

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № ____

от « » _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ ____

от « » _____ 2015 г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса Г

Составитель: Истомина И.В.

_____ Подпись учителя

Учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория – высшая

г. Иркутск
2015- 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учётом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных организаций, под ред. проф. Б.А. Ланина; Москва, «Вентана-Граф», 2014. – 160 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в двух частях/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 1 ч. - 336 с, 2 ч. – 320 с.: ил.

Изучение литературы в рамках основного общего образования школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане лица: кол-во часов в год – 68, недельная нагрузка – 2 часа.

Контрольная работа – 2 , контрольный тест – 3, письменная домашняя работа (сочинения, эссе) – 3.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся (знания и умения при изучении темы)
1. Введение.	1	Литература как искусство слова. Чтение и литература. Литература и действительность. Книга и читатель. Новый учебник, или как мы будем работать.	Знать: теоретико-литературные понятия: литература – искусство слова, элементы книги. Уметь: осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения.
2. Художественный мир литературного произведения.	3	Периодизация русской литературы. Роды и жанры литературы. Конфликт в художественном произведении, этапы развития конфликта. Сюжет, фабула произведения. Композиция художественного произведения, виды композиций.	Знать: теоретико-литературные понятия: роды, жанры литературы, структура художественного произведения. Уметь: применять теоретические знания на практике, при работе с художественными текстами.
3. Страницы классики: литература XIX века.	27	Знакомство с античными традициями в русской культуре; усвоение и активизация литературоведческих понятий: эпос как род литературы, жанры: рассказ, новелла, повесть; сюжет, композиция. Роль пейзажа и детали в художественном произведении. Лирические произведения, лирический герой. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэма как лироэпический жанр. Драма как род литературы, особенности драматических произведений. Понятия для изучения: стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой. Связь между видами искусства: экранизации повести «Барышня-крестянка». Романы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. А.С. Пушкин. Из биографии. Заочная	Знать: теоретико-литературные понятия: эпос как род литературы, жанры: рассказ, новелла, повесть; сюжет, композиция. Роль пейзажа и детали в художественном произведении. Автор, писатель, рассказчик. Лирические произведения, лирический герой. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэма как лироэпический жанр. Драма как род литературы, особенности драматических произведений. Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения, осознанно отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественного произведения. Анализировать поэтический текст.

		<p>экскурсия в Царское Село. Пушкин в Царскосельском лицее. «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</p> <p>Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству «19 октября 1825 года»</p> <p>Дружба как одна из высших человеческих ценностей. «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания. «Повести Белкина».</p> <p>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>Тема одиночества и разлуки.</p> <p>Поэма «Песня про купца Калашникова».</p> <p>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе»</p> <p>Проблема нравственного выбора в новелле.</p>	
4. Русская лирика середины XIX века.	7	<p>Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы.</p> <p>А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: своеобразие стиховой инструментовки (ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии), пейзаж, олицетворение как основное средство изображения природы. Фольклорные традиции в изображении природы, параллелизм в пейзажной лирике, лирический герой в пейзажной лирике, изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p>Уметь: отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные</p>

		<p>секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» Пейзаж в лирике А.К. Толстого</p> <p>А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета.</p> <p>А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...».</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.</p> <p>Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века.</p>	<p>признаки стихотворной речи.</p> <p>Характеризовать отличия гражданского стиха от стихов поэтов «чистого искусства», определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p>
5. Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века.	8	<p>А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев». Приёмы создания комического эффекта. Мастерство инсценирования. А. П. Чехов. Смешное и грустное в рассказах Чехова.</p> <p>А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Тема служения людям и добру.</p> <p>Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»</p> <p>Влияние духовной литературы.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: рассказ как эпический жанр, средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.); Роль художественной детали в повествовании.</p> <p>Уметь: устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Интерпретировать художественное произведение.</p>
6. Наедине с поэтом.	2	<p>И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» Природа в изображении И.А. Бунина.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»</p>	<p>Знать: основные традиции в культуре; значение термина «поэтические образы».</p> <p>Уметь: соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбирать</p>

		Природа и человек. Природа и творчество.	материал о биографии и творчестве поэта.
7. Тема войны в русской поэзии XX века.	3	<p>А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...». Отражение мира чувств человека в лирическом тексте. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Знать: лирика как род литературы, лирически герой. Особенности организации стихотворной речи: ритм, рифма, размер, строфа. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст.</p>
8. Национальный характер в литературе XX века.	14	<p>А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера. В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» - уроки доброты. В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь.</p>	<p>Знать: особенности композиции произведения, средства создания характеров, роль детали в художественном произведении.</p> <p>Уметь: выделять этапы развития конфликта, определять художественную функцию внесюжетных элементов; характеризовать героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей: соотносить героя и прототип, образы автора и героя, лирического героя и поэта, обосновывать жанровое различие рассказа и повести на конкретных примерах произведений.</p>
9. Обобщение	3	Мир твоей литературы. Подведение итогов.	<p>Знать: изученные в 7 классе теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы в классе ученики должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять роды и жанры литературного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета и композиции;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретико-литературных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении теоретико-литературных понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке теоретико-литературных понятий; беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. Литература 7 класс. В двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2015.
2. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных организаций; под ред. проф. Б.А. Ланина. Москва, «Вентана-Граф», 2014.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс, М.: «Просвещение», 2013.
4. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: «Дрофа», 2012.
5. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М.: «Просвещение», 2011.
6. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 7 классе. М: « Просвещение», 2010.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Волгоград: Учитель, 2014.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	тема урока	кол. час.	содержание урока	тип урока	ожидаемый результат	дата по плану	дата по факту
1	Раздел 1. Введение. О рубриках учебника, или как мы с Вами будем работать.	1	Литература как искусство слова. Чтение и литература. Литература и действительность. Книга и читатель. Новый учебник, или как мы будем работать.	урок-беседа	Знать: теоретико-литературные понятия: литература, художественное слово, писатель. Уметь: осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения и пересказа.	1 учебн. неделя	
2	Раздел 2. Художественный мир литературного произведения. Роды и жанры русской литературы. Автор и литературный герой.	1	Периодизация русской литературы. Роды и жанры литературы.	урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия: роды, жанры литературы, литературный герой, средства создания характера. Уметь: применять теоретические знания на практике, при работе с художественными текстами.	1 учебн. неделя	
3-4	Художественный мир произведения. Художественный конфликт.	2	Конфликт в художественном произведении, этапы развития конфликта. Сюжет, фабула произведения. Композиция художественного произведения, виды композиций.	урок усвоения новых знаний	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные со структурой художественного произведения. Уметь: сравнивать и сопоставлять литературных героев, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	2 учебн. неделя	
5	Раздел 3. Страницы классики: литература XIX века. А. С. Пушкин. Лицейский период в жизни поэта. Ранняя лицейская лирика.	1	Знакомство с жизнью Пушкина в Царско-Сельском лицее. Видеофильм «Царское село». Комментированное чтение стихотворений раннего периода.	урок усвоения новых знаний	Знать: материалы о жизни и творчестве писателя, теоретико-литературное понятие: лирический герой. Уметь: выразительно читать художественные тексты.	3 учебн. неделя	

6	Петербургский период в жизни Пушкина. Тема дружбы в творчестве поэта. Лирическое произведение и лирический герой.	1	Схема анализа поэтического текста. Работа с поэтическими текстами. Ода, элегия.	комбинированный	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с анализом поэтического текста. Уметь: давать общую характеристику художественного мира стихотворения; выразительно читать лирические стихотворения.	3 учебн. неделя	
7-8	«Разлука», «Товарищам», «Няне». Анализ поэтических текстов. Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.	2	Работа с художественными текстами. Способы изображения человека в лирическом произведении. Художественные приёмы и изобразительно-выразительные средства, используемые Пушкиным в стихотворениях.	урок-практикум	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с анализом поэтического текста. Уметь: интерпретировать и анализировать поэтические тексты; выразительно читать лирические стихотворения.	4 учебн. неделя	
9	«19 октября 1825 года». Анализ поэтического текста. Дружба как одна из высших человеческих ценностей.	1	Работа над поэтическим текстом. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Роль картин природы в стихотворении.	комбинированный	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с анализом поэтического текста. Уметь: интерпретировать и анализировать поэтические тексты; выразительно читать лирические стихотворения.	5 учебн. неделя	
10	Стихотворная речь. Ритм, рифма. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	Отличие стихотворной речи от прозаической. Способы рифмовки. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	урок изучения нового материала	Знать: теоретико-литературные понятия: стихотворная речь, ритм, рифма, стопа, размеры стиха. Уметь: определять двусложные и трёхсложные размеры стиха.	5 учебн. неделя	
11-12	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Философский смысл повести.	2	История создания повестей, художественные особенности. Выразительность и лаконизм пушкинской	урок-практикум	Знать: теоретико-литературные понятия: повесть, рассказ, сюжет, художественная деталь. Уметь: использовать различные виды пересказа,	6 учебн. неделя	

			прозы. Философский смысл повестей. Работа в группах.		отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.		
13	Повесть «Метель». Нравственные проблемы, поднятые автором в повести.	1	Анализ художественного текста, комментированное чтение отдельных эпизодов, художественный пересказ.	урок-практикум	Знать: содержание текста. Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	7 учебн. неделя	
14-15	Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом.	2	Анализ художественного текста, работа в группах. Библейский сюжет в повести.	урок-практикум	Знать: содержание текста. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному произведению.	7, 8 учебн. недели	
16-17	Обобщающий урок по творчеству Пушкина: литературная викторина, тест «По страницам пушкинских произведений». Подготовка к письменной домашней работе (эссе) по творчеству Пушкина.	2	Коллективная, групповая, индивидуальная работа. Обобщение и систематизация знаний учащихся по изученной теме. Тест на знание содержания произведений Пушкина и теории литературы, изученной в данном подразделе. Подбор материала к письменной домашней работе.	комбинированный (контроль знаний учащихся)	Знать: содержание художественных произведений и теоретический материал, изученный в данном подразделе. Уметь: свободно работать с текстами, отбирать материал для самостоятельной письменной работы.	8, 9 учебн. недели	
18-19	Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. Драма «Разбойники». Способы изображения человека в драматическом произведении.	2	Знакомство с биографией драматурга. Драма как род литературы, Романтическая трагедия как литературный жанр. Анализ фрагментов пьесы.	комбинированный	Знать: особенности драматического произведения. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие понимание текста, передавать содержание пьесы в сжатом и виде.	9, 10 учебн. недели	
20-21	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Тема одиночества и разлуки в творчестве поэта. Анализ	2	Знакомство с биографией писателя. Средства создания характера, лирический герой. Анализ стихотворений.	комбинированный	Знать: биографию поэта, содержание и темы стихотворений. Уметь: анализировать поэтический текст,	10 11 учебн. неделя	

	поэтических текстов. Символический смысл стихотворений. Инверсия как стилистическая фигура и поэтический приём.		«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...».		выразительно читать стихотворения.		
22-23	«Песня про купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Образ И. Грозного и тема власти.	2	Выразительное комментированное чтение поэмы. Поэма как лироэпический жанр. Особенности лироэпических произведений. Литература и история.	урок освоения новых знаний	Знать: содержание поэмы, особенности лироэпических произведений. Уметь: характеризовать сюжет, проблематику и идейно-эмоциональное содержание; анализировать и интерпретировать произведение.	11, 12 учебн. неделя	
24	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Утверждение человеческого достоинства и правды в «Песне...». Подготовка к письменной домашней работе.	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Приём сопоставления в изображении героев. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Анализ текста, выразительное чтение.	комбинированный	Знать: общую характеристику художественного мира произведения. Уметь: подбирать цитаты из литературного произведения по заданной теме, выступать с развёрнутыми письменными сообщениями; подбирать материал к эссе по литературному произведению.	12 учебн. неделя	
25	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Тарас Бульба». История создания повести.	1	Знакомство с биографией писателя. Историческая и фольклорная основа повести.	урок контроля знаний	Знать: биографию писателя, художественное своеобразие повести. Уметь: определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем.	13 учебн. неделя	
26-27	Запорожская Сечь. Нравы и обычаи. Нравственный облик	2	Анализ повести. Героизм самоотверженность,	комбинированный	Знать: биографию писателя, вид композиции – рамочное	13, 14 учебн.	

	Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.		верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Обучение устному рассказу.		повествование. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	неделя	
28-29	Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	2	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	комбинированный	Знать: этические понятия: нравственность, поступок, долг, предательство; содержание художественного текста. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев.	14, 15 учебн. неделя	
30	Обобщающий урок по повести: литературная викторина, контрольный тест. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Коллективная, групповая, индивидуальная работа. Обобщение и систематизация знаний учащихся по изученной теме. Тест на знание содержания повести. Подбор материала к письменной домашней работе.	комбинированный (контроль знаний учащихся)	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь; отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	15 учебн. неделя	
31	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Проблема нравственного выбора в новелле. Романтизм и реализм в произведении.	комбинированный	Знать: содержание новеллы. Уметь: отвечать на вопросы по художественному тексту, сопоставлять сюжеты персонажей литературных произведений.	16 учебн. неделя	
32	Раздел 4. Русская лирика середины XIX века. Основные темы русской лирики середины XIX века. Гражданская лирика и поэты «чистого искусства». Н. А. Некрасов.	1	Знакомство с жизнью и литературной деятельностью поэтов середины 19 века. Анализ стихотворений Некрасова «Перед дождём», «Несжатая полоса».	урок изучения нового материала	Знать: отличия гражданской лирики от лирики поэтов «чистого искусства», биографию поэта Н.А. Некрасова. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический	16 учебн. неделя	

	Страницы жизни и творчества.		Особенности некрасовской лирики: гражданская проблематика, публицистичность.		текст.		
33	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.	1	Художественные особенности стихотворения (сочетание реального и фантастики). Образ рассказчика в стихотворении. Постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворения.	комбинированный	Знать: художественные особенности стихотворения. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание поэтического текста. Характеризовать изобразительно-выразительные средства, используемые Некрасовым в стихотворении.	17 учебн. неделя	
34	Н.А. Некрасов «Саша». Тема становления человеческого характера в поэме.	1	Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	комбинированный	Знать: художественные особенности поэмы. Уметь: выразительно читать поэтический текст; выполнять частичный лингвистический анализ лиро-эпического текста.	17 учебн. неделя	
35	А.А. Фет. Пейзажная лирика Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Звукопись как средство выразительности.	1	Анализ стихотворений Фета. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.	урок изучения нового материала	Знать: биографию поэта, теоретико-литературные понятия: звукопись, лексические повторы. Уметь: анализировать поэтические тексты, выполнять частичный лингвистический анализ лирического текста, выразительно читать стихи.	18 учебн. неделя	
36	Ф.И. Тютчев. Природа и человек в поэзии Тютчева. Величие и одухотворённость образов природы.	1	Анализ стихотворений Тютчева. Мастерство поэта в создании картин природы. Живопись и красочность в поэзии Тютчева. Олицетворение как	урок изучения нового материала	Знать: биографию поэта, теоретико-литературное понятие: олицетворение. Уметь: анализировать поэтические тексты, выполнять частичный лингвистический	18 учебн. неделя	

			основное средство в изображении природы.		анализ лирического текста, выразительно читать стихи.		
37	А.К. Толстой. А.Н. Майков. Пейзаж в лирике Толстого. Фольклорные традиции в лирике Толстого. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	1	Анализ стихотворений Толстого и Майкова. Эмоциональность лирического героя Толстого, его способность к сочувствию и переживанию. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Эпитеты и сравнения как средства выразительности в лирических произведениях.	урок изучения нового материала	Знать: биографии поэтов, теоретико-литературные понятия: эпитеты, сравнения. Уметь: анализировать поэтические тексты, выполнять частичный лингвистический анализ лирического текста, выразительно читать стихи.	19 учебн. неделя	
38	Обобщающий урок по разделу. Контрольная работа по теории литературы.	1	Обобщение изученного материала. Проверка знаний учащихся.	урок обобщения, систематизации и контроля знаний	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в разделе. Уметь: выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов.	19 учебн. неделя	
39	Раздел 5. Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века. А.П. Чехов. Страницы жизни и творчества. Смешное и грустное в рассказах Чехова. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	1	Юмор и сатира как средство выражения авторского отношения к изображаемому. Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в рассказах писателя. Комментированное чтение и анализ рассказов.	урок изучения художественного произведения, практикум	Знать: биографию А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира, приёмы создания комического, жанровые и художественные особенности рассказов Чехова. Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	20 учебн. неделя	
40-41	Трансформация темы «маленького человека» в рассказах Чехова. Комментированное чтение и	2	Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова. Деталь в прозе Чехова. Выявление особенностей	урок изучения художественного произведения, практикум	Знать: теоретико-литературные понятия: рассказ, деталь, портретная характеристика героя.	20, 21 учебн. неделя	

	анализ рассказа «Тоска».		авторской позиции. Комментированное чтение и анализ рассказа.		Уметь: анализировать произведение, давать характеристику поступкам героев.		
42-43	А.И. Куприн. Страницы жизни и творчества. Рождественский рассказ в русской литературе. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру.	2	Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор». Образ доктора. Выявление особенностей авторской позиции. Комментированное чтение и анализ рассказа.	урок изучения художественного произведения, практикум	Знать: биографию А.И. Куприна; теоретико- литературные понятия: образ, персонаж, композиция рассказа, черты рождественского рассказа. Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.	21, 22 учебн. неделя	
44	Л.Н. Андреев. Страницы жизни и творчества. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	1	Жанр «пасхального рассказа» в русской литературе. Беседа по самостоятельно прочитанному рассказу.	урок изучения нового материала, беседа	Знать: биографию Л. Андреева; теоретико-литературные понятия, связанные с рассказом как жанром эпоса, черты пасхального рассказа. Уметь: анализировать художественный текст.	22 учебн. неделя	
45	О. Генри. «Дары волхвов». Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке.	1	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Беседа по самостоятельно прочитанному рассказу.	урок изучения нового материала, беседа	Знать: черты рождественского рассказа. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, вести диалог по проблемным вопросам.	23 учебн. неделя	
46	Итоговый урок по разделу. Контрольный тест, викторина.	1	Обобщение материала по разделу, проверка теоретических знаний (тест), проверка знаний текстов (викторина).	урок контроля знаний	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в разделе. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	23 учебн. неделя	

47	Раздел 6. Наедине с поэтом. И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Природа в изображении И.А. Бунина. Анализ поэтических текстов.	1	Знакомство с биографией поэта. Анализ поэтических текстов. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.	комбинированный	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с лирикой как родом литературы. Уметь: выразительно читать стихи, находить художественные средства выразительности в лирических стихотворениях.	24 учебн. неделя	
48	Н.А. Заболоцкий. Страницы жизни и творчества. Природа и человек. Природа и творчество. Анализ поэтических текстов.	1	Знакомство с биографией поэта. Анализ поэтических текстов. «Журавли», «Одинокый дуб». Природа и человек в лирике Н. Заболоцкого.	комбинированный	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с лирикой как родом литературы. Уметь: выразительно читать стихи, находить художественные средства выразительности в лирических стихотворениях.	24 учебн. неделя	
49	Раздел 7. Тема войны в русской поэзии XX века. «Память сердца...». Поэты-фронтовики о войне.	1	Лекция учителя с элементами беседы. Поэзия военных лет. Послевоенная поэзия о войне.	урок изучения нового материала	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с лирикой как родом литературы, лиро-эпические произведения. Уметь: отвечать на вопросы по изученному материалу.	25 учебн. неделя	
50-51	«Перелистывая любимые страницы стихов о войне...». А. Ахматова, О. Бергольц, Ю. Друнина, П. Гудзенко, С. Орлов, Д. Самойлов, М. Джалиль, А. Сурков, К. Симонов.	2	Тема памяти в лирике. Исповедальность и патриотический пафос стихотворений о войне. Работа в группах, представление поэта, выразительное чтение стихотворений.	урок-концерт.	Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с лирикой как родом литературы; краткие биографии поэтов. Уметь: передавать личное отношение к стихотворению в процессе выразительного чтения; характеризовать образ персонажа через анализ поэтического текста.	25, 26 учебн. неделя	
52-53	Раздел 8. Национальный	2	Знакомство с биографией	урок изучения	Знать: биографию поэта;	26, 27	

	характер в литературе XX века. А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Документальность произведения и художественный вымысел. Народно-поэтическая основа поэмы. Героика и юмор в поэме.		поэта. Своеобразие жанра («книга про бойца») и композиция поэмы «Василий Тёркин». История создания книги, место поэмы в литературе военных лет. Тема большой и малой Родины в поэме.	нового материала, беседа	теоретико-литературные понятия: поэма, тема, идея, проблематика произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею. Определять в поэме сочетание героики и юмора.	учебн. неделя	
54-55	Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Выразительное чтение и анализ глав из поэмы.	2	Работа с текстом. Чтение и анализ избранных глав. Выявление определяющих качеств Василия Тёркина. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Рефрен как средство выразительности.	комбинированный	Знать: теоретико-литературное понятие: рефрен; содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст, давать характеристику герою; выразительно читать поэтический текст.	27, 28 учебн. неделя	
56-57	М. А. Шолохов. Страницы жизни и творчества. Художественные особенности рассказа «Судьба человека». Андрей Соколов – собирательный образ русского солдата.	2	Страницы жизни и творчества М. Шолохова, тема войны в его творчестве. Проблема нравственного выбора в рассказе. Работа с текстом: беседа, пересказ и анализ отдельных эпизодов.	комбинированный	Знать: основные особенности пересказа в сжатом и развёрнутом виде. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	28, 29 учебн. неделя	
58	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. «Уроки французского» - уроки доброты.	1	Страницы жизни и творчества Распутина. История создания рассказа, автобиографичность рассказа. Приёмы характеристики героя.	урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: факты биографии писателя, приёмы характеристики героя. Уметь: составлять устный портрет литературного героя; отвечать на вопросы, раскрывающие знание и	29, учебн. неделя	

					понимание текста.		
59-60	Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	2	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Просмотр фрагментов из фильма, обсуждение прочитанного. «Талант человечности» - что это? Беседа.	урок-беседа по прочитанному произведению	Знать: о роли заглавия в художественном произведении, способы передачи содержания текста в сжатом виде. Уметь: использовать различные виды пересказа, анализировать и интерпретировать художественное произведение.	30 учебн. неделя	
61-62	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Анализ рассказов Шукшина. Интерес писателя к человеку. Внутренняя сила героев Шукшина.	2	Биографическая справка о писателе. Анализ рассказов. «Микроскоп», «Космос, нервная система и шмат сала». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, щедрость и душевная красота «маленьких людей».	урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: содержание художественных текстов. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, передавать содержание текста через монологическую и диалогическую формы речи.	31 учебн. неделя	
63-64	Ф.А. Абрамов. Страницы жизни и творчества. Повесть «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь.	2	Биографическая справка о писателе. Анализ повести, прочитанной самостоятельно. Беседа: «Является ли жестокое время оправданием для предательства?» Моральная ответственность за поступки. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.	урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: теоретико-литературные понятия: повесть, сюжет, психологический портрет. Уметь: использовать различные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, анализировать прочитанное произведение.	32 учебн. неделя	
65	Обобщающий урок по разделу. Контрольная работа по изученным в разделе произведениям.	1	Обобщение изученного материала. Проверка знаний учащихся.	урок обобщения, систематизации и контроля знаний	Знать: теоретико-литературное понятие: язык художественного произведения. Уметь: интерпретировать художественные произведения; работать с литературными текстами.	33 учебн. неделя	
66	Раздел 9. Обобщение.	1	Урок обобщения и	комбинированный	Знать: теоретико-литературные	33	

	Итоговый урок по курсу литературы 7 класса.		систематизации знаний. Читательская интерпретация художественного произведения.		понятия, изученные в курсе литературы 7 класса. Уметь: анализировать художественные произведения всех родов литературы.	учебн. неделя	
67-68	Резервные уроки.	2				34 учебн. неделя	

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

