

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято
педагогическим советом
Протокол № ____
от « » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ ____
от « » _____ 20__ г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса А

Составитель: Мельникова Наталья Леонидовна,

Подпись учителя

учитель русского языка и литературы

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 кл. составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике рабочих программ «Программа по литературе для 5-9-классы общеобразовательных учреждений Б. А. Ланина, Л. Ю. Устиновой; под ред. Б. А. Ланина. М. : Вентана-Граф, 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.

Литература: 6 класс: учебник для учащихся образовательных организаций: в 2 частях. М. : Вентана-Граф, 2015. – 288 с. : ил.

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю, в том числе:

Контрольных работ – 2 часа; сочинений – 3; уроков внеклассного чтения – 4 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Введение.	1	Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. Анкета. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	<u>Знать</u> : образную природу словесного искусства. <u>Уметь</u> : различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.
Истоки литературы	12	Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде». Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля Русские народные песни. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях). Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	<u>Знать</u> : литературоведческие термины: былина, сказка, предание, легенда. <u>Уметь</u> : анализировать произведения фольклора.

Развитие фольклорных жанров в литературе.		<p>В.А. Жуковский. «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?</p> <p>А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.</p> <p>Повторение: былина – песня – баллада – сказка.</p> <p>А.Н. Островский. «Снегурочка»</p> <p>Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.</p> <p>В.М. Гаршин. «Attaleaprinseps»</p> <p>Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.</p> <p>Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.</p> <p>Символика сказки</p> <p>В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»</p> <p>Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.</p> <p>А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»</p> <p>Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.</p>	<p><u>Знать:</u> отличия литературной сказки от народной.</p> <p><u>Уметь:</u> Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p>
Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив	11	<p>Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса»</p> <p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» – знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание.</p> <p>Воплощение мечты как сюжетный приём</p> <p>Э.А. По. «Золотой жук»</p> <p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.</p>	<p><u>Знать:</u> особенности жанра путешествия и детективного жанра.</p> <p><u>Уметь:</u> Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>
Наедине с поэтом	11	<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</p> <p>Е.А. Боратынский. «Водопад»</p>	<p><u>Знать:</u> литературоведческие термины – интонация,</p>

		<p>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»</p> <p>С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом».</p> <p>Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»</p> <p>Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.</p> <p>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика</p> <p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>М.В. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». В.Ф. Ходасевич. «Поэту»</p> <p>Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.</p>	<p>эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.</p> <p><u>Уметь</u>: отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного.</p>
Страницы классики.	12	<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «Выстрел» или «Метель». «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: мечь или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.</p> <p>Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.</p> <p>Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p> <p>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести.</p> <p>Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.</p> <p>Комическое у Гоголя.</p> <p>И.С. Тургенев. «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. Образ положительного героя в русской классической литературе.</p>	<p><u>Знать</u>: сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><u>Уметь</u>: формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
Среди ровесников.	10	<p>С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство». Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых – папенька, матушка, Володя,</p>	<p><u>Знать</u>: сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><u>Уметь</u>: определять общее и</p>

		<p>Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.</p> <p>М. Горький. «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.</p> <p>Картины природы в повести.</p> <p>Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p> <p>Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» .</p> <p>Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.</p> <p>А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».</p> <p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p> <p>В.К. Железников. «Чучело».</p> <p>Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова.</p> <p>Достоинство и самоуважение главной героини повести</p> <p>Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.</p> <p>Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета</p>	индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.
Внеклассное чтение.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Приключенческая литература. Жюль Верн «Дети капитана Гранта». • Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона. • Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп». • Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали». 	<p><u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности.</p> <p><u>Уметь:</u> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>
Итоговое занятие.	1	Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Рекомендация книг на лето.	<p><u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях.</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.</p>

Планируемые результаты освоения обучающимися программы 6 класса по литературе

Выпускник научится:

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- составлять план;
- писать сочинения на литературные и свободные темы;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Выпускник получит возможность научиться:

- *развивать художественный вкус.*
- *находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;*
- *организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;*
- *структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;*
- *формировать горизонт своих интересов.*

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть в 7 классе примерно 2 – 2,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 7 класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);

«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;

«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

I. Общая техника речи ребенка:

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности:

- жесты;
- мимика;
- поза.

Критерии оценивания подробного пересказа

1. Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление:

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.

3. Общее впечатление:

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия: Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану	Дата фактического проведения урока
1.	Введение. Истоки литературы.	1	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	Вводный урок	<u>Знать</u> : специфику художественной литературы; структуру и содержание предмета. <u>Уметь</u> : различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.	1 уч. нед.	
2.	Героический эпос. Былина.	1	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : содержание быliny. <u>Уметь</u> : характеризовать героя быliny как воплощение русского национального характера.	1 уч. нед.	
3.	Героическое сказание.	1	Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	Урок рефлексии	<u>Знать</u> : отличия сказания от быliny. <u>Уметь</u> : выявлять в тексте разные виды художественных образов.	2 уч. нед.	
4 – 5.	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде».	2	Рыцарский героический эпос. Представление об	Уроки усвоения знаний, умений,	<u>Знать</u> : основные признаки стихотворной речи.	2, 3 уч. нед.	

			идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.	навыков	<u>Уметь</u> : характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.		
6 – 7.	Русские народные песни.	2	Историческая песня. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	Уроки усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : отличия исторической песни от лирической.. <u>Уметь</u> : отличать стихотворную речь от прозаической.	3, 4 уч. нед.	
8.	Баллада как жанр. Главная мысль баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».	1	Эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам. Усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».	Урок теории литературы	<u>Знать</u> : отличительные признаки баллады. <u>Уметь</u> : анализировать балладу как жанр литературы.	4 уч. нед.	
9.	Исторический сюжет «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...».	Урок практической работы	<u>Знать</u> : особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. <u>Уметь</u> : выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.	5 уч. нед.	
10.	Образ кудесника в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	1	Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> : содержание произведения и его основную идею. <u>Уметь</u> : письменно оформлять результаты выступления.	5 уч. нед.	
11.	Внеклассное чтение. Приключенческая литература.	1	Приключенческая литература. Жюль Верн	Урок внеклассного	<u>Знать</u> : содержание произведения.	6 уч. нед.	

	Жюль Верн «Дети капитана Гранта».		«Дети капитана Гранта».	чтения.	<u>Уметь</u> :характеризовать поступки героев с нравственной точки зрения.		
12.	А.Н.Островский как драматург. Литературная сказка «Снегурочка»: тема, языковое своеобразие.	1	Сюжет, завязка. Показать отличие народной сказки от литературной.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать</u> :понятие литературной сказки, особенности литературных сказок, их отличие и сходство с народными сказками. <u>Уметь</u> :выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях.	6 уч. нед.	
13.	Сказка «Снегурочка»: развитие сюжета, кульминация произведения.	1	Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.	Комбинированный урок	<u>Знать</u> :специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь</u> :определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	7 уч. нед.	
14.	Стремление к свободе в сказке В.М. Гаршина «Attalea prinsceps».	1	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.	Урок рефлексии	<u>Знать</u> :специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь</u> :определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	7 уч. нед.	
15.	Особенности языка сказки В.А.Каверина «Лёгкие шаги».	1	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	Урок практической работы	<u>Знать</u> :специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь</u> :определять художественные функции фольклорных мотивов,	8 уч. нед.	

					образов, поэтических средств в литературном произведении.		
16.	Приёмы создания сказочных ситуаций в сказке В.А. Каверина «Лёгкие шаги».	1	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать</u> : специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь</u> : определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	8 уч. нед.	
17.	Афористичность сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : жанровые и композиционные особенности сказки. <u>Уметь</u> : выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	9 уч. нед.	
18.	«Уроки» маленького принца.	1	Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Развивать навыки выразительного чтения.	Урок рефлексии	<u>Знать</u> : Особенности сюжета сказки, портретная характеристика героев, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> : давать характеристику героев с опорой на текст; пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста.	9 уч. нед.	
19.	Сочинение «Если бы я встретился с Маленьким принцем...»	1	Сказка. Портрет. Авторский замысел. Сопоставительный анализ поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».	Урок развития речи	<u>Знать</u> : особенности выражения авторского отношения к героям; находить портретные характеристики. <u>Уметь</u> : доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям.	10 уч. нед.	
20.	Литературная песня. Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.	1	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : жанровые особенности литературной песни. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его	10 уч. нед.	

			Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.		жанровой специфики.		
21.	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Образ путешественника в литературе.	1	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> :признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь</u> :воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	11 уч. нед.	
22.	Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.	1	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Интегрированный урок	<u>Знать</u> :признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь</u> :воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	11 уч. нед.	
23.	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» .Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Урок – семинар	<u>Знать</u> :признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь</u> :воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой	12 уч. нед.	

					эпохи.		
24.	Алые паруса Александра Грина как образ мечты.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> :особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> :выявлять авторское новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).	12 уч. нед.	
25.	Образы Ассоль и Грэя.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок взаимообучения	<u>Знать</u> :особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> :активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.	13 уч. нед.	
26.	Воплощение мечты как сюжетный приём.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» -знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок – семинар	<u>Знать</u> :особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> :активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.	13 уч. нед.	
27.	Сочинение по феерии Александра Грина «Алые паруса».	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок развития речи	<u>Знать</u> :особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> :писать сочинение.	14 уч. нед.	
28.	Э.А. По. «Золотой жук». Литературные истоки	1	Литературные истоки детективного жанра.	Урок усвоения знаний, умений,	<u>Знать</u> :особенности сюжета и композиции, авторское	14 уч. нед.	

	детективного жанра.		Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.	навыков	отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> : активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.		
29.	Э.А. По. «Золотой жук». Загадки и их объяснение.	1	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.	Урок практической работы	<u>Знать</u> : особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь</u> : прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту..	15 уч. нед.	
30.	Внеклассное чтение. Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона.	1	Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона.	Урок внеклассного чтения	<u>Знать</u> : содержание произведения. <u>Уметь</u> : участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать и принимать чужую точку зрения.	15 уч. нед.	
31.	Контрольная работа за I полугодие.	1	Жанровое своеобразие. Тема и идея художественного произведения. Главные герои. Коллизия. Завязка и развязка. Кульминация.	Урок контроля знаний	<u>Знать</u> : жанры и содержание произведений, изученных в I полугодии. <u>Уметь</u> : систематизировать материал и письменно оформлять свои мысли.	16 уч. нед.	
32.	Анализ контрольных работ за I полугодие.	1	Жанровое своеобразие. Тема и идея художественного произведения. Главные герои. Коллизия. Завязка и развязка. Кульминация.	Урок внеклассного чтения	<u>Знать</u> : содержание произведения. <u>Уметь</u> : участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать и принимать чужую точку зрения.	16 уч. нед.	
33.	Автор и пейзаж в лирике.	1	Воспитание любви к природе. Лирический герой в стихотворении.	Урок теории литератур	<u>Знать</u> : понятие лирического героя. <u>Уметь</u> : анализировать	17 уч. нед.	

			Автор и пейзаж в лирике.		стихотворение о природе.		
34.	Пейзажная лирика А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Рифма и ритм. Олицетворение. Эпитет. Метафора.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : особенности темы и идеи стихотворения, понятия эпитета как средства художественной выразительности. <u>Уметь</u> : передать идею стихотворения, выделять образность языка, находить образные средства выразительности.	17 уч. нед.	
35.	Стихи Сергея Есенина о природе.	1	С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»	Урок практической работы	<u>Знать</u> : виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха <u>Уметь</u> : отличать стихотворную речь от прозаической.	18 уч. нед.	
36.	Природа в лирике Е.А. Боратынского и М.Ю. Лермонтова.	1	Е.А. Боратынский. «Водопад». М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	Урок взаимообучения	<u>Знать</u> : виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха <u>Уметь</u> : находить основные признаки стихотворной речи.	18 уч. нед.	
37.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры.	1	Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры. Стопа. Хорей, ямб. Дактиль, амфибрахий, анапест.	Урок теории литературы	<u>Знать</u> : размеры стихосложения. <u>Уметь</u> : определять стихотворный размер.	19 уч. нед.	
38.	Лирика поэтов XX века Бориса Пастернака, Давида Самойлова, Евгения Евтушенко.	1	Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»	Урок-диспут	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	19 уч. нед.	
39.	Б.Ш. Окуджава. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	1	Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Авторское мироощущение	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно	20 уч. нед.	

			и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.		произведение с учётом его жанровой специфики.		
40.	Внеклассное чтение. Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп».	1	Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп».	Урок внеклассного чтения	<u>Знать</u> : содержание прочитанного текста. <u>Уметь</u> : высказывать и обосновывать свою точку зрения.	20уч. нед.	
41.	Образ поэта в лирике Владислава Ходасевича и Марины Цветаевой.	1	М.В. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	22 уч. нед.	
42 – 43..	Образ поэта в творчестве Владимира Маяковского.	2	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	Урок практической работы	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	22, 23 уч. нед.	
44..	Моё любимое стихотворение.	1	Биография поэта. Лирический герой. Отражение личности поэта в его творчестве. Выразительность речи.	Урок-концерт	<u>Знать</u> : правила выразительного чтения.. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	23 уч. нед.	
45.	А.С. Пушкин как прозаик. История создания цикла «Повести Белкина».	1	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. <u>Уметь</u> : аргументировать свою точку зрения.	23 уч. нед.	
46.	А.С. Пушкин «Выстрел». Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.	1	Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка	Урок-диспут	<u>Знать</u> : тему и идею произведения. <u>Уметь</u> : пересказывать сюжет, характеризовать персонажей,	23 уч. нед.	

			отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей.		давать их сравнительные характеристики.		
47.	А.С. Пушкин «Выстрел». Поведение человека чести перед лицом смерти.	1	Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : трагические мотивы повести. <u>Уметь</u> : определять основной конфликт, группировку образов.	24 уч. нед.	
48.	А.С. Пушкин «Метель». Метель как образ Судьбы.	1	Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	24 уч. нед.	
49..	А.С. Пушкин «Метель». Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.	1	Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : основные этапы развития сюжета. <u>Уметь</u> : характеризовать своеобразие языка писателя.	25 уч. нед.	
50..	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	25 уч. нед.	
51.	Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : историю создания произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно художественный текст	26 уч. нед.	

			описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.				
52.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Роль художественных средств в поэтическом описании действия.	1	Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.	Уроки практической работы	<u>Знать</u> : роль эпитета в поэтическом описании действия. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	26 уч. нед.	
53.	Фольклорные мотивы в повести «Ночь перед Рождеством».	1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.	Комбинированн ый уроки	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : находить в тексте незнакомые слова и определять их значение..	27 уч. нед.	
54.	Комическое в повести Н.В Гоголя и приёмы его создания.	1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.	Урок - конкурс	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать вопросы по тексту произведения.	27 уч. нед.	
55.	Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1	Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	28 уч. нед.	

56.	Смысл концовки рассказа И.С. Тургенева «Муму».	1	Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.	Урок-диспут	Знать: тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Уметь: сжато пересказывать текст.	28 уч. нед.	
57.	Внеклассное чтение. Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали».	1	Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали».	Урок внеклассного чтения	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	29 уч. нед.	
58.	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Формирование человеческого характера.	1	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Пейзаж.	Урок с ТСО	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	29 уч. нед.	
59.	Л.Н. Толстой. «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.	30 уч. нед.	
60.	Л.Н. Толстой. «Детство». Тема воспитания и становления характера.	1	Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.	Урок рефлексии	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.	30 уч. нед.	

61.	М. Горький. «Детство». Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	1	М. Горький. «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.	31 уч. нед.	
62.	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.	1	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Серёжа Багров, Николенька Иртенев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.	Урок-диспут	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.	31 уч. нед.	
63.	Природа и воспитание человеческой души в творчестве Юрия Бондарева.	1	Ю. Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи <u>Уметь</u> : сопоставлять образы героев из разных художественных произведений.	32 уч. нед.	
64.	Конфликт между различными поколениями в повести А.Г. Алексина. «Мой брат играет на кларнете».	1	Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.	Урок взаимообучения	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	32 уч. нед.	
65.	В.К. Железников. «Чучело». Личность в противостоянии	1	В.К. Железников. «Чучело»	Урок усвоения знаний, умений,	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного	33 уч. нед.	

	агрессивной и несправедливой толпе.		Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).	навыков	произведения. <u>меть</u> :пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
66.	Тема предательства в повести Владимира Железнякова «Чучело».	1	Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	Урок - диспут	<u>Знать</u> :содержание прочитанного литературного произведения. <u>меть</u> :пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	33 уч. нед.	
67.	Нравственный выбор как основа сюжета в рассказе Юнны Мориц «Всадник Алёша».	1	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : текст произведения; жанровые особенности. <u>Уметь</u> : обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции.	34 уч. нед.	
68.	Итоговый урок. Воспитание и становление характера в детской литературе.	1	Выявление читательских предпочтений. Список литературы на лето.	Урок рефлексии	<u>Знать</u> : тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях. <u>Уметь</u> : самостоятельно мыслить.	34 уч. нед.	

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 2015 г