

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1

от « 31 » августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 281

от « 31 » августа 2015 г.

Рабочая программа по музыке для 6 класса Б

Составитель: Скретнева Е.А.

Подпись учителя

учитель музыки,
квалификационная категория – высшая категория

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 6Б класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса на 2015-2016 учебный год составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак «Музыка» 1-4, 5-8 классы(М.: Дрофа, 2004).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

«Искусство. Музыка.6 класс», авторы Т.И. Науменко, В.В.Алеев (М.: Дрофа, 2010. - 158, [6] с.),

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Целью уроков музыки в 6 классе является:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы:

- Научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- Развивать интеллектуальный потенциал;

- Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- Способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане лица:

Количество часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час.

Тест - 4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Темы разделов	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения) при изучении темы
ТЕМА ГОДА: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?»				
I	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	9	Музыка души Наш вечный спутник. Искусство и фантазия Искусство – память человечества В чём сила музыки Волшебная сила музыки Музыка объединяет людей Тысяча миров музыки (обобщение по теме)	ЗНАТЬ: Как музыка влияет на человека (радует, вдохновляет, лечит, успокаивает, заставляет задуматься о жизни и т.д.) Понимать её преобразующее начало в жизни человека. Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей, и их музыку, звучащую на уроках. Знать понятия: симфония, баллада. УМЕТЬ: определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Эмоционально исполнять песни, стремясь донести до слушателя их характер и музыкальный образ.
II	КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?	23		
		1	Единство музыкального произведения	ЗНАТЬ: Средства музыкальной выразительности. УМЕТЬ аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений.

	РИТМ	6	Вначале был ритм. О чём рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма От Adagio к Presto	ЗНАТЬ: понятие метра и ритма в музыке, их выразительные особенности. Виды ритмов. Определение темпа. УМЕТЬ: различать понятие метра и ритма в музыке. Объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки. Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	МЕЛОДИЯ	3	«Мелодия – душа музыки» «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия «угадывает» нас самих.	ЗНАТЬ: Виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона, регистра. УМЕТЬ: слушать, воспринимать, анализировать музыку, выразительно исполнять песни хором.
	ГАРМОНИЯ	4	Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.	ЗНАТЬ: Определение гармонии, её значение в музыке. Понимать разницу понятий «гармония» и «дисгармония». Понятия лад, тональность. УМЕТЬ: применять выразительные средства музыки в вокально-певческой деятельности.
	ПОЛИФОНИЯ	2	Мир образов полифонической музыки Философия фуги	ЗНАТЬ: определение полифонии, фуги. Каким законам подчиняется полифония. УМЕТЬ: Отличать полифоническую музыку.
	ФАКТУРА	2	Какой бывает музыкальная фактура Пространство фактуры	ЗНАТЬ: Определение фактуры в музыке её роль в создании музыкальных образов. УМЕТЬ: характеризовать элементы и свойства фактуры. Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	ТЕМБРЫ	3	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти	ЗНАТЬ: Определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. УМЕТЬ: Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	ДИНАМИКА	2	Громкость и тишина в музыке Тонкая палитра оттенков	ЗНАТЬ: Определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера. УМЕТЬ: Определять динамические оттенки. Применять выразительные средства музыки в вокально-певческой деятельности.
III	ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	2	По законам красоты.	ЗНАТЬ: о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. УМЕТЬ: Слушать, воспринимать, анализировать и исполнять музыкальные произведения. Применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изученного курса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения предмета в 6 классе учащиеся должны:

знать/понимать

- преобразующее начало музыки в жизни человека
- о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.
- имена композиторов, новые понятия и музыкальные термины

уметь

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых на уроках;
- отразить свое понимание художественного воздействия средств музыкальной выразительности в размышлениях о музыке;
- определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- определять на слух название произведений и их авторов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- совершенствование художественного вкуса в области эстетически ценных произведений музыкального искусства, потребности встречи с искусством музыки вне школы (посещение концертов, музыкальных фестивалей и т.д.);
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- организации семейного отдыха;

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНительно К РАЗНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
- 3.Исполнительские навыки, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала, проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, учащийся не допускает ошибок в письменных и практических работах.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя, в письменных и практических работах учащийся допускает незначительные ошибки.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью ряда наводящих вопросов учителя, учащийся допускает ошибки в письменных и практических работах.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, в письменных и практических работах учащийся допускает грубые ошибки.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

Отметка «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 90 - 100 %;

Отметка «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 60 - 80 % от общего количества;

Отметка «3» - соответствует работа, содержащая 40 – 50 % правильных ответов.

Отметка «2» - работа содержит 20 – 30% правильных ответов

Формы контроля:

- анализ музыкальных произведений (устно, письменно)
- музыкальная викторина;
- проблемно-творческие задания;
- хоровой зачёт;
- тесты.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические пособия:

- Программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4, 5-8 классы (М.: Дрофа, 2004).
- «Искусство. Музыка. 6 класс» Учебник. Авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев (М.: Дрофа, 2010. - 158, [6] с.),
- Агеев И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка/авт-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель 2009
- Зяткина Т.А. Современный урок музыки Т.А. Зяткина М. Глобус, 2008
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы Методическое пособие Л.В. Золина. М. Глобус, 2008

- Ковалёва Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
- Рыцарева М.Г. «Музыка и я» Популярная энциклопедия для детей М. «Музыка», 1998
- Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания Ярославль. Академия развития, 2006
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань». Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014
- Ткачёва Е.Е. Его величество театр. Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке для учащихся 6 кл. СПб:СМИО Пресс, 2006
- Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ Ростов н/Д: Феникс, 2010
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. / Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века . Учебное пособие для ДМШ. / Ростов н/Д: Феникс, 2015

Медиаресурсы:

- Музыкальные инструменты. Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- «Учимся понимать музыку» ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемые результаты	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8
ТЕМА ГОДА : «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?»							
Первая четверть (9 часов)							
1	Музыка души	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия: <i>Е. Винокуров</i> . Есть внутренняя музыка души... Живопись: <i>И. Левитан</i> . Вечер. Золотой	Введение	Знать и понимать определение «музыка души» Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	1-я неделя сентября	

			<p>плес; Музыка Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). «Над Байкалом» (пение)</p>		Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека		
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ							
2	Наш вечный спутник – музыка.	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 23. II часть. Фрагмент (слушание) «Над Байкалом» (пение)</p>	Комбинированный	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	2-я неделя сентября	
3	Искусство и фантазия	1	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);</p>	Комбинированный	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>	3-я неделя сентября	
4	Искусство – память человечества	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Музыкальный материал:</p>	Комбинированный	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы</p>	4-я неделя сентября	

			<i>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>		развития одного образа в музыкальном произведении		
5	В чём сила музыки	1	Характер воздействия музыки на человека (на примере рассказа О.Генри «Фараон и хорал» и музыки И.С.Баха) Художественный материал: Л и т е р а т у р а: О.Генри «Фараон и хорал» М у з ы к а: И.С.Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание)	Комбинированный	Понимать что музыка – носитель созидательного начала в жизни. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	5-я неделя сентября или 1-я неделя октября	
6	Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: <i>К.В.Глюк</i> «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» <i>К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны»</i> . Фрагмент (слушание)	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).	2-я неделя октября	
7	Музыка объединяет людей(1)	1	Способность музыки объединять людей, «стирать» преграды и различия между ними. Способствовать «пробуждению» таких человеческих качеств как доброта, сострадание, великодушие (на примере фильма Р.Поланского «Пианист» и Баллады №1 Ф.Шопена) Художественный материал: К/ф: «Пианист» Р.Поланского Фрагмент (просмотр) М у з ы к а:	Комбинированный	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека Понимать её преобразующее воздействие. Знать понятие баллада. Уметь анализировать музыку, проникаться её эмоциональным содержанием. Выразительно исполнять произведение, стремясь донести до слушателя его характер и музыкальный образ.	3-я неделя октября	

			Ф.Шопен Баллада №1 Фрагмент - слушание «Рояль» Я.Дубравина, ст. В.Суслова – пение				
8	Музыка объединяет людей (2)	1	Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л.Бетховен Симфония №9 IV часть Фрагмент – слушание «Рояль» – пение Тест по темам уроков I четверти	Комбинированный	Уметь рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	4-я неделя октября	
9	Тысяча миров музыки	1	Музыкальный материал, звучащий на уроках I четверти	Усвоения знаний	Осознавать и рассказывать о влиянии искусства (музыки) на человека. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, исполнять, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.	5-я неделя октября	
Вторая четверть (7 часов)							
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ							
10	Единство музыкального произведения	1	Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);	Комбинированный	Знать и понимать значение средств выразительности в создании музыкального произведения. Уметь пользоваться отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	3-я неделя ноября	
	Ритм	6					
11	«Вначале был ритм»	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса	Комбинированный	Знать понятие ритма в музыке и его проявление в окружающем мире. Уметь различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии.	4-я неделя ноября	

			«Сказки Венского леса») Музыкальный материал: С.Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи» И. Штраус.Сказки Венского леса (слушание);				
12 - 13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мажор (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен.Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен.Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель.Болеро (слушание);	Комби- ниро- ванный	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь объяснять принадлежность ритма к определённом музыкальному жанру, характеризовать его особенности. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров (с учетом критериев представленных в учебнике).	5-я неделя ноября и 1-я неделя декаб- ря	
14	Диалог метра и ритма	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); <i>А.Ермолов</i> «Падают снежинки» - пение	Комби- ниро- ванный	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать ритм и метр в музыке; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении	2-я неделя декабря	
			Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.Медленные	Комби- ниро-	Знать определение темпа в музыке. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера	3-я и 4-я	

15 - 16	От adagio к presto	2	<p>величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантеллана примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах.Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов.Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); «Падают снежинки» - пение</p> <p>Тест по теме: «Ритм»</p>	ванный	<p>музыки; Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выразительно исполнять произведения, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.</p>	недели декабря	
Третья четверть (11 часов)							
	Мелодия	3					
17	«Мелодия - душа музыки»	1	<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба.Серенадавокальный и инструментальный вариант (слушание);</p>	Комбинированный	<p>Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона. Уметь определять виды мелодий; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.</p>	3-я неделя января	

18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта: свет и радость в «Маленькой ночной серенаде», выражение скорби и печали (на примере хора «Лакримоза» из Реквиема). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание) В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);	Комбинированный	Знать определение регистра, диапазона Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку, проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. (В.А.Моцарта)	4-я неделя января	
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание)	Комбинированный	Уметь слушать, воспринимать и осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).	5-я неделя января	
	Гармония	4					
20	Что такое гармония в музыке?	1	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдия ми-минор, соч. 28, №4 Л.Бетховен «Лунная» соната I часть (слушание); «Только так» А.Ивашенко, Г.Васильева - пение	Изучения нового материала	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать произведения классической музыки; выявлять возможности	1-я неделя февраля	

					эмоционального воздействия музыки на человека; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.		
21	Два начала гармонии	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора) на примере музыкальной иллюстрации Г.Свиридова «Весна и Осень». Музыкальный материал: Г.Свиридов «Весна и Осень» музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель» (слушание); «Только так» - пение	Комбинированный	Знать понятия «гармония» и «дисгармония» Уметь проявлять слушательскую и исполнительскую культуру. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.	2-я неделя февраля	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. Музыкальный материал: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). «Только так» - пение	Комбинированный	Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии. Уметь воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.	3-я неделя февраля	
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»	Комбинированный	Знать понятия тональность, лад, консонанс, диссонанс. Уметь применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	1-я неделя марта	

			(слушание)				
	Полифония	2					
24	Мир образов полифонической музыки	1	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»</p> <p>И. С. Бах. Хор из «Страстей по Матфею» (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт. Donanobis pacem (Да будет мир) (пение);</p>	Изучения нового материала	<p>Знать определение полифонии, философское содержание полифонии; полифонические произведения И. С. Баха и других великих композиторов.</p> <p>Уметь воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p>	2-я неделя марта	
25	Философия фуги	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги на примере Органной токкаты и фуги ре минор И. С. Баха.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>М. Чюрленис. Фуга.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).</p>	Комбинированный	<p>Знать определение полифонии, фуги; философское содержание полифонии;</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	3-я неделя марта	
	Фактура	2					
			<p>Тест по темам: «Мелодия», «Гармония», «Полифония»</p> <p>Фактура как способ изложения музыки.</p> <p>Различные варианты фактурного воплощения</p>	Изучения нового материала	<p>Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений.</p> <p>Уметь слушать, анализировать</p>	4-я неделя марта	

26	Какой бывает музыкальная фактура	1	(на примере фрагментов нотной записи в учебнике). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примерах романса С. Рахманинова «Сирень» и песни «Маргарита за прялкой» Ф.Шуберта). «Фактурные узоры»: Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой»	риала	музыку, характеризовать элементы и свойства фактуры. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.		
27	Пространство фактуры	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры в фрагменте из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Утро в горах» Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. «Весенние воды» (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание) <i>А.Ермолов</i> «Апрель» - пение	Комбинированный	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений. Уметь слушать, анализировать произведения классической музыки; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.	5-я неделя марта	
Четвёртая четверть (7 часов)							
	Тембры	3					
28	Тембры – музыкальные краски (1)	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров: скрипки, виолончели, флейты. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Вокализ (в	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определять и характеризовать тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях	3-я неделя апреля	

			переложении для виолончели и фортепиано); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);				
29	Тембры – музыкальные краски (2)	1	Характерность тембров певческих голосов: сопрано (колоратурное), меццо-сопрано, тенор, бас. Музыкальный материал: В.А.Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». Ж.Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Н.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке, тембры женских и мужских голосов. Уметь определять и характеризовать тембровую окраску различных певческих голосов в оперных произведениях.	4-я неделя апреля	
30	Соло и тугги	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Уметь определять тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	5-я неделя апреля	
	Динамика	2					
31	Громкость и тишина в музыке	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (например IV части «Гроза»)). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза» (слушание);	Комбинированный	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	2-я неделя мая	

					Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.		
32	Тонкая палитра оттенков	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей («Пробуждение птиц» О. Мессиана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); Тест по темам: «Фактура», «Тембры», «Динамика»	Комбинированный	Знать определение динамики, динамические оттенки, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	3-я неделя мая	
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ							
33 - 34	По законам красоты	2	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)	Обобщающий	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изученного курса. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Выявлять возможности	4-я и 5-я недели мая	

			«Фантастика-романтика» Ю.Кима - пение		эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту

