li>- пользоваться Интернетом для поиска нужной информации;</li> <li>- уметь передавать планы на изображении;</li> <li>- соблюдать в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа.</li> </ul>		
19	<b>Былинный образ Русской земли.</b>	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание...</p> <p>Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.</p> <p>Пейзаж Древней Руси.</p> <p>Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», перво-</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать коллективную композицию по изученному материалу;</li> <li>- изображать бескрайние просторы Древней</li> </ul>	22	

			зданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран.		Руси (вид с высоты птичьего полёта); - передавать в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты); - уметь участвовать в беседе о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран.		
20	<b>Илья Муромец и Соловей-разбойник.</b>	1	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места,	Комбинированный урок	<i>Личностные результаты:</i> отработка навыков самостоятельной и групповой работы. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя). <i>Предметные результаты:</i> - использовать знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка; - передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте	23	

			где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу.		литературного произведения; - использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинах; - владеть форматом изобразительной плоскости; - передавать в изображении плановость и динамику.		
21	<b>Народный костюм. Головной убор.</b>	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование	Комбинированный урок	<i>Личностные качества:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. <i>Метапредметные качества:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - уметь применять в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику; - использовать в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме; - передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма; - вносить свои изменения в декоративную форму; - уметь находить черты народного искусства в современных работах художников-прикладников.	24	

			<p>для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).</p> <p>Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал.</p>				
22	<b>Народный костюм. Одежда.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.</p> <p>Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном).</p> <p>Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.</p> <p>Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).</p> <p>Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью.</p> <p>Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гуля-</p>	Комбинированный урок-практикум	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д).</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать графические эскизы на заданную тему;</li> <li>- применять знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе;</li> <li>- использовать в работе смешанную технику — аппликацию и графику;</li> <li>- иметь представление о цветовом характере решения народного костюма и его символике;</li> <li>- уметь представлять в собственной графиче-</li> </ul>	25	

			<p>нь», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью».</p> <p>Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал.</p>		<p>ской работе региональную принадлежность созданного костюма.</p>		
23	Народные праздники. Святки.	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с повседневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма.</p> <p>Изготовление маски к народному празднику Святки.</p> <p>Маски к празднику Святки.</p> <p>Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски <math>\frac{1}{3}</math> — лоб, <math>\frac{1}{3}</math> — нос, <math>\frac{1}{3}</math> — губы и подбородок).</p> <p>Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь передавать в маске образ героя;</li> <li>- соблюдать пропорции лица человека или морды животного;</li> <li>- уметь работать с готовыми формами;</li> <li>- создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок);</li> <li>- применять в работе технику коллажа;</li> <li>- активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по дру-</li> </ul>	27	

					гим предметам.		
24	<b>Масленица.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.</p> <p>Макет фонарика.</p> <p>Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя под сказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой.</p> <p>Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять макет трёхгранной свечи;</li> <li>- самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца);</li> <li>- представлять, что такое стилизация природных форм в декоративные;</li> <li>- понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве;</li> <li>- создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).</li> </ul>	28	
<b>Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство – 10 часов.</b>							
25	<b>Этнографический музей.</b>	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p>	29	

			<p>науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры.</p> <p>Графическая композиция по памяти.</p> <p>Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сених, за самоваром, в кузнице и др.).</p>		<p>Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тематические графические композиции;</li> <li>- изображать интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве;</li> <li>- создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере;</li> <li>- уметь объяснять свой замысел и манеру исполнения графической композиции;</li> <li>- понимать и объяснять особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа.</li> </ul>		
26	<b>Печные изразцы.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).</p> <p>Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.</p> <p>Роль изразца в архитектуре (интерьер).</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p>	31	

			<p>Создание изразца в объёме с рельефным изображением.</p> <p>Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).</p> <p>Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома.</p>		<p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и передавать изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе;</li> <li>- понимать значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы;</li> <li>- уметь работать с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки;</li> <li>- понимать связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён.</li> </ul>		
27	<b>Расписывание изразцов.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).</p> <p>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов.</p> <p>Печь в интерьере дома.</p> <p>1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.</p> <p>2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за предметами интерьера, кон-</li> </ul>	32	



			изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый.		структивными особенностями окружающих человека объектов; - передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости; - улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома; - работать в смешанной технике (аппликация и гуашь); - включать в композицию человека в динамике (за определённым занятием).		
28	<b>Прядение — вид народного ремесла.</b>	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последую-	Комбинированный урок	<i>Личностные результаты:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - воспринимать и оценивать произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей; - понимать, объяснять роль и значение музея в жизни; - комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ; - копировать геометрические и растительные символы; - пользоваться поисковыми системами Интер-	33	

			<p>щая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Среchi и богини злой судьбы Несреchi. Создание мини-музея в классе.</p>		<p>нета; - рассуждать об изображаемых на прялках сюжетах.</p>		
29	<b>Прялка.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя). <i>Предметные результаты:</i> - понимать специфику народного декоративно-прикладного искусства; - усвоить информацию о быте русских крестьян, их занятиях и уметь рассказывать об этом; - выполнять плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру; - передавать в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (сим-</p>	34	

					волы солнца и земли.		
30	<b>Кукла как часть народной культуры.</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.</p> <p>Материал и региональные особенности изготовления куклы.</p> <p>Роль и значение куклы в жизни крестьянина.</p> <p>Народные ритуальные обряды, связанные с куклой.</p> <p>Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы.</p> <p>Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.</p> <p>Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике.</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.</p> <p>Коммуникативные УУД - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться поисковой системой Интернета;</li> <li>- создавать эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint;</li> <li>- уметь переводить образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики;</li> <li>- получать локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки;</li> <li>- передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.</li> </ul>	35	
31	<b>Делаем куклу - «закрутку».</b>	1	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей.</p>	36	

			<p>том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.</p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p> <p>Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания.</p> <p>Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.</p> <p>Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол.</p>		<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки»;</li> <li>- создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения;</li> <li>- понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода;</li> <li>- уметь работать с поисковыми системами Интернета.</li> </ul>		
32	<b>Ткачество как вид народного искусства.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД - учиться согласованно работать в группе.</p>	37	

			и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку.		<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства;</li> <li>- создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани;</li> <li>- уметь применять в творческой работе знания из истории костюма;</li> <li>- создавать коллективные композиции;</li> <li>- передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма.</li> </ul>		
33	<b>Вышивка.</b>	1	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).</p> <p>Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России.</p> <p>Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.</p> <p>Знакомство с другими вышивками</p>	Комбинированный урок	<p><i>Личностные результаты:</i> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Регулятивные УУД - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве;</li> <li>- создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний;</li> <li>- усвоить информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире;</li> <li>- отображать в эскизе национальные особен-</li> </ul>	38	

			ми с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции.		ности народного творчества; - самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом.		
34	<b>Лоскутное шитьё.</b>	1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник. Работу выполнять в технике ап-	Обобщающий урок-практикум	<i>Личностные результаты:</i> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. <i>Метапредметные результаты:</i> Регулятивные УУД - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Предметные результаты:</i> - создавать коллективные композиции; - передавать в работе определённый колорит декоративной композиции; - применять знания о контрастной и нюансной цветовой гамме; - создавать ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию.	39	

			пликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.				
Итого: 34 часа.							

## Приложение 2 Лист корректировки рабочей программы

[illegible]



## Лист согласования рабочей программы

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по изобразительному искусству

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г