

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая программа по литературе для 6 класса Б**

Составитель: Кравчук Александр Ярославович,

Подпись учителя

учитель русского языка и литературы,  
квалификационная категория – высшая

г. Иркутск  
2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа по литературе для 6 Б класса составлена на основе «Программы по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений под редакцией проф. Б.А. Ланина, - М.: Вентана – Граф, 2014».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2014; 1 часть – 304 с., 2 часть – 288 с..

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** у учащихся любви к чтению и привычки к чтению;
- **приобщение** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- **развитие** их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

**Виды деятельности, учтённые в рабочей программе**

**Познавательная деятельность:** сюда относится чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.

**Творческая деятельность** включает создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы

**Коммуникативная деятельность** предполагает умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению

**Исследовательская деятельность** предполагает создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю, в том числе:

Контрольных работ – 2 часа;

Сочинений – 3;

Уроков внеклассного чтения – 4 часа.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Введение.	1	Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. Анкета. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства. <u>Уметь:</u> различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.
Истоки литературы	12	Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде». Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля Русские народные песни. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях). Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	<u>Знать:</u> литературоведческие термины: былина, сказка, предание, легенда. <u>Уметь:</u> анализировать произведения фольклора.

<p>Развитие фольклорных жанров в литературе.</p>		<p>В.А. Жуковский. «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?</p> <p>А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...».</p> <p>Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.</p> <p>Повторение: былина – песня – баллада – сказка.</p> <p>А.Н. Островский. «Снегурочка»</p> <p>Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.</p> <p>В.М. Гаршин. «Attalea prinsceps»</p> <p>Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.</p> <p>Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.</p> <p>Символика сказки</p> <p>В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»</p> <p>Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё.</p> <p>Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.</p> <p>Особенности рассказывания.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.</p> <p>А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»</p> <p>Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.</p>	<p><u>Знать:</u> отличия литературной сказки от народной.</p> <p><u>Уметь:</u> Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p>
<p>Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив</p>	<p>11</p>	<p>Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса»</p> <p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» – знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание.</p> <p>Воплощение мечты как сюжетный приём</p> <p>Э.А. По. «Золотой жук»</p> <p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда.</p> <p>Логическая загадка и её объяснение Вильямом Легоном. Смена рассказчика.</p> <p>Приключенческий рассказ и детектив.</p>	<p><u>Знать:</u> особенности жанра путешествия и детективного жанра.</p> <p><u>Уметь:</u> Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка,</p>

			жанровой формы произведения и т. п.).
Наедине с поэтом	11	<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»  Е.А. Боратынский. «Водопад»  М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»  С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»  Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом».  Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...».  Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»</p> <p>Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.  Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика  В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  М.В. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». В.Ф. Ходасевич. «Поэту»  Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.</p>	<p><u>Знать:</u>  литературоведческие термины – интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.  <u>Уметь:</u> отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного.</p>
Страницы классики.	12	<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «Выстрел» или «Метель». «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.  Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.  «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.  Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям  М.Ю. Лермонтов. «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.  Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова  Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести.  Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.  Комическое у Гоголя.</p>	<p><u>Знать:</u> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <u>Уметь:</u> формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

		И.С. Тургенев. «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. Образ положительного героя в русской классической литературе.	
Среди ровесников.	10	<p>С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство». Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.</p> <p>М. Горький. «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.</p> <p>Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p> <p>Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» .</p> <p>Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.</p> <p>А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».</p> <p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p> <p>В.К. Железников. «Чучело».</p> <p>Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести</p> <p>Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета</p>	<p><u>Знать</u>: сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><u>Уметь</u>: определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p>
Внеклассное чтение.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приключенческая литература. Жюль Верн «Дети капитана Гранта».</li> <li>• Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона.</li> <li>• Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп».</li> <li>• Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали».</li> </ul>	<p><u>Знать</u>: тексты произведений; жанровые особенности.</p> <p><u>Уметь</u>: определять</p>

			актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
Итоговое занятие.	1	Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Рекомендация книг на лето.	<u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях. <u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.

### Планируемые результаты освоения обучающимися программы 6 класса по литературе

#### Выпускник научится:

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- составлять план;
- писать сочинения на литературные и свободные темы;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *развивать художественный вкус.*
- *находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;*
- *организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;*
- *структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;*
- *формировать горизонт своих интересов.*

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть в 7 классе примерно 2 – 2,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 7 класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Нормативы оценивания контрольной тестовой работы**

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);

«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;

«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

### **Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)**

#### ***I. Общая техника речи ребенка:***

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

#### ***II. Интонирование чтения:***

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

#### ***III. Невербальные средства выразительности:***

- жесты;
- мимика;
- поза.

### **Критерии оценивания подробного пересказа**

### ***1. Ошибки в содержании:***

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

### ***2. Грамматическое и речевое оформление:***

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.

### ***3. Общее впечатление:***

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### ***Для учащихся:***

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

### ***Для учителя:***

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

**Мультимедийные пособия:** Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану	Дата фактического проведения урока
1.	Введение. Истоки литературы.	1	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	Вводный урок	<u>Знать:</u> специфику художественной литературы; структуру и содержание предмета. <u>Уметь:</u> различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.	1 уч. нед.	
2.	Героический эпос. Былина.	1	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> содержание былины. <u>Уметь:</u> характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.	1 уч. нед.	
3.	Героическое сказание.	1	Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> отличия сказания от былины. <u>Уметь:</u> выявлять в тексте разные виды художественных образов.	2 уч. нед.	

			героя. Воплощение в образе Бабыноко идеальных качеств народа.				
4 – 5.	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде».	2	Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.	Уроки усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> основные признаки стихотворной речи. <u>Уметь:</u> характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.	2, 3 уч. нед.	
6 – 7.	Русские народные песни.	2	Историческая песня. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	Уроки усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> отличия исторической песни от лирической.. <u>Уметь:</u> отличать стихотворную речь от прозаической.	3, 4 уч. нед.	
8.	Баллада как жанр. Главная мысль баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».	1	Эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам. Усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».	Урок теории литературы	<u>Знать:</u> отличительные признаки баллады. <u>Уметь:</u> анализировать балладу как жанр литературы.	4 уч. нед.	
9.	Исторический сюжет «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...».	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. <u>Уметь:</u> выступать с развёрнутыми	5 уч. нед.	

					сообщениями, обобщающими такие наблюдения.		
10.	Образ кудесника в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	1	Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.	Урок развивающего контроля	<u>Знать:</u> содержание произведения и его основную идею. <u>Уметь:</u> письменно оформлять результаты выступления.	5 уч. нед.	
11.	<b>Внеклассное чтение.</b> Приключенческая литература. Жюль Верн «Дети капитана Гранта».	1	Приключенческая литература. Жюль Верн «Дети капитана Гранта».	Урок внеклассного чтения.	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> характеризовать поступки героев с нравственной точки зрения.	6 уч. нед.	
12.	А.Н. Островский как драматург. Литературная сказка «Снегурочка»: тема, языковое своеобразие.	1	Сюжет, завязка. Показать отличие народной сказки от литературной.	Урок самостоятельно й работы	<u>Знать:</u> понятие литературной сказки, особенности литературных сказок, их отличие и сходство с народными сказками. <u>Уметь:</u> выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях.	6 уч. нед.	
13.	Сказка «Снегурочка»: развитие сюжета, кульминация произведения.	1	Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь:</u> определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	7 уч. нед.	
14.	Стремление к свободе в сказке	1	Стремление к свободе	Урок	<u>Знать:</u> специфику	7 уч.	

	В.М. Гаршина «Attalea princeps».		главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.	рефлексии	происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь:</u> определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	нед.	
15.	Особенности языка сказки В.А. Каверина «Лёгкие шаги».	1	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь:</u> определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	8 уч. нед.	
16.	Приёмы создания сказочных ситуаций в сказке В.А. Каверина «Лёгкие шаги».	1	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	Урок самостоятельно й работы	<u>Знать:</u> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. <u>Уметь:</u> определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	8 уч. нед.	
17.	Афористичность сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький	1	Уметь сравнивать сказки Андерсена;	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> жанровые и композиционные	9 уч. нед.	

	принц».		доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.		особенности сказки. <u>Уметь:</u> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.		
18.	«Уроки» маленького принца.	1	Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Развивать навыки выразительного чтения.	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> Особенности сюжета сказки, портретная характеристика героев, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> давать характеристику героев с опорой на текст; пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста.	9 уч. нед.	
19.	Сочинение «Если бы я встретился с Маленьким принцем...»	1	Сказка. Портрет. Авторский замысел. Сопоставительный анализ поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».	Урок развития речи	<u>Знать:</u> особенности выражения авторского отношения к героям; находить портретные характеристики. <u>Уметь:</u> доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям.	10 уч. нед.	
20.	Литературная песня. Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.	1	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> жанровые особенности литературной песни. <u>Уметь:</u> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	10 уч. нед.	
21.	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения	1	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные	Урок усвоения знаний,	<u>Знать:</u> признаки художественной традиции	11 уч. нед.	

	Робинзона Крузо» Образ путешественника в литературе.		приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	умений, навыков	фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь:</u> воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.		
22.	Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.	1	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь:</u> воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	11 уч. нед.	
23.	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Урок – семинар	<u>Знать:</u> признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя. <u>Уметь:</u> воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	12 уч. нед.	
24.	Алые паруса Александра Грина как образ мечты.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над	12 уч. нед.	

			«волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.		ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> выявлять авторское новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).		
25.	Образы Ассоль и Грэя.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок взаимообучения	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.	13 уч. нед.	
26.	Воплощение мечты как сюжетный приём.	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	Урок – семинар	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.	13 уч. нед.	
27.	Сочинение по феерии Александра Грина «Алые паруса».	1	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> писать сочинение.	14 уч. нед.	

			Воплощение мечты как сюжетный приём.				
28.	Э.А. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.	1	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту.	14 уч. нед.	
29.	Э.А. По. «Золотой жук». Загадки и их объяснение.	1	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту..	15 уч. нед.	
30.	<b>Внеклассное чтение.</b> Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона.	1	Волчья преданность и человеческое предательство в повести Джека Лондона.	Урок внеклассного чтения	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать и принимать чужую точку зрения.	15 уч. нед.	
31.	Контрольная работа за I полугодие.	1	Жанровое своеобразие. Тема и идея художественного произведения. Главные герои. Коллизия. Завязка и развязка. Кульминация.	Урок контроля знаний	<u>Знать:</u> жанры и содержание произведений, изученных в I полугодии. <u>Уметь:</u> систематизировать материал и письменно оформлять свои мысли.	16 уч. нед.	

32.	Анализ контрольных работ за I полугодие.	1	Жанровое своеобразие. Тема и идея художественного произведения. Главные герои. Коллизия. Завязка и развязка. Кульминация.	Урок внеклассного чтения	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать и принимать чужую точку зрения.	16 уч. нед.	
33.	Автор и пейзаж в лирике.	1	Воспитание любви к природе. Лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.	Урок теории литературы	<u>Знать:</u> понятие лирического героя. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение о природе.	17 уч. нед.	
34.	Пейзажная лирика А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Рифма и ритм. Олицетворение. Эпитет. Метафора.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> особенности темы и идеи стихотворения, понятия эпитета как средства художественной выразительности. <u>Уметь:</u> передать идею стихотворения, выделять образность языка, находить образные средства выразительности.	17 уч. нед.	
35.	Стихи Сергея Есенина о природе.	1	С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»	Урок практической работы	<u>Знать:</u> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха <u>Уметь:</u> отличать стихотворную речь от прозаической.	18 уч. нед.	
36.	Природа в лирике Е.А. Боратынского и М.Ю. Лермонтова.	1	Е.А. Боратынский. «Водопад». М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	Урок взаимообучения	<u>Знать:</u> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха <u>Уметь:</u> находить основные признаки стихотворной речи.	18 уч. нед.	

37.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры.	1	Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры. Стопа. Хорей, ямб. Дактиль, амфибрахий, анапест.	Урок теории литературы	<u>Знать</u> : размеры стихосложения. <u>Уметь</u> : определять стихотворный размер.	19 уч. нед.	
38.	Лирика поэтов XX века Бориса Пастернака, Давида Самойлова, Евгения Евтушенко.	1	Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»	Урок-диспут	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	19 уч. нед.	
39.	Б.Ш.Окуджава .Философский смысл пейзажных стихотворений , их символика.	1	Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	20 уч. нед.	
40.	<b>Внеклассное чтение.</b> Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп».	1	Школьная любовь и дружба в повести Геннадия Михасенко «Милый Эп».	Урок внеклассного чтения	<u>Знать</u> : содержание прочитанного текста. <u>Уметь</u> : высказывать и обосновывать свою точку зрения.	20 уч. нед.	
41.	Образ поэта в лирике Владислава Ходасевича и Марины Цветаевой.	1	М.В. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» В.Ф. Ходасевич. «Поэту» . Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	22 уч. нед.	
42 – 43..	Образ поэта в творчестве Владимира Маяковского.	2	В.В. Маяковский. «Необычайное	Урок практической	<u>Знать</u> : план анализа лирического произведения.	22, 23 уч. нед.	

			приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	работы	<u>Уметь:</u> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.		
44..	Моё любимое стихотворение.	1	Биография поэта. Лирический герой. Отражение личности поэта в его творчестве. Выразительность речи.	Урок-концерт	<u>Знать:</u> правила выразительного чтения.. <u>Уметь:</u> читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	23 уч. нед.	
45.	А.С. Пушкин как прозаик. История создания цикла «Повести Белкина».	1	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. <u>Уметь:</u> аргументировать свою точку зрения.	23 уч. нед.	
46.	А.С. Пушкин «Выстрел». Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.	1	Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> тему и идею произведения. <u>Уметь:</u> пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики.	23 уч. нед.	
47.	А.С. Пушкин «Выстрел». Поведение человека чести перед лицом смерти.	1	Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> трагические мотивы повести. <u>Уметь:</u> определять основной конфликт, группировку образов.	24 уч. нед.	
48.	А.С. Пушкин «Метель». Метель как образ Судьбы.	1	Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам?	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> работать в группе –	24 уч. нед.	

			Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
49..	А.С. Пушкин «Метель». Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.	1	Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : основные этапы развития сюжета. <u>Уметь</u> : характеризовать своеобразие языка писателя.	25 уч. нед.	
50..	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	25 уч. нед.	
51.	Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : историю создания произведения. <u>Уметь</u> : читать выразительно художественный текст	26 уч. нед.	
52.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Роль художественных средств в поэтическом описании действия.	1	Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.	Уроки практической работы	<u>Знать</u> : роль эпитета в поэтическом описании действия. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	26 уч. нед.	
53.	Фольклорные мотивы в повести «Ночь перед Рождеством».	1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Комбинированный урок	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного	27 уч. нед.	

			Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.		произведения. <u>Уметь</u> : находить в тексте незнакомые слова и определять их значение..		
54.	Комическое в повести Н.В. Гоголя и приёмы его создания.	1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.	Урок - конкурс	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать вопросы по тексту произведения.	27 уч. нед.	
55.	Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1	Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь</u> : формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	28 уч. нед.	
56.	Смысл концовки рассказа И.С. Тургенева «Муму».	1	Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.	Урок-диспут	Знать: тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Уметь: сжато пересказывать текст.	28 уч. нед.	

57.	<b>Внеклассное чтение.</b> Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали».	1	Трансформация сибирских легенд и преданий в повести Леонида Бородина «Год чуда и печали».	Урок внеклассного чтения	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	29 уч. нед.	
58.	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Формирование человеческого характера.	1	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Пейзаж.	Урок с ТСО	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	29 уч. нед.	
59.	Л.Н. Толстой. «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.	30 уч. нед.	
60.	Л.Н. Толстой. «Детство». Тема воспитания и становления характера.	1	Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.	30 уч. нед.	

			воспитания и становления характера.				
61.	М. Горький. «Детство». Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	1	М. Горький. «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.	31 уч. нед.	
62.	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.	1	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.	31 уч. нед.	
63.	Природа и воспитание человеческой души в творчестве Юрия Бондарева.	1	Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи <u>Уметь:</u> сопоставлять образы героев из разных художественных произведений.	32 уч. нед.	
64.	Конфликт между различными поколениями в повести А.Г. Алексина. «Мой брат играет на кларнете».	1	Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе	Урок взаимообучения	<u>Знать:</u> содержание прочитанного литературного произведения. <u>Уметь:</u> пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя	32 уч. нед.	

			развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.		характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
65.	В.К. Железников. «Чучело». Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе.	1	В.К. Железников. «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>меть</u> : пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	33 уч. нед.	
66.	Тема предательства в повести Владимира Железнякова «Чучело».	1	Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	Урок - диспут	<u>Знать</u> : содержание прочитанного литературного произведения. <u>меть</u> : пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	33 уч. нед.	
67.	Нравственный выбор как основа сюжета в рассказе Юнны Мориц «Всадник Алёша».	1	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Воспитание и становление характера в детской литературе.	Интегрированный урок	<u>Знать</u> : текст произведения; жанровые особенности. <u>Уметь</u> : обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции.	34 уч. нед.	

			Нравственный выбор как основа сюжета.				
68.	Итоговый урок. Воспитание и становление характера в детской литературе.	1	Выявление читательских предпочтений. Список литературы на лето.	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях. <u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.	34 уч. нед.	

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

## Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г