

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято

педагогическим советом

Протокол № ____

от « » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ ____

от « » _____ 20__ г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса А

Составитель: Лежанина Марина Николаевна,
_____ Подпись учителя

учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория – высшая

г. Иркутск

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ общеобразовательных учреждений:

Литература. 5 – 9 классы;

Составитель: В.Я.Коровина.и др.;

Москва, издательство «Просвещение», 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

«Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.- 2-е издание.- М.: Просвещение,2014. -1ч. 358 с., 2ч.319 с.»

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
4. **Овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – 68 , недельная нагрузка – 2 часа.

Контрольная работа – 2 , уроки внеклассного чтения – 2, уроки развития речи – 5.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения) при изучении темы
Введение.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства. <u>Уметь:</u> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.
Устное народное творчество.	4	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения,	<u>Знать:</u> тесты преданий, былин, пословицы и поговорки. <u>Уметь:</u> анализировать произведения фольклора.

		<p>метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
Древнерусская литература.	3	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p><u>Знать:</u> характерные черты древнерусской литературы.</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия лучших образцов древнерусской литературы.</p>
Произведения русских писателей 18 в.	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p><u>Знать:</u> биографические сведения и основные произведения русских писателей 18 века.</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p>

Произведения русских писателей 19 в.	28	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды</p>	<p><u>Знать:</u> биографические сведения и основные произведения русских писателей 19 века.</p> <p><u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.</p>
--------------------------------------	----	--	---

		<p>литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.</p> <p>Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.</p> <p>Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».</p> <p>Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия</p>	
--	--	---	--

		<p>рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!»</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
Произведения русских писателей 20 в.	24	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).</p> <p>Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p> <p>Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.</p>	<p><u>Знать:</u> биографические сведения и основные произведения русских писателей 20 века.</p> <p><u>Уметь:</u> выделять смысловые части художественного текста; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции.</p>

		<p>Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.</p> <p>Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.</p> <p>Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p> <p>Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.</p> <p>Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие</p>	
--	--	--	--

		<p>молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Из литературы народов России</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	
Зарубежная литература.	5	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p><u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности.</p> <p><u>Уметь:</u> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.</p>
Заключительное занятие.	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	<p><u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях.</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

уметь

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть в 7 классе примерно 2 – 2,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 7 класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);

«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;

«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

I. Общая техника речи ребенка:

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности:

- жесты;
- мимика;
- поза.

Критерии оценивания подробного пересказа

1. Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление:

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.

3. Общее впечатление:

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия:

- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат (должны уметь, знать)	Дата урока по плану
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса. Беседа.	Вводный урок	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства. <u>Уметь:</u> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	1 уч. нед.
2.	Предания - автобиография народа.	1	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление).	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> своеобразие преданий. <u>Уметь:</u> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие преданий.	1 уч. нед.
3.	Былины.	1	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович – эпический герой. Сказка и былина.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <u>Уметь:</u> самостоятельно проводить	2 уч. нед.

					исследование художественного своеобразия былин.	
4.	Художественное своеобразие былин.	1	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Новгородский цикл былин. «Садко» Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Знать:</u> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <u>Уметь:</u> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин.	2 уч. нед.
5.	Пословицы и поговорки.	1	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Урок - конкурс	<u>Знать:</u> своеобразие пословиц <u>Уметь:</u> раскрывать их смысл	3 уч. нед.
6.	Из древнерусской литературы.	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	Урок – лекция	<u>Знать:</u> основы христианской морали. <u>Уметь:</u> анализировать древнерусский текст.	3 уч. нед.
7.	Нравственные идеалы в древнерусской литературе.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Историческая основа повести, идейное	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> основы христианской морали. <u>Уметь:</u>	4 уч. нед.

			художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.		самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
8.	Сочинение по устному народному творчеству.	1	Что воспевает народ в героическом эпосе. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? и др.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> структуру сочинения. <u>Уметь:</u> строить связный текст по предложенной теме.	4 уч. нед.
9.	Тема Родины, русской науки в творчестве М.В. Ломоносова.	1	Слово о поэте и ученом. . Личность и судьба гениального человека. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Мысль автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление).	Урок практической работы	<u>Знать:</u> теорию «трех штилей», основные факты биографии поэта. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	5 уч. нед.
10.	Произведения Г.Р. Державина и философские размышления в них.	1	Биографические сведения о поэте Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> историю создания стихотворений. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	5 уч. нед.
11.	Русская история в произведениях А.С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы,	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> исторические факты и содержание произведения.	6 уч. нед.

			прославление мужества и отваги русских солдат. Петр и Карл. Обучение выразительному чтению.		<u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы.	
12.	Историческая личность в произведения Пушкина.	1	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. прославление деяний Петра Первого. Образ автора в отрывке из поэмы.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> исторические факты и содержание произведения. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	6 уч. нед.
13.	Особенности композиции и своеобразие языка в «Песне о вещем Олеге».	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений).	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> историческую основу стихотворения. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	7 уч. нед.
14.	Образ летописца Пимена.	1	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> историческую основу поэму. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать	7 уч. нед.

					свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.	
15.	Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель».	1	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	8 уч. нед.
16.	Аналитическая работа над эпизодом.	1	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Урок практической работы	<u>Знать:</u> план анализа эпизода. <u>Уметь:</u> анализировать эпизод.	8 уч. нед.
17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> содержание поэмы;	9 уч. нед.

	купца Калашникова».		опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Обучение устному рассказу.		нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
18.	Нравственный поединок героев поэмы.	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности сюжета поэмы, его историческую основу. <u>Уметь:</u> анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	9 уч. нед.
19.	Обучение анализу стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Обучение выразительному чтению.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> план анализа лирического произведения. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворный текст.	10 уч. нед.

20.	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова.	1	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> особенности творчества Пушкина и Лермонтова. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы.	10 уч. нед.
21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм. Самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	Урок с ТСО	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести. <u>Уметь:</u> создавать свои художественные образы.	11 уч. нед.
22.	Остап и Андрий.	1	Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принципа контраста в изображении Остапа и Андрия. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. Развитие понятия о литературном герое. Обучение устному рассказу.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> различные виды пересказа. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	11 уч. нед.
23	Образ Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба»	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> нравственную проблематику повести, средства	12 уч. нед.

			Различие жизненных позиций. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.		раскрытия характеров героев <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы	
24	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.	1	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы	12 уч. нед.
25.	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> план сочинения. <u>Уметь:</u> письменно анализировать произведение.	13 уч. нед.
26.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание цикла; нравственную проблематику;	13 уч. нед.

			проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Художественные особенности рассказа.		<u>Уметь:</u> использовать различные виды пересказа.	
27.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	И.С. Тургенев. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> содержание цикла; нравственную проблематику. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	14 уч. нед.
28.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины: княгиня Трубецкая».	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа произведения «Русские женщины: княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Величие духа русской женщины.	Урок – семинар	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	14 уч. нед.
29.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Н.А. Некрасов. Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Боль поэта за судьбу народа. Изображение реального положения народа. Обучение выразительному чтению.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> об образной яркости, повествовательном начале Некрасова. <u>Уметь:</u> выявлять авторские размышления о народных судьбах.	15 уч. нед.

30.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «Рыцарства» и самовластья.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев.	15 уч. нед.
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание сказок. <u>Уметь:</u> выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	16 уч. нед.
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	Смысл названия сказки. Своеобразие сказки. Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок внеклассного чтения	<u>Знать:</u> содержание сказок. <u>Уметь:</u> выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного	16 уч. нед.

					характера.	
33.	Тема взаимоотношений детей и взрослых в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> о жизни и творчестве писателя. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	17 уч. нед.
34.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой – повествователь (развитие понятия).	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	17 уч. нед.
35.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Понятие о юморе и сатире.	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Развитие	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> сюжет и образную систему рассказа. <u>Уметь:</u> давать оценку действиям героев.	18 уч. нед.

			понятий о юморе и сатире.			
36.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Россия в рассказе Чехова. Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> сюжет и образную систему рассказа. <u>Уметь:</u> давать оценку действиям героев.	18 уч. нед.
37.	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова.	1	Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	Урок практической работы	<u>Знать:</u> особенности поэтического текста <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст	19 уч. нед.
38.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Обучение анализу лирического текста.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	19 уч. нед.
39.	Тема взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	Слово о И.А. Бунине. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> содержание понятия «деталь произведения». <u>Уметь:</u> выделять смысловые части художественного текста.	20 уч. нед.
40.	Нравственный смысл рассказа	1	Тема, идея рассказа.	Урок внеклассного	<u>Знать:</u>	20 уч. нед.

	И.А. Бунина «Лапти».		Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика. Подготовка к сочинению.	чтения	содержание произведения. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	
41.	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	21 уч. нед.
42.	Вера в творческие силы народа в повести «Детство».	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Характеристика положительных героев. Портрет как средство характеристики героев. Понятие о теме и идее произведения.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	21 уч. нед.
43.	Обучение анализу эпизода.	1	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> план анализа эпизода. <u>Уметь:</u> анализировать эпизод.	22 уч. нед.
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет,	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы об	22 уч. нед.

			гипербола).		активности авторской позиции.	
45.	Тема поэта и поэзии в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».	1	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Смысловая роль ритма и рифмы, Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание понятия «сатира». <u>Уметь:</u> выделять смысловые части художественного текста.	23 уч. нед.
46.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	23 уч. нед.
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	24 уч. нед.

					этические темы.	
48.	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А. Платонова «Юшка».	1	А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести. <u>Уметь:</u> строить рассуждение.	24 уч. нед.
49.	Вечные нравственные ценности в произведениях А. Платонова.	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести. <u>Уметь:</u> строить рассуждение.	25 уч. нед.
50.	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на основе прочитанного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	Урок развития речи	<u>Знать:</u> содержание повести; нравственную проблематику повести. <u>Уметь:</u> строить рассуждение.	25 уч. нед.
51.	Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака.	1	Б. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	26 уч. нед.
52.	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Урок проверки и оценки знаний	<u>Знать:</u> план анализа эпизода. <u>Уметь:</u> письменно излагать свои мысли.	26 уч. нед.

53.	Час мужества. Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских поэтов.	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	27 уч. нед.
54.	Этические проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	Урок практической работы	<u>Знать:</u> содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	27 уч. нед.
55.	Нравственные проблемы рассказов Е.И. Носова.	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».	Урок закрепления знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	28 уч. нед.
56.	Герои рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания	Урок-диспут	<u>Знать:</u> содержание произведения, владеть различными	28 уч. нед.

			природы. Юмор в рассказе.		видами пересказа, участвовать в диалоге. <u>Уметь:</u> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	
57.	«Тихая моя Родина» Стихотворения русских поэтов XX века о Родине.	1	Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Повторительно - обобщающий урок	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	29 уч. нед.
58.	Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. Пейзажная лирика.	1	Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...», размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Урок самостоятельной работы	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст	29 уч. нед.
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная».	1	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Урок-диспут	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному.	30 уч. нед.
60.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко.	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Урок практической работы	<u>Знать:</u> содержание произведения. <u>Уметь:</u>	30 уч. нед.

					воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
61.	Песенное творчество поэтов.	1	Песни на слова русских поэтов 20 в. (И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...». А.Н. Вертинский «Доченьки»). Лирические размышления о жизни, времени, вечности.	Урок-концерт	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	31 уч. нед.
62.	Литература народов России.	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Повторительно - обобщающий урок	Знать: об образной яркости. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	31 уч. нед.
63.	Представления Р. Бернс о справедливости и честности.	1	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения.	Комбинированный урок	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	32 уч. нед.
64.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения.	1	Слово о поэте. Судьба и творчество гениального поэта. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Урок с ТСО	<u>Знать:</u> об образной яркости. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтический текст.	32 уч. нед.
65.	Японские трехстишия.	1	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	Урок усвоения знаний, умений, навыков	<u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности.	33 уч. нед.

					<u>Уметь:</u> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.	
66.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Урок - семинар	<u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности. <u>Уметь:</u> обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции.	33 уч. нед.
67.	Р.Д. Брэдли «Каникулы».	1	Слово о писателе. «Каникулы». Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Фантастический рассказ-предупреждение.	Интегрированный урок	<u>Знать:</u> тексты произведений; жанровые особенности. <u>Уметь:</u> обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции.	34 уч. нед.
68.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития	1	Рекомендации для летнего чтения.	Урок-конкурс	<u>Знать:</u> тексты произведений;	34 уч. нед.

	учащихся 7 класса.				жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях. <u>Уметь:</u> самостоятельно мыслить.	
--	--------------------	--	--	--	---	--

В результате изучения литературы ученик должен

знать

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «___» _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «___» _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «___» _____ 20__ г