

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № ____
от « » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ ____
от « » _____ 20__ г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса В

Составитель: *Аверьянова С.А.*,

_____ Подпись учителя

Учитель *изобразительного искусства и черчения*,
квалификационная категория – первая

г. Иркутск
2015- 2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 6 В класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа составлена на основе программы Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, опубликованной в сборнике программ для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009. – 141 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Л.А. Неменская; /под ред. Б.М. Неменского/ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

Изучение изобразительного искусства в рамках основного общего образования направлено на достижение следующей цели:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – 34, недельная нагрузка – 1 час.

Практическая работа – 25.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8	<p>Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.</p> <p>Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p>Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».</p> <p>Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.</p>	<p><i>знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; - основные средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, светотень, объем); - особенности ритмической организации изображения; - место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека; - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах пейзажа; - особенности и значение в отечественной культуре творчества великих русских художников-пейзажистов. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; - пользоваться перспективой, светотенью в процессе рисования с натуры и на темы; - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
Мир наших вещей. Натюрморт.	7	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.</p> <p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.</p>	<p><i>знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности жанра натюрморта в изобразительном искусстве; - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах натюрморта; - значение в отечественной культуре творчества великих русских художников-мастеров натюрморта; - взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ; - средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, светотень, объем, форма, перспектива);

		<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм. Выразительность формы.</p> <p>Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источники освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p>Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроении и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять средства выразительности; - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11	<p>Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.</p> <p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.</p>	<p><i>знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности жанра портрета в изобразительном искусстве; - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета; - значение в отечественной культуре творчества великих русских художников- мастеров портрета; - взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ; - средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, светотень); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, а также по памяти и представлению фигуру человека; - определять средства выразительности; - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства

		<p>Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	<p>изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.</p>
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8	<p>Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.</p> <p>Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.</p>	<p><i>знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры изобразительного искусства; - место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни обществ и жизни человека; - особенности существования изобразительного искусства во все времена истории. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, объем, форма, перспектива); - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
Итого: 34 часа.			

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета в 6 классе учащиеся должны:

знать/понимать

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре; в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюр-морта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

уметь

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предметов и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков применительно к различным формам контроля

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки практической работы:

- Решение композиции: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка «4» ставится, если учащийся :

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка «3» ставится, если учащийся :

- слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка «2» ставится, если учащийся:

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации рабочей программы

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2009. – 141 с.
2. Неменская Л.А. /под ред. Б.М. Неменского/ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл., общеобразоват. учреждений/ под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000. – 271 с.
5. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока*	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану (учебн. неделя)	Дата фактического проведения урока
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8 часов.							
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь: выполнять рисунок на свободную тему красками или в карандаше.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Комбинированный урок.	Знать: виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь: выполнять зарисовки с натуры отдельных травянистых растений или веточек карандашами разной твёрдости.	2	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Комбинированный урок.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь: выполнять рисунки красками, изображающие различные осенние состояния в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце.	3-4	

5	Цвет. Основы цвето- ведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Комбинированный урок.	Знать: основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета (работа красками).	5	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».	Комбинированный урок.	Знать: значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: выполнять рисунок осеннего букета с разным настроением (работа красками).	6	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Комбинированный урок.	Знать: определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь: выполнять объемное изображение какого-либо животного в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, фольга, природные материалы.	7	
8	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное	Обобщающий урок.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы-	8	

			восприятие, зрительские умения.		дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь: выполнять рисунок на свободную тему красками или карандашами.		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов.							
9	Художественное познание: реальность и фантазия.	1	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Комбинированный урок.	Знать: значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Уметь: выполнять рисунок на тему «Этот фантастический мир» карандашами. Составлять небольшой рассказ к своему рисунку.	10	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Комбинированный урок.	Знать: определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: выполнять натюрморт красками, составленный из плоских предметов кухонной утвари (тарелок).	11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Комбинированный урок.	Знать: о многообразии и выразительности форм. Уметь: конструировать из бумаги геометрические тела (куб, параллелепипед, конус и т. д.).	12	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изо-	Комбинированный урок.	Знать: правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы изображения композиции на плоскости. Уметь: строить конструкции из не-	13	

			бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.		скольких объёмных геометрических тел, применяя правила линейной перспективы (работа карандашом).		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Комбинированный урок.	Знать: основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь: выполнять рисунок какого-либо объёмного геометрического тела (шар, куб и т.д.) с боковым освещением (работа красками).	14	
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».	Комбинированный урок.	Знать: роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта; выдающихся художников-графиков; выразительные возможности цвета. Уметь: выполнять натюрморт в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность и т.д.).	15	

			Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.				
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.	Обобщающий урок.	Знать: такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь: работать над докладом по теме «Выразительные возможности натюрморта».	16	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 11 часов.							
16	Образ человека – главная тема искусства.	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Комбинированный урок.	Знать: жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь: выполнять рисунок на свободную тему (работа красками).	17	
17	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её	Комбинированный урок.	Знать: роль пропорций в изображении головы, лица человека. Уметь: выполнять рисунок головы с	20	

			части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.		различно соотнесёнными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.).		
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Техника рисования головы человека, правильный выбор поворота и ракурса головы. Основные этапы рисования человека с натуры.	Комбинированный урок.	Знать: роль пропорций в изображении головы, лица человека. Уметь: зарисовывать изображения головы человека (работа карандашом).	21	
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.	Комбинированный урок.	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь: выполнять портретный рисунок-набросок с натуры в цвете.	22, 23	
21	Портрет в скульптуре.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Комбинированный урок.	Знать: материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь: лепить из пластилина скульптуры-портреты литературного героя с ярко выраженным характером.	24	
22	Сатирические образы человека.	1	Приём художественного преувеличения, сатирические образы в искусстве. Карикатура как вид изобразительного искусства и её разновидности.	Комбинированный урок.	Знать: особенности работы над карикатурой и шаржем. Уметь: выполнять рисунок с изображением сатирического образа литературного героя и дружеского шаржа.	25	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и измене-	Комбинированный урок.	Знать: основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях порт-	26	

			ние её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.		ретного жанра. Уметь: выполнять наброски с изображением головы человека в различном освещении.		
24	Портрет в живописи.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	Комбинированный урок.	Знать: выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь: выполнять зарисовки композиций портретов с натуры.	27	
25	Роль цвета в портрете.	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Комбинированный урок.	Знать: о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь: выполнять рисунок-автопортрет или рисунок-портрет близкого человека.	28	
26	Великие портретисты.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».	Обобщающий урок.	Знать: художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь: составлять рассказ о творчестве великих художников-портретистов используя литературные источники.	29	
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов.							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном	Урок сообщения новых зна-	Знать: жанры изобразительного искусства; иметь представление об истории-	31	

			искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	ний.	ческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь: иллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве».		
28	Изображение пространства.	1	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.	Урок сообщения новых знаний.	Знать: значение перспективы в изобразительном искусстве. Уметь: иллюстрировать в словаре раздела «Особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив».	32	
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владомирка», «Осенний день».	Комбинированный урок.	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь: выполнять эскиз рисунка уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы в цвете.	33-34	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Ги-	Комбинированный урок.	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь: изображать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.п.	36	

[illegible]

Лист согласования рабочей программы

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по изобразительному искусству

протокол № _____

от «__» _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «__» _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «__» _____ 20__ г