

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1

от « 31 » августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 281

от « 31 » августа 2015 г.

Рабочая программа по музыке для 5 класса В

Составитель: Скретнева Е.А.

Подпись учителя

учитель музыки

квалификационная категория – высшая категория

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5В класса составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Искусство: Музыка. 5 класс», авторы Т.И. Науменко, В.В.Алеев (М.: Дрофа, 2015. - 190, [6] с.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Целью уроков музыки в 5 классе является:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы:

- Научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- Развивать интеллектуальный потенциал;
- Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- Способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Изучение музыки в рамках основного общего образования, направлено на формирование следующих УУД:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Изменения, внесённые в программу:

Раздел «Песня» увеличен на 1 час за счёт резервного времени.

Расширена тема «Мир русской песни», для более глубокого «погружения» в материал.

Раздел «Музыка и литература» увеличен на 1 час за счёт введения новой темы «Мюзикл», для более широкого знакомства с жанрами музыкально-сценического искусства.

Сокращена тема «Сказочные герои в музыке» (1 час), материалом которой дополнен урок по теме «Волшебная красочность музыкальных сказок».

Место предмета в учебном плане лица:

Количество часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час. Тест - 4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения) при изучении темы
ТЕМА ГОДА: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»			
	1	Музыка рассказывает обо всём	ЗНАТЬ: о роли музыки в жизни человека; понятие искусство. УМЕТЬ: исполнять вокальное произведение, петь легко без форсирования звука.
Древний союз	3	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.	ЗНАТЬ: что является источником вдохновения для композиторов (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма...) Виды искусств. УМЕТЬ: пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения.

Музыка и литература	19		
Слово и музыка	3	<p>Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.</p>	<p>ЗНАТЬ: о неразрывной связи музыки и художественного слова. О различных жанрах вокальной музыки. Понятие «песня без слов».</p> <p>УМЕТЬ: размышлять о музыке, характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведении.</p> <p>Применять полученные знания в вокально-хоровые навыки.</p>
Песня	4	<p>Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.</p>	<p>ЗНАТЬ: о роли песни в жизни человека. Виды песен их отличие от романса. Основные признаки народной песни. Отличия народных песен мира.</p> <p>УМЕТЬ: Размышлять о музыке. Исполнять протяжно и выразительно песни напевного характера. Приводить примеры народных песен.</p>
Романс	2	<p>«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств</p>	<p>ЗНАТЬ: Определение романса, историю возникновения этого жанра.</p> <p>УМЕТЬ: размышлять о музыке; приводить примеры романсов и их авторов.</p> <p>Выразительно исполнять вокально-хоровые произведения (романс и песню).</p>
Хоровая музыка	3	<p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка? Хоровая музыка. Обобщение</p>	<p>ЗНАТЬ: Виды и типы хоров. Понятия церковное пение, храмовая музыка. Названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>УМЕТЬ: различать виды хоровой музыки; слушать и характеризовать вокальные произведения; выразительно исполнять произведения.</p>
Опера	2	<p>Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.</p>	<p>ЗНАТЬ: Определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, участников и создателей оперного действия. Родоначалника русской оперы.</p> <p>УМЕТЬ: Приводить примеры опер, называть оперы и их композиторов. Отличать оперу от других видов музыкального искусства. Исполнять хоровые произведения стройно, слаженно.</p>
Балет	2	<p>Единство музыки и танца.</p>	<p>ЗНАТЬ: определение балета; историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Имена известных авторов балетов, выдающихся артистов</p>

		«Русские сезоны» в Париже.	балета. УМЕТЬ: определять образное содержание балетного спектакля.
Мюзикл	1	Мюзикл – это праздник для всех!	ЗНАТЬ: что такое мюзикл; историю рождения этого жанра, его характерные особенности. УМЕТЬ: отличать мюзикл от других видов сценического музыкального искусства. Выразительно исполнять произведения.
Музыка звучит в литературе	2	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.	ЗНАТЬ: Понятие литературного сюжета, из каких частей он состоит. В каких литературных произведениях действие разворачивается на основе музыкального сюжета. УМЕТЬ: определять в произведении сочетание музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства дополняют друг друга; исполнять хоровое произведение, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.
Музыка и изобразительное искусство	10		
Образы живописи в музыке	2	Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».	ЗНАТЬ: Понятие изобразительности и другие общие понятия для музыки и живописи. УМЕТЬ: рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, его изобразительности (живописности); исполнять произведение хором стройно в ансамбле.
Музыкальный портрет	1	Может ли музыка выразить характер человека?	ЗНАТЬ: значение выражений «музыкальный портрет», «программная музыка» УМЕТЬ: сопоставлять произведения музыки и живописи; эмоционально исполнять вокальные произведения.
Пейзаж в музыке	3	Образы природы в творчестве музыкантов «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	ЗНАТЬ: значение выражения «музыкальный пейзаж», понятие импрессионизм и мастеров «музыкального пейзажа» композиторов-импрессионистов К.Дебюсси и М.Равеля. УМЕТЬ: сопоставлять произведения музыки и живописи, выражать свои впечатления от прослушанной музыки; характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального образа.
«Музыкальная живопись»	2	Волшебная красочность музыкальных сказок.	ЗНАТЬ: понятие былина. УМЕТЬ: Охарактеризовать сказочных персонажей, опреде-

сказок и былин		Тема богатырей в музыке.	ляя образ и настроение музыки. Определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	Что такое музыкальность в живописи? «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия...»	ЗНАТЬ: музыкальные и живописные средства выразительности. УМЕТЬ: сопоставлять произведения музыки и живописи, выражать свои впечатления от прослушанной музыки, характеризовать её средства музыкальной выразительности.
Музыка и другие виды искусства	1	Музыка и другие виды искусства	ЗНАТЬ: определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов, имён выдающихся композиторов. УМЕТЬ: проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (Музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения предмета в 5 классе учащиеся должны:

знать/понимать

- о роли музыки в жизни человека
- о неразрывной связи музыки и слова
- имена композиторов, новые понятия и музыкальные термины

уметь

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров: песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, мюзикла;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- совершенствование художественного вкуса в области эстетически ценных произведений музыкального искусства, потребности встречи с искусством музыки вне школы (посещение концертов, музыкальных фестивалей и т.д.);
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- организации семейного отдыха;

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНительно К РАЗНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
3. Исполнительские навыки, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала, проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, учащийся не допускает ошибок в письменных и практических работах.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя, в письменных и практических работах учащийся допускает незначительные ошибки.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью ряда наводящих вопросов учителя, учащийся допускает ошибки в письменных и практических работах.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, в письменных и практических работах учащийся допускает грубые ошибки.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

Отметка «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 90 - 100 %;

Отметка «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 60 - 80 % от общего количества;

Отметка «3» - соответствует работа, содержащая 40 – 50 % правильных ответов.

Отметка «2» - работа содержит 20 – 30% правильных ответов

Формы контроля:

- анализ музыкальных произведений (устно, письменно)

- музыкальная викторина;
- проблемно-творческие задания;
- хоровой зачёт;
- тесты.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические пособия:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).
- «Искусство: Музыка. 5 класс» Учебник. Авторы Т.И. Науменко, В.В.Алеев (М.: Дрофа, 2015. - 190, [6] с.)
- Агеев И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка/авт-сост.Е.Н.Арсенина. Волгоград:Учитель 2009
- Зятямина Т.А. Современный урок музыки Т.А.Зятямина М.Глобус, 2008
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы Методическое пособие Л.В.Золина. М. Глобус, 2008
- Рыцарева М.Г. «Музыка и я» Популярная энциклопедия для детей М. «Музыка», 1998
- Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания Ярославль. Академия развития, 2006
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань». Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014
- Ткачёва Е.Е. Его величество театр. Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке для учащихся 6 кл. СПб:СМИО Пресс, 2006
- Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ Ростов н/Д: Феникс, 2010

Медиаресурсы:

- Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПублишинг. 2007.
- Музыкальные инструменты. Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- «Учимся понимать музыку» ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемые результаты (личностные, метапредметные, предметные УУД)	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8
ТЕМА ГОДА: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»							
Первая четверть (9 часов)							
1	Музыка рассказывает обо всём	1	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: <i>Е. Дога</i> Сонет (слушание) <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Где музыка берет начало? (пение); «Мой Иркутск» (пение)	Вводный	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Предметные: Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять хоровые произведения в ансамбле (стройно).	1-я неделя сентября	
	Древний союз	3					
2	Истоки	1	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: <i>Э. Григ</i> «Ноктюрн» – (слушание) <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Где музыка берет начало? (пение)	Комбинированный	Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	2-я неделя сентября	

					Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач. Предметные: Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения		
3	Искусство открывает мир	1	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i>.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p><i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>.</p> <p>Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Литература</p> <p><i>А. де Сент-Экзюпери</i>. Маленький принц;</p> <p><i>Х. К. Андерсен</i>. Соловей.</p> <p>Живопись</p> <p><i>Н. Ге</i>. Портрет (Л. Н. Толстого);</p> <p><i>И. Репин</i>. Портрет А. Г. Рубинштейна.</p>	Комбинированный	<p>Личностные:развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.Предметные: Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	3-я неделя сентября	
			Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведе-	Комбинированный	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе</p>	4-я неделя	

4	Искусства различны, тема едина	1	ний, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: <i>Музыка</i> <i>П. И. Чайковский</i> . Октябрь. Осенняя песнь из фортепианного цикла «Времена года» (слуша- ние); <i>Р. Шуман</i> . Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). <i>Поэзия</i> <i>А. Толстой</i> . Осень. Осыпается весь наш бед- ный сад... <i>Живопись</i> <i>И. Левитан</i> . Осенний день. Сокольники; <i>И. Бродский</i> . Опавшие листья. Песенный репертуар: <i>А.Ермолов</i> «Времена года» (пение)		овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ ре- шать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоя- тельности в процессе овладения учебными действиями. Предметные: Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем при- роды, Родины, любви к музыке, ли- тературе, живописи.	сен- тяб- ря	
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА							
	Слово и музыка	3					
5	Два вели- ких начала искусства	1	Слово и музыка — могучие силы искус- ства. Особенности взаимодействия стихотвор- ных текстов и музыки в вокальных произведе- ниях. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>А.Ермолов</i> «Времена года» (пение)	Комби- ниро- ванный	Личностные: целостное представле- ние о поликультурной картине со- временного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохра- нять учебные цели и задачи, контро- лировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоя- тельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные: Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать соче- тание формы, характера, содержания и средств выразительности в произ-	5-я неде- ля сен- тяб- ря или 1-я неде- ля ок- тяб- ря	

					ведениях. Понимать сходство и различие музыкальной речи.		
6	«Стань музыкою, слово!»	1	<p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Предметные: Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки</p>	2-я неделя октября	
7	Музыка «дружит» не только со поэзией	1	<p>Музыка, созданная на основе христианских текстов, «духовная музыка».</p> <p>Художественный материал: П о э з и я <i>М.Ю.Лермонтов</i> «Молитва» Ж и в о п и с ь <i>Рафаэль</i> Сикстинская мадонна Икона Владимирской Божьей Матери М у з ы к а <i>С.Рахманинов</i> Богородице Дево, радуйся <i>Ф. Шуберт</i>. Ave, Maria (слушание)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Предметные: Знать понятие «духовная музыка». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыкального произведения.</p>	3-я неделя октября	
	Песня	4					
			Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на	Комби-	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляюще-	4-я	

8	Песня – верный спутник человека	1	<p>примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а <i>Ю. Нагибин</i>. Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев</i>. Последний поклон. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а <i>В. Баснер</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остаётся с человеком (пение)</p> <p>Тест по темам уроков I четверти</p>	ниро- ванный	<p>гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p>Предметные: Знать характеристику и виды песен, знать о роли песни в жизни людей. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>	неде- ля ок- тяб- ря	
9	Мир рус- ской песни (1)	1	<p>О чем поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Русские народные песни:</i> Славное море, священный Байкал (слушание, пение); Видю чудное приволье (слушание, пение);</p>	Комби- ниро- ванный	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p>Предметные: Знать основные признаки народных песен, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен; исполнять песни протяжного, напевного характера.</p>	5-я неде- ля ок- тяб- ря	
Вторая четверть (7 часов)							
10	Мир рус- ской песни	1	<p>О чем поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Русские народные песни:</i> Как родная меня мать провожала. Вьюн над водой</p>	Комби- ниро- ванный	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>Познавательные: понимать разли-</p>	3-я неде- ля нояб- ря	

	(2)		Котенька-коток Ой, вставала я ранёшенько Славное море, священный Байкал (слушание, пение) «Вижу чудное приволье» (пение)		чие отражения жизни в научных и художественных текстах. Предметные: Знать основные признаки народных песен, виды песен Уметь приводить примеры русских народных песен; исполнять песни протяжного, напевного характера.		
11	Песни народов мира	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере латышской народной песни «Вей, вей ветерок»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). Музыкальный материал: Вей, вей ветерок. <i>Латышская народная песня</i> , (слушание, пение); <i>Г. Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);	Комбинированный	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. Предметные: Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; выразительно исполнять произведения.	4-я неделя ноября	
	Романс	2					
12	Романса трепетные звуки	1	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия междуромансом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна»	Комбинированный	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить	5-я неделя ноября	

			С.Рахманинова).Роль фортепианного сопровождения. Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i> , стихи <i>И. Бунина</i> . Ночь печальна (слушание) <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Н. Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение)		необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа. Предметные: Знатьопределение романа; историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметьразмышлять о музыке; приводить примеры романсов и их авторов.		
13	Мир человеческих чувств	1	Серенада – вечерняя песня, обращённая к возлюбленной. Музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады: лютни, гитары, мандолины. Родина серенады – Италия, Испания. Серенада в творчестве русских композиторов (на примере Серенады М.И.Глинки «Я здесь,Инезилья») Музыкальный материал: <i>М.Глинка, ст.А.Пушкина</i> «Яздесь,Инезилья» <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Н. Кукольника</i> . Жаворонок (пение)	Комбинированный	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. Предметные: Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	1-я неделя декабря	
	Хоровая музыка	3					
			Главные особенности народной хоровой песни (на примере песни «Матушка Россия»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).Влияние церковной музыки на творчестворусских ком-	Комбинированный	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники инфор-	2-я неделя декабря	

14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	<p>позиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Матушка Россия»(слушание);</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Отче наш (слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действие(слушание);</p> <p>Ночь тиха над Палестиной (пение)</p>		<p>мации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p> <p>Предметные: Знать типы и виды хоров; знать понятия церковное пение, хоровая музыка; Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды. Уметь отличать народную хоровую музыку и церковную. Размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые произведения в ансамбле (стройно).</p>	каб- ря	
15	Что может изображать хоровая музыка?	1	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима, аукает» Г. Свиридова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Г. Свиридов</i>. Поет зима, аукает из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);</p> <p>«Новогодняя» (пение)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p> <p>Предметные: Знать то, что и какими средствами изображается в хоровой музыке; Уметь различать виды хоровой музыки; слушать и характеризовать вокальные произведения; выразительно исполнять произведения.</p>	3-я неде- ля де- каб- ря	
16	Хоровая	1	<p>Тест по темам уроков II четверти</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>По выбору учащихся и учителя.</p>	Урок проверки и оценки	<p>Личностные: проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной</p>	4-я неде- ля де-	

	музыка.			знаний	<p>деятельно-сти. Коммуникативные: научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p> <p>Предметные: Знать типы и виды хоров; понятия народное, академическое, эстрадное пение; пение с сопровождением и а капелла, уметь отличать их; исполнять хоровые произведения в ансамбле (стройно).</p>	каб- ря	
Третья четверть (11 часов)							
	Опера	2					
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	<p>Опера — синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Ю. Чичков, ст. М. Пляцковского</i> «Эх, зима, зима!» (пение)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свое мнение. Предметные: Знать определение оперы; историю рождения этого жанра; виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы; Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно.</p>	3-я неделя января	
			Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Сне-	Комбиниро-	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая</p>	4-я неде-	

18	Из чего состоит опера	1	<p>гурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие и (слушание);</p>	ванный	<p>образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: предвосхищать композиционные решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p> <p>Предметные: Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; части оперы – из чего она состоит. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства;</p>	января	
	Балет	2					
19	Единство музыки и танца	1	<p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки и Ф. Шопена).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», Из II действия. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Ф. Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Ю. Чичков, ст. М. Пляцковского</i> «Эх, зима, зима!» (пение)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Предметные: Знать определение балета; историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балетного спектакля.</p>	5-я неделя января	

20	«Русские сезоны» в Париже	1	<p>«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере балета И. Стравинского «Жар-птица»),</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание);</p> <p>И. Стравинский Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание).</p> <p>Живопись</p> <p>Б. Кустодиев. Масленица;</p> <p>А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»;</p>	Комбинированный	<p>Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Предметные: Знать, что такое русская балетная школа и, о ее месте среди балетных школ мира; знать имена известных авторов балетов, выдающихся артистов. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержание, созданные средствами балетного искусства.</p>	1-я неделя февраля	
	Мюзикл	1					
21	Мюзикл — это праздник для всех!	1	<p>Мюзикл — синтетический вид искусства. Характерные черты жанра (на примере мюзикла Лайнела Барта «Оливер»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Лайнел Барт Песня Ловкого Плути из мюзикла «Оливер» (слушание, пение фрагмента)</p> <p>Куплеты Феджина (слушание)</p>	Комбинированный	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Предметные: Знать, что такое мюзикл; историю рождения этого жанра, его характерные особенности. Уметь отличать мюзикл от других видов сценического музыкального искусства;</p>	2-я неделя февраля	
	Музыка звучит	2					

	в литературе						
22	Музыкальность слова	1	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихов А.Пушкина и С.Есенина. Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p><i>А. Пушкин.</i> Зимний вечер;</p> <p><i>Н. Гоголь.</i> Сорочинская ярмарка. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>М. Яковлев,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Зимний вечер (слушание)</p> <p>Ю.Чичков, ст. С.Есенина «Вот оно глупое счастье» (пение)</p>	Комбинированный	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Предметные: Знать о средствах выразительности, которые сближают поэзию с музыкой; определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. Уметь находить музыку в поэтических произведениях; выразительно исполнять произведения.</p>	3-я неделя февраля	
23	Музыкальные сюжеты в литературе	1	<p>Музыка — главный действующий герой повести И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p><i>И. Тургенев.</i> Певцы. Фрагмент;</p> <p>Миф об Орфее.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>К. В. Глюк</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p> <p>Тест по темам: «Опера», «Балет», «Мюзикл»</p>	Комбинированный	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Предметные: Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять в произве-</p>	1-я неделя марта	

					дении сочетание музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства дополняют друг друга.		
	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО						
	Образы живописи в музыке	2					
24	Живописность искусства	1	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический и музыкальный пейзажи (на примере фрагмента из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора Орландо ди Лассо «Эхо»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я <i>А. Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p>Ж и в о п и с ь <i>И. Грабарь.</i> Иней. Восход солнца.</p> <p>М у з ы к а <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>О. Лассо.</i> Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: <i>В. Осошник</i> «Весну звали» (пение)</p>	Изучение нового материала	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Предметные: Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, его изобразительности (живописности); исполнять произведение хором стройно в ансамбле.</p>	2-я неделя марта	
25	«Музыка – сестра жи-	1	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <i>Контраст</i> в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого</p>	Комбинированный	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Предметные: Знать общие понятия</p>	3-я неделя марта	

	вописи»		<p>«Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картины выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>К. Моне. Стог сена в Живерни;</i></p> <p><i>Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.</i></p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i></p> <p><i>М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картины с выставки» (слушание).</i></p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>В. Осоиник «Весну звали» (пение)</i></p>		для музыки и живописи; Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.		
	Музыкальный портрет	1					
26	Может ли музыка выразить характер человека?	1	<p>Передача характера человека в изображении в музыке (на примере сравнения образов Фарлафа В. Васнецова и М. Глинки).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картины с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>В. Васнецов Эскиз костюма Фарлафа для Ф. И. Шаляпина</i></p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>М. Глинка Рондо Фарлафа Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</i></p> <p><i>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картины с выставки» (слушание).</i></p>	Комбинированный	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Предметные: Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки.</p>	4-я неделя марта	

29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2)	1	Импрессионизм в искусстве. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Художественный материал: Ж и в о п и с ь Репродукции художников-импрессионистов М у з ы к а <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i>	Комбинированный	(см. урок №28)	4-я неделя апреля	
	«Музыкальная живопись» сказок и былин	2					
30	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль-изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйныхрыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</i>	Комбинированный	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Предметные: Понимать роль музыки в создании сказочных образов и картин. Уметь определять и описывать услышанный образ.	5-я неделя апреля	
31	Тема богатырей в музыке	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин. Илья Муромец и Соловей</i>	Комбинированный	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	2-я неделя мая	

			разбойник; <i>В. Васнецов</i> . Богатыри. Музыка <i>А. Бородин</i> , Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский</i> . Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Э. Колмановский</i> , <i>ст. К. Ваниенкина</i> «Алёша» (пение)		Предметные: Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; анализировать музыкальные сказки. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.		
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2					
32	Что такое музыкальность в живописи?	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Живопись <i>Кароладжо</i> . Лютнист; <i>А. Антониони</i> . Парнас; <i>Э. Дега</i> . Оркестр оперы; Музыка <i>Ф. Торец</i> . Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: «Привет, лето» (пение)	Комбинированный	Личностные: совершенствование художественного вкуса Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Предметные: Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	3-я неделя мая	
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	Тест по темам уроков IV четверти Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Художественный материал: <i>Э. Делакруа</i> . Портрет Шопена; <i>К. Маковский</i> . Бродячие музыканты <i>Неизвестный нидерландский живописец</i> . Музыкантши	Комбинированный	Личностные: формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные: Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	4-я неделя мая	

			Репродукции картин <i>М. Чюрлёниса</i> Музыка <i>М. Чюрлёнис</i> Симфоническая поэма «Море» Фрагмент (слушание) Песенный репертуар: «Привет, лето» (пение)		сти. Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.		
34	Музыка и другие виды искусства	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Музыкальный материал по выбору учащихся и учителя.	Систематизация и обобщение знаний учащихся по темам года	Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные: Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение; назвать музыкальное произведение и его авторов. Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (Музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса	5-я неделя мая	

Лист корректировки учебной программы

[illegible]

