

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1

от « 31 » августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 281

от « 31 » августа 2015 г.

Рабочая программа по музыке для 6 класса В

Составитель: Скретнева Е.А.

Подпись учителя

учитель музыки,
квалификационная категория – высшая категория

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 6В класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса на 2015-2016 учебный год составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4, 5-8 классы (М.: Дрофа, 2004).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

«Искусство. Музыка. 6 класс», авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев (М.: Дрофа, 2010. - 158, [6] с.),

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Целью уроков музыки в 6 классе является:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы:

- Научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- Развивать интеллектуальный потенциал;
- Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- Способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане лица:

Количество часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час.

Тест - 4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Темы разделов	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения) при изучении темы
ТЕМА ГОДА: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?»				
I	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	9	Музыка души Наш вечный спутник. Искусство и фантазия Искусство – память человечества В чём сила музыки Волшебная сила музыки Музыка объединяет людей Тысяча миров музыки	ЗНАТЬ: Как музыка влияет на человека (радует, вдохновляет, лечит, успокаивает, заставляет задуматься о жизни и т.д.) Понимать её преобразующее начало в жизни человека. Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей, и их музыку, звучащую на уроках. Знать понятия: симфония, баллада. УМЕТЬ: определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.

			(обобщение по теме)	Эмоционально исполнять песни, стремясь донести до слушателя их характер и музыкальный образ.
II	КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?	23		
		1	Единство музыкального произведения	ЗНАТЬ: Средства музыкальной выразительности. УМЕТЬ аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений.
	РИТМ	6	Вначале был ритм. О чём рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма От Adagio к Presto	ЗНАТЬ: понятие метра и ритма в музыке, их выразительные особенности. Виды ритмов. Определение темпа. УМЕТЬ: различать понятие метра и ритма в музыке. Объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки. Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	МЕЛОДИЯ	3	«Мелодия – душа музыки» «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия «угадывает» нас самих.	ЗНАТЬ: Виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона, регистра. УМЕТЬ: слушать, воспринимать, анализировать музыку, выразительно исполнять песни хором.
	ГАРМОНИЯ	4	Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.	ЗНАТЬ: Определение гармонии, её значение в музыке. Понимать разницу понятий «гармония» и «дисгармония». Понятия лад, тональность. УМЕТЬ: применять выразительные средства музыки в вокально-певческой деятельности.
	ПОЛИФОНИЯ	2	Мир образов полифонической музыки Философия фуги	ЗНАТЬ: определение полифонии, фуги. Каким законам подчиняется полифония. УМЕТЬ: Отличать полифоническую музыку.
	ФАКТУРА	2	Какой бывает музыкальная фактура	ЗНАТЬ: Определение фактуры в музыке её роль в создании музыкальных образов. УМЕТЬ: характеризовать элементы и свойства фактуры.

			Пространство фактуры	Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	ТЕМБРЫ	3	Тембры – музыкальные краски. Соло и тугги	ЗНАТЬ: Определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. УМЕТЬ: Эмоционально исполнять произведения, стремясь донести до слушателя их характер.
	ДИНАМИКА	2	Громкость и тишина в музыке Тонкая палитра оттенков	ЗНАТЬ: Определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера. УМЕТЬ: Определять динамические оттенки. Применять выразительные средства музыки в вокально-певческой деятельности.
III	ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	2	По законам красоты.	ЗНАТЬ: о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. УМЕТЬ: Слушать, воспринимать, анализировать и исполнять музыкальные произведения. Применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изученного курса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения предмета в 6 классе учащиеся должны:

знать/понимать

- преобразующее начало музыки в жизни человека
- о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.
- имена композиторов, новые понятия и музыкальные термины

уметь

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых на уроках;
- отразить свое понимание художественного воздействия средств музыкальной выразительности в размышлениях о музыке;
- определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- определять на слух название произведений и их авторов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- совершенствование художественного вкуса в области эстетически ценных произведений музыкального искусства, потребности встречи с искусством музыки вне школы (посещение концертов, музыкальных фестивалей и т.д.);
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- организации семейного отдыха;

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
- 3.Исполнительские навыки, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала, проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, учащийся не допускает ошибок в письменных и практических работах.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя, в письменных и практических работах учащийся допускает незначительные ошибки.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью ряда наводящих вопросов учителя, учащийся допускает ошибки в письменных и практических работах.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, в письменных и практических работах учащийся допускает грубые ошибки.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

Отметка «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 90 - 100 %;

Отметка «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 60 - 80 % от общего количества;

Отметка «3» - соответствует работа, содержащая 40 – 50 % правильных ответов.

Отметка «2» - работа содержит 20 – 30% правильных ответов

Формы контроля:

- анализ музыкальных произведений (устно, письменно)
- музыкальная викторина;
- проблемно-творческие задания;
- хоровой зачёт;
- тесты.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические пособия:

- Программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» 1-4, 5-8 классы (М.: Дрофа, 2004).
- «Искусство. Музыка. 6 класс» Учебник. Авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев (М.: Дрофа, 2010. - 158, [6] с.),
- Агеев И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка/авт-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель 2009
- Зяткина Т.А. Современный урок музыки Т.А. Зяткина М. Глобус, 2008
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы Методическое пособие Л.В. Золина. М. Глобус, 2008
- Ковалёва Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
- Рыцарева М.Г. «Музыка и я» Популярная энциклопедия для детей М. «Музыка», 1998
- Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания Ярославль. Академия развития, 2006
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань». Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014
- Ткачёва Е.Е. Его величество театр. Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке для учащихся 6 кл. СПб: СММО Пресс, 2006
- Шорникова М.И. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ Ростов н/Д: Феникс, 2010
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. / Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Учебное пособие для ДМШ. / Ростов н/Д: Феникс, 2015

Медиаресурсы:

- Музыкальные инструменты. Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- «Учимся понимать музыку» ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемые результаты	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8
ТЕМА ГОДА: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?»							
Первая четверть (9 часов)							
1	Музыка души	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия: <i>Е. Винокуров</i> . Есть внутренняя музыка души... Живопись: <i>И. Левитан</i> . Вечер. Золотой плес; Музыка <i>Е. Дога</i> . Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). «Над Байкалом» (пение)	Введение	Знать и понимать определение «музыка души» Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	1-я неделя сентября	
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ							
2	Наш вечный спутник – музыка.	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: <i>В.А. Моцарт</i> Концерт для фортепиано с оркестром № 23. II часть. Фрагмент (слушание) «Над Байкалом» (пение)	Комбинированный	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	2-я неделя сентября	
3	Искусство и	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия	3-я неделя сентября	

	фантазия		Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Вальс-фантазия.</i> Фрагмент(слушание);		музыкина человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	ря	
4	Искусство – память человечества	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении	4-я неделя сентября	
5	В чём сила музыки	1	Характер воздействия музыки на человека (на примере рассказа О.Генри «Фараон и хорал» и музыки И.С.Баха) Художественный материал: Л и т е р а т у р а: О.Генри «Фараон и хорал» М у з ы к а: И.С.Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание)	Комбинированный	Понимать что музыка – носитель созидательного начала в жизни. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.	5-я неделя сентября или 1-я неделя октября	
6	Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал:	Комбинированный	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.	2-я неделя октября	

[illegible]

КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ							
10	Единство музыкального произведения	1	Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);	Комбинированный	Знать и понимать значение средств выразительности в создании музыкального произведения. Уметь пользоваться отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	3-я неделя ноября	
	Ритм	6					
11	«Вначале был ритм»	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса») Музыкальный материал: С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи» И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);	Комбинированный	Знать понятие ритма в музыке и его проявление в окружающем мире. Уметь различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии.	4-я неделя ноября	
12 - 13	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);	Комбинированный	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь объяснять принадлежность ритма к определённому музыкальному жанру, характеризовать его особенности. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров (с учетом критериев представленных в учебнике).	5-я неделя ноября и 1-я неделя декабря	

			М. Равель.Болеро (слушание);				
14	Диалог метра и ритма	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); <i>А.Ермолов</i> «Падают снежинки» - пение	Комбинированный	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать ритм и метр в музыке; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении	2-я неделя декабря	
15 - 16	От adagio к presto	2	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантеллана примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах.Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов.Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); «Падают снежинки» - пение Тест по теме: «Ритм»	Комбинированный	Знать определение темпа в музыке. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выразительно исполнять произведения, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.	3-я и 4-я недели декабря	

Третья четверть (11 часов)							
	Мелодия	3					
17	«Мелодия - душа музыки»	1	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада вокальный и инструментальный вариант (слушание);	Комбинированный	Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона. Уметь определять виды мелодий; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.	3-я неделя января	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта: свет и радость в «Маленькой ночной серенаде», выражение скорби и печали (на примере хора «Лакримоза» из Реквиема). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание) В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);	Комбинированный	Знать определение регистра, диапазона Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку, проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. (В.А.Моцарта)	4-я неделя января	
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал:	Комбинированный	Уметь слушать, воспринимать и осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу	5-я неделя января	

			П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание)		музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).		
	Гармония	4					
20	Что такое гармония в музыке?	1	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, соч. 28, №4 Л. Бетховен «Лунная» соната I часть (слушание); «Только так» А. Иващенко, Г. Васильева - пение	Изучения нового материала	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать произведения классической музыки; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.	1-я неделя февраля	
21	Два начала гармонии	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора) на примере музыкальной иллюстрации Г. Свиридова «Весна и Осень». Музыкальный материал: Г. Свиридов «Весна и Осень» музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель» (слушание); «Только так» - пение	Комбинированный	Знать понятия «гармония» и «дисгармония» Уметь проявлять слушательскую и исполнительскую культуру. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.	2-я неделя февраля	
22	Как могут проявляться выразительные возможности	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Комбинированный	Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии. Уметь воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать особенности	3-я неделя февраля	

	ностигармонии		Музыкальный материал: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). «Только так» - пение		музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.		
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)	Комбинированный	Знать понятия тональность, лад, консонанс, диссонанс. Уметь применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	1-я неделя марта	
	Полифония	2					
24	Мир образов полифонической музыки	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Бах Хор из «Страстей по Матфею» (слушание); В. А. Моцарт. Donanobis pacem (Да будет мир) (пение);	Изучения нового материала	Знать определение полифонии, философское содержание полифонии; полифонические произведения И. С. Баха и других великих композиторов. Уметь воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).	2-я неделя марта	
25	Философия	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги на примере Органной токкаты и фуги ре минор И. С. Баха. Художественный материал:	Комбинированный	Знать определение полифонии, фуги; философское содержание полифонии; Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической	3-я неделя марта	

	фуги		Ж и в о п и с ь М. Чюрленис.Фуга. М у з ы к а И. С. Бах.Токката и фуга ре минор для органа (слушание).		организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.		
	Фактура	2					
26	Какой бывает музыкальная фактура	1	<p>Тест по темам: «Мелодия», «Гармония», «Полифония»</p> <p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примерах романса С. Рахманинова «Сирень» и песни «Маргарита за прялкой» Ф.Шуберта). «Фактурные узоры»: Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой»</p>	Изуче- ния но- вого мате- риала	<p>Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений. Уметь слушать, анализировать музыку, характеризовать элементы и свойства фактуры. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	4-я неделя марта	

27	Пространство фактуры	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры в фрагменте из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Утро в горах» Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. «Весенние воды» (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание) А.Ермолов «Апрель» - пение	Комбинированный	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений. Уметь слушать, анализировать произведения классической музыки; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.	5-я неделя марта	
Четвёртая четверть (7 часов)							
	Тембры	3					
28	Тембры – музыкальные краски (1)	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров: скрипки, виолончели, флейты. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определять и характеризовать тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях	3-я неделя апреля	
29	Тембры – музыкальные краски (2)	1	Характерность тембров певческих голосов: сопрано (колоратурное), меццо-сопрано, тенор, бас. Музыкальный материал: В.А.Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». Ж.Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке, тембры женских и мужских голосов. Уметь определять и характеризовать тембровую окраску различных певческих голосов в оперных произведениях.	4-я неделя апреля	

			Н.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»				
30	Соло и tutti	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);	Комбинированный	Знать определение тембра в музыке. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Уметь определять тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	5-я неделя апреля	
	Динамика	2					
31	Громкость и тишина в музыке	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (например IV части «Гроза»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза» (слушание);	Комбинированный	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	2-я неделя мая	
32	Тонкая палитра оттенков	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей («Пробуждение птиц» О. Мессиана). Музыкальный материал: К. Дебюсси.Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание);	Комбинированный	Знать определение динамики, динамические оттенки, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	3-я неделя мая	

			О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); Тест по темам: «Фактура», «Тембры», «Динамика»		Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.		
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ							
33 - 34	По законам красоты	2	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание) «Фантастика-романтика» Ю. Кима - пение	Обобщающий	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изученного курса. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	4-я и 5-я недели мая	

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту