

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято

педагогическим советом

Протокол № ____

от « » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ ____

от « » _____ 20__ г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса В

Составитель: Рыкова Алефтина Владиленовна,

Подпись учителя

учитель русского языка и литературы ,
квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 кл. составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике рабочих программ «Программа по литературе для 5-9-классы общеобразовательных учреждений Б. А. Ланина, Л. Ю. Устиновой; под ред. Б. А. Ланина. М. : Вентана-Граф, 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.

Литература: 6 класс: учебник для учащихся образовательных организаций: в 2 частях. М, : Вентана-Граф, 2015. – 288 с. : ил.

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю, в том числе:

уроков развития речи – 2 часа;
контрольных работ – 2 часа;
классных сочинений – 2 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения при изучении темы)
1. Введение	1	Становление читателя. Литература художественная и «нехудожественная» Роль художественной литературы в жизни человека. Новый учебник и его герои.	Знать: теоретико-литературные понятия: литература, художественное слово, писатель Уметь: осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения и пересказа.
2. Фольклор	8	Миф. Героический эпос разных народов. Мир, фольклор и литература. Герои и язык русского былинного эпоса. Эпос разных народов. Русские былины. Развитие представлений о русских былинах. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений героического эпоса ,темы, образы и приемы изображения человека. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и др. народных героях) - по выбору учителя. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) - по выбору учителя. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в русских народных песнях. Исповедальность, диалогичность лирической песни. Образы	Знать жанры фольклора, понятие об эпосе, рыцарском романе, видеть нравственные аспекты былин, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Тема для обсуждения: Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

		«доброго молодца» и «красной девушки». Напевность и мелодичность песни.	
3. Развитие фольклорных жанров в литературе.	13	<p>Эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам; усвоение и активизация литературоведческого термина — баллада.</p> <p>Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: сопоставление литературных произведений.</p> <p>Понятия для изучения: жанровые особенности баллады, сюжет в балладе.</p> <p>Место мистики в мире художественной литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях. Символы в литературе. Сон как художественный приём. Перевод и переработка художественного произведения.</p> <p>В. А. Жуковский «Лесной царь». А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение.</p> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация</p> <p>Повторение: аллегория, олицетворение.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: авторская литературная сказка, художественная деталь в литературной сказке, композиционный приём «рассказ в рассказе».</p> <p>Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Знать: теоретико-литературные понятия: героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Приёмы создания героического характера в эпосе. Гипербола.</p> <p>Уметь: устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде.</p>
4. Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив.	6	<p>Вечные темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль приключений в жизни читателя. Место приключений в мире художественной литературы. Нравственные ценности в произведениях А. Грина «Алые паруса», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Э. По «Золотой жук».</p> <p>Расширение пространственно-географических представлений, усвоение и активизация литературоведческих терминов -</p>	<p>Знать изученные теоретико-литературные понятия. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя. Понятие о жанре феерии.</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в</p>

		<p>жанры путешествия и детектива</p> <p>Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: чтение и интерпретация.</p> <p>Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре.</p> <p>Связь между видами искусства: воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино. Музыка И.-С. Баха, Брамса, Грига. Художественные фильмы «Алые паруса» (реж. А. Птушко, 1961А «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, 1972).</p>	<p>композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии.</p> <p>Приключенческий рассказ и детектив.</p> <p>Знать содержание прочитанного литературного произведения.</p> <p>Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции.</p> <p>Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>
5. Стихи о природе и о природе творчества.	13	<p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте. Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина, Баратынского, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>	<p>Знать: лирика как род литературы, лирически герой. Особенности организации стихотворной речи: ритм, рифма, размер, строфа. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст.</p>
6. Страницы классики	12	<p>Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе.</p> <p>Литература как способ познания жизни. А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), М. Ю. Лермонтов «Бородино», И. С. Тургенев «Муму», Л. Н. Толстой «Детство», М. Горький «Детство»</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение.</p> <p>Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.); рассказ и повесть как эпические жанры. Роль художественной детали в повествовании.</p> <p>Уметь: устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. Интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику</p>

			произведения, давать характеристику героям.
7. Среди ровесников	14	Чтение и анализ произведений о ровесниках. Ю. Я. Яковлев «Багульник», А. Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете», В. К. Железников «Чучело», Ю. П. Мориц «Всадник Алеша».	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Осуществлять расширенный поиск информации с использование ресурсов библиотек. Давать определение понятиям. Предметные: выразительно читать текст, использовать сведения из истории при объяснении темы и идеи произведения. Личностные: совершенствование нравственных качеств, формирование милосердия, отзывчивости, толерантности.
8. Обобщение	1	Мир твоей литературы. Подведение итогов.	Знать: изученные в 6 классе теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы в классе ученики должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять роды и жанры литературного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета и композиции;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретико-литературных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении теоретико-литературных понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке теоретико-литературных понятий; беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 6 классе. - Просвещение, 2006.
Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 6 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
Справочные пособия
Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол.	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый	Дата	Дата
---	------------	------	------------------	-----------	-----------	------	------

урока		час.			результат	по плану	по факту
1	Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам	1	Становление читателя. Литература художественная и «нехудожественная» Роль художественной литературы в жизни человека. Новый учебник и его герои.	Урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия: литература, художественное слово, писатель. Уметь: осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения и пересказа.	1	
2-3	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»	2	Развитие представлений о русских былинах. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений героического эпоса, темы, образы и приемы изображения человека. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.	Урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия: былина как героический эпос русского народа, жанровые особенности былины. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	1-2	
4	Героическое сказание. Героический эпос народов России. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	1	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	Урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия: героическое сказание, героический эпос. Уметь: сравнивать и сопоставлять литературных героев, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	2	

5	Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент)	1	Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.	Урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературное понятие: рыцарская героическая поэма. Уметь: выразительно читать художественные тексты.	3	
6-7	Русские народные песни.	2	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в русских народных песнях. Исповедальность лирической песни, ей диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девушки». Напевность и мелодичность песни.	Комбиниров.	Знать: исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Уметь: работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	3-4	
8-9	Контрольная работа по теме «Фольклор»	2	Проверка знаний учащихся.	Урок комплексного применения знаний, умений и навыков	Знать: особенности сюжета, фольклорные элементы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	4-5	
10-11	Баллада. В. А. Жуковский. «Лесной царь». 1.Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. 2. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.	2	Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И.	Урок изучения нового материала	Знать: теоретико-литературное понятие: баллада, поэтическая интонация, фантастический сюжет. Уметь: бегло и осознанно читать, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	5-6	

			Цветаевой). Баллада Жуковского - перевод или оригинальное произведение? Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе.				
12-13	А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге 1.Исторический сюжет. 2. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.	2	Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина - песня - баллада – сказка.	Урок-исследование	Знать: теоретико-литературное понятие: песнь, исторический сюжет, летопись. Уметь; осознанно читать, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	6-7	
14-15	Литературная сказка А.Н. Островский «Снегурочка». 1.Фольклорные корни образа Снегурочки. 2.Преданность героини и тема предательства в сказке.	2	Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.	Урок изучения нового материала	Знать: особенности драматического произведения. Уметь: выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	7-8	
16	В. М. Гаршин «Attalca	1	Стремление к свободе главной героини. Дружба	Урок-размышление	Знать: теоретико-литературное понятие: символ. Уметь: создавать, применять и	8	

	prinscepsn . Дружба пальмы и маленькой травки.		пальмы и маленькой травки. Нетрадиционный сказочный финал.		преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.		
17-18	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги» 1.Две Снегурочки. 2.Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. Снегурочка среди современных людей.	2	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. Снегурочка среди современных людей.	Комбиниров.	Знать: приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. Аллегория . Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	9	
19 p/p	Развитие речи 1. Творческий проект.	1	Сочинение на тему: «Каверин всегда был и остается писателем сюжетным?»	Урок контроля знаний	Знать: памятку «Как писать сочинение» Уметь: писать сочинение по литературному произведению, выражать свое мнение в письменной речи.	10	
20-21	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.	2	Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к сказке.	Урок изучения нового материала	Знать: жанровые особенности литературной сказки. Уметь: определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя.	10-11	
22	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...», «Разлука». Фольклорные традиции в	1	Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о	Комбиниров.	Знать: особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему,	11	

	стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.		звукописи, начальное представление о строфе. Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.		идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.		
23-24	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе.	2	Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.	Комбиниров.	Знать: этические понятия: нравственность, поступок, проступок. Уметь: выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя.	12	
25-26	А.С. Грин. «Алые паруса». 1. Алые паруса – мечта и реальность. 2. Капитан Грей, его взросление и мужание.	2	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с "волшебником" - знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.	Литературные визитки героев произведения.	Знать: биографию писателя. Уметь: искать информацию на основе знания её источников и умения работать с ними.	13	
27-28	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.	2	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ. Знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе.	Создание сайта биографии писателя.	Знать: приключенческий рассказ и детектив. Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции.	14	
29-30	А.С. Пушкин. «Узник»; «Зимняя дорога»; «Туча».	2	Выявление характерных признаков лирики в	Литературно-музыкальная	Знать: биографию писателя, историю создания стихотворений.	15	

	1. Лирический герой в стихотворениях Пушкина. 2. Автор и пейзаж в лирике.		изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.	композиция	Уметь: выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.		
31	Е.А. Баратынский. «Водопад». Человек и природа в творчестве поэта.	1	Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	Урок-исследование	Знать: теоретико-литературные понятия: ритм, рифма, стихотворные размеры. Уметь: выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.	16	
32	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром в стихотворении.	1	Раскрыть тему красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы». Аллегорический смысл стихотворения.	Урок-исследование	Знать: теоретико-литературные понятия: аллегория, аллегорический смысл стихотворения. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Сравнить и сопоставлять художественные произведения. Выразительно читать стихи.	16	
33-34	С.А. Есенин. «В зимний вечер	2	Конкурс на лучшее	Урок-концерт	Знать: биографию писателя,	17	

	по задворкам»; «Сыплет черёмуха снегом»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Топи да болота». Нравственные ценности поэзии Есенина.		прочтение стихотворений. Лирика. Лирические жанры		Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь, вести диалог по проблемным вопросам.		
35-36	Б.Л. Пастернак. «Снег идет». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...» Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	2	Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	Литературно-музыкальная композиция.	Знать: философский смысл пейзажных стихотворений, их символику. Уметь: анализировать стихотворения и выразительно их читать.	18	
37 р/р	Развитие речи 2. Сопоставительный анализ стихотворений.	1	Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов. Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов»	Урок контроля знаний	Знать: памятку «Как работать над эссе». Уметь: писать эссе по литературному произведению, выражать свое мнение в письменной речи.	19	
38-39	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2	Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	Урок изучения нового материала	Знать: теоретико-литературные понятия: лирика, стихотворный размер, самоирония. Уметь: слушать лекцию, отвечать	19-20	

	1. Образ поэта в лирике. 2. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.		Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно наизусть стихотворение. Уметь определять стихотворный размер		на вопросы по прослушанному материалу. Уметь определять стихотворный размер.		
40-41	М. Цветаева «Моим стихам...» В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	2	Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	Творческие проекты	Знать: теоретико-литературные понятия: пейзаж лирического произведения, лирический герой, выразительные средства поэтической речи. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	20-21	
42	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»), «Выстрел». Тайная мысль героя: месть или ...	1	Тайная мысль героя: месть или ...	Создание сайта биографии писателя. Технология «Список»	Знать: теоретико-литературные понятия: конфликт, развитие сюжета, роль детали, пафос. Уметь: подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания.	21	
43-44	«Выстрел». 1. Картины офицерского быта. 2. Сильвио и его обидчики.	2	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Урок изучения нового материала, беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: конфликт, развитие сюжета, роль детали, пафос. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, вести диалог по прочитанным произведениям.	22	
45-46	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о	2	Рассказ о поэте.	Урок	Знать: теоретико-литературные	23	

	поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения		«Бородино».	изучения нового материала, беседа	понятия: легенда, автор, переводчик. Уметь: выразительно читать художественный текст.		
47-48	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни в повести.	2	Поэтизация народной жизни в повести.	Урок изучения нового материала, беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: миф, факт; Уметь: сравнивать и сопоставлять художественные произведения, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	24	
49	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Урок изучения нового материала, беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: поэма, художественный перевод. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	25	
50	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1	Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта крепостных крестьян.	Урок контроля знаний	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в разделе. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	25	
51	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой- повествователь», подбор цитат .	Урок изучения нового материала, беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: рассказ, сюжет, художественная деталь. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	26	
52-53	Классное сочинение по рассказу «Муму».	2	Классное сочинение по рассказу «Муму».	Комбиниров.	Знать: основные особенности пересказа в сжатом и развёрнутом виде. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на	26-27	

					вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.		
54-55	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники» (повесть). Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	2	Знать содержание прочитанного произведения. воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Комбиниров.	Знать: основные особенности пересказа в сжатом и развёрнутом виде. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	27-28	
56-57	Л.Н.Толстой. «Детство» (повесть). 1. Тема детства в повести Толстого. 2. Мир ребенка и мир взрослых людей.	2	Чтение критической статьи, подборка материала о биографии и творчестве писателя, обсуждение высказываний.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: о роли пейзажа в художественном произведении. Уметь использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	28-29	
58-59	М.Горький. «Детство» (повесть). 1. Мир сверстника на страницах повести Горького. 2. В чем странность и привлекательность героев Горького	2	- В чем странность и привлекательность героев Горького - Каков образ моего ровесника в изученных произведениях	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: основные особенности пересказа в сжатом и развёрнутом виде. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительно читать стихи, заучивать наизусть стихотворные тексты.	29-30	

60-61	<p>Ю.Я.Яковлев. «Багульник» (рассказ).</p> <p>1. Детство как открытие мира, самосознания ребенка.</p> <p>2. Драматическое познание противоречий жизни.</p>	2	<p>Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в произведениях. Детство как открытие мира, самосознания ребенка. Драматическое познание противоречий жизни.</p>	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	<p>Знать: содержание художественных текстов.</p> <p>Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь; передавать содержание текста в устной речи.</p>	30-31	
62-63	<p>А.Г.Алексин. «Мой брат играет на кларнете».</p> <p>Тема милосердия, отзывчивости, толерантности в повести Алексина.</p>	2	<p>Чтение произведения, работа над образом повести. Чтение и обсуждение, работа в группах. Выполнение творческих заданий</p>	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: повесть, рассказ, сюжет, художественная деталь.</p> <p>Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p>	31-32	
64-65	<p>В. К. Железников. «Чучело».</p> <p>1. Чучело! Почему?</p> <p>2. Тема милосердия и прощения в повести.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение, работа в группах. Выполнение творческих заданий</p>	Комбиниров.	<p>Знать: содержание повести.</p> <p>Уметь: анализировать прочитанное произведение, пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту.</p>	32-33	
66-67	<p>Ю.П.Мориц. « Всадник Алеша» (рассказ).</p> <p>1. Среди ровесников.</p> <p>2. Трудно ли быть подростком?</p>	2	<p>Знать содержание произведения. Видеть в тексте средства создания характера героя, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы</p>	Комбиниров.	<p>Знать: содержание, понимать мотивы поступков героев.</p> <p>Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p>	33-34	

68	Повторение, обобщение.	1	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: содержание повести, теоретико-литературные понятия: композиция, проблематика произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	34	
----	-------------------------------	---	---	--	--	----	--

Лист корректировки рабочей программы по литературе в 6 В классе.

класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 2015г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 2015г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 2015г