

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Утверждаю
Директор НОУ «Лицей № 36 ОАО «РЖД»
_____/С. Н. Шатунов/
Пр. № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года

Рабочая программа по литературе для 7 класса В

Составитель: О.Ю. Грохольская,
учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория - высшая

г. Иркутск
2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 кл. составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе. Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных организаций, под ред. проф. Б.А. Ланина; Москва, «Вентана-Граф», 2014. – 160 с
Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в двух частях/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 1 ч. - 336 с, 2 ч. – 320 с.: ил.

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю, в том числе: уроков развития речи (сочинения – 5, творческие задания - 2) – 7 часов; защита проектов – 2 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся (знания и умения при изучении темы)
Введение	1	Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои.	Знать: теоретико-литературные понятия: литература – искусство слова, элементы книги. Уметь: осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения и пересказа.
Страницы классики. Литература XIX в.	28	<p>Знакомство с античными традициями в русской культуре; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация. Повторение: средства создания характера, лирический герой.</p> <p>Понятия для изучения: стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой.</p> <p>Связь между видами искусства: экранизации повести «<i>Барышня-крестьянка</i>». Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.</p> <p>.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</p> <p>Кульť возвышенной дружбы и верность «святому братству «19 октября 1825 года»</p> <p>Дружба как одна из высших человеческих ценностей.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха; повесть как эпический жанр, драма как род литературы, трагедия как литературный жанр, романтическая трагедия; романтический герой.</p> <p>Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения, осознанно отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественного произведения, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм), подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>

		<p>«Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания. Повесть «<i>Барышня-крестьянка</i>». Ф. Шиллер. «<i>Разбойники</i>» (сцены по выбору учителя) Драматическая история любви. М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «<i>Кавказ</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Тучи</i>», «<i>Ветка Палестины</i>», «<i>Казачья колыбельная</i>», «<i>На севере диком стоит одиноко...</i>» Тема одиночества и разлуки. Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «<i>Тарас Бульба</i>» Историческая основа произведения. П. Мериме. «<i>Маттео Фальконе</i>» Проблема нравственного выбора в новелле</p>	
<p>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы</p>	6	<p>Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «<i>Перед дождём</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Железная дорога</i>» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. «<i>Саша</i>» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>» Мастерство поэта в создании картин природы. А.К. Толстой. Из биографии поэта. «<i>Вот уж снег последний в поле тает...</i>», «<i>Острою секирой ранена берёза...</i>», «<i>Осень</i>»</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия; своеобразие стиховой инструментовки (ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии), пейзаж, олицетворение как основное средство изображения природы., фольклорные традиции в изображении природы, параллелизм в пейзажной лирике, лирический герой в пейзажной лирике, изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. Уметь: отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного, определять виды рифм и</p>

		<p><i>Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого А.А. Фет. Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. А.Н. Майков. Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. <i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.</p>	<p>способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
<p>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв</p>	7	<p>А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя) Приёмы создания комического эффекта. А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i> Тема служения людям и добру. Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i> Влияние духовной литературы. О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа.</p>	<p>Знать: особенности композиции, средства создания характеров(сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка), роль детали в художественном произведении. Уметь: характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.; выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ</p>

			на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
Страницы классики. Литература XX в.	5	<p>И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)</p> <p>Природа в изображении И.А. Бунина.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одиноким дуб»</p> <p>Природа и человек. Природа и творчество</p>	<p>Знать: основные традиции в культуре; значение термина «поэтические образы».</p> <p>Уметь: соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в.	4	<p>А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</p>	<p>Знать: особенности композиции, средства создания характеров(сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка), роль детали в художественном произведении.</p> <p>Уметь: характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения; передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения); рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
Национальный характер в литературе XX в.	17	<p>А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Своеобразие жанра («книга про бойца»).</p>	<p>Знать: особенности композиции, средства создания характеров(сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка), роль детали в художественном произведении.</p>

		<p>Документальность произведения и художественный вымысел. М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «<i>Судьба человека</i>»</p> <p>Андрей Соколов — воплощение национального характера. В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «<i>Уроки французского</i>»</p> <p>События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «<i>Космос, нервная система и имат сала</i>», «<i>Микроскоп</i>» (другие — по выбору учителя)</p> <p>«Сокровенный» герой рассказов Шукшина Ф.А. Абрамов. «<i>Поездка в прошлое</i>»</p> <p>Встречи, переворачивающие всю жизнь</p>	<p>Уметь: выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения, характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей, соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта, обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений, определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p>
--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы в 7 классе ученики должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку; определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и

осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p>

		а также 7 грамматических ошибок
--	--	------------------------------------

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплект:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 7 классе. - Просвещение, 2006.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
7. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во час.	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат	Дата (по плану)	Дата (по факту)
1	Введение Роль художественной литературы в жизни человека	1	Средства создания характера, лирический герой. Диагностика уровня литературного развития учащихся Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	Урок усвоения знаний, умений, навыков	Знать: о функциях и особенностях литературы. Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров.	1 нед.	

Раздел 1. Страницы классики. Литература XIX в. — 28 ч.

2	А.С. Пушкин. Страницы биографии	1	Пушкин в Царскосельском лицее- по воспоминаниям современников.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Уметь: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	1 нед.	
3	Куль возвышенной дружбы и верность «святому братству».	1	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: приемы анализа и интерпретации. Уметь: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	2 нед.	
4	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей	1	Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: приемы анализа и интерпретации. Уметь: определять понятия, создавать обобщения,	2 нед.	

	поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.				устанавливать аналогии, классифицировать		
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	1	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятия: метафора, стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Уметь: выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	3нед.	
6-7	«Повести Белкина» «Барышня-крестянка»	2	Искусство построения сюжета. Завязка конфликта. Лирическое начало в произведении Пушкина.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: повесть как эпический жанр, рассказ и повесть Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи; осознанно, творчески читать произведения различных жанров	3нед.	
8-9	«Станционный смотритель»	2	Искусство построения сюжета. Завязка конфликта. Лирическое начало в произведении Пушкина.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: повесть как эпический жанр, рассказ и повесть Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи; осознанно, творчески читать произведения различных жанров	4нед.	
10	Развитие речи Контрольное сочинение № 1 по творчеству Пушкина А.С.	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать	Урок развития речи	Знать: о смысловой нагрузке эпиграфа. Уметь: давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	5нед.	
11- 12	Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	2	Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие литературный портрет, определение термина драма, трагедия, романтическая трагедия; знать текст произведения. Уметь: отмечать особенности русского романтизма, составлять сравнительную характеристику.	5нед.- 6нед.	

					.		
13	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества и разлуки в творчестве поэта. Символический смысл стихотворений.	1	Средства создания характера, лирический герой. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: тема и идея, сюжет и композиция, средства создания характера, лирический герой. Уметь: отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.	6нед.	
14	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов	1	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: двусложные размеры стиха. Уметь: давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	7нед.	
15	Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Романтический герой. Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие романтического героя. Уметь: оставлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	7нед.	
16	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды.	1	Герой и его характеристика	Урок аналитического чтения	Знать: литературный портрет. Уметь: подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. выразительно читать художественные тексты	8нед.	
17	Образы гуляров-рассказчиков	1	Герой и его	Урок	Знать: тема и идея, сюжет и	8нед.	

	как выразителей авторской оценки изображаемого		характеристика	самостоятельной работы	композиция, литературный портрет Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста		
18	Контрольная работа № 2. Сочинение	1	Темы сочинения:	Урок развития речи	Знать: план, тезис, конспект, аргументы. Уметь: писать сочинение по литературным произведениям; осуществлять поиск нужной информации о литературе, о произведениях	9нед.	
19-20	Н.В.Гоголь «Тарас Будьба». Историческая основа произведения.	2	Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Язык произведения: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: о понятии вечных тем в литературе. Уметь: определять тематику и проблематику произведения, определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	9нед.-10нед.	
21-22	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора	2	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: о понятии вечных тем в литературе. Уметь: определять тематику и проблематику произведения, определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	10нед.-11нед.	
23	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести	2	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: приемы монологической речи, роль пейзажа. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи; осознанно, творчески читать произведения различных жанров	11нед.-12нед.	
24	Развитие речи. Контрольное сочинение № 3 «Почему Тараса Бульбу можно назвать	1	Лирическое начало, выразительные средства языка,	Урок развития речи	Знать: портретная характеристика героя (внешний вид, речь, мимика,	12нед.	

	национальным героем»		художественные образы		жесты, детали одежды и т.д.). Уметь: писать сочинение по литературным произведениям; осуществлять поиск нужной информации о литературе, о произведениях		
25-26	П. Мериме. «Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	2	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.	Знать: приемы словесного рисования. Уметь: выполнять сопоставительный анализ произведений Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения.	13нед.	
27	Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.	1	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.	Знать: приемы ведения диспута. Уметь: выполнять сопоставительный анализ произведений	14нед.	
28	Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	1	Проект	Комбинированный урок	Знать: основные требования к созданию проекта . Уметь: анализировать и интерпретировать произведение	14нед.	
Раздел 2. Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч.							
29	Н.А. Некрасов. Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.	1	Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога» Образ рассказчика	Комбинированный урок	Знать: своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. Уметь: определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах	15нед.	

			в стихотворениях. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность.		изучаемых произведений		
30	«Саши» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	1	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения	Урок комментированного чтения, пересказа, интерпретации.	Знать: литературоведческие термины: стиховая инструментовка, антитеза. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	15нед.	
31	Ф.И. Тютчев. Мастерство поэта в создании картин природы.	1	Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Урок комментированного чтения, пересказа, интерпретации	Знать: основные литературоведческие понятия. Уметь: отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо- тонической системы стихосложения	16нед.	

32	А.К. Толстой. Пейзаж в лирике А.К. Толстого	1	Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена Фольклорные традиции в берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию	Урок комментированного чтения, интерпретации	Знать: основные литературоведческие понятия. Уметь: отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения	16 нед.	
33	А.А. Фет. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое.	1	Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Выразительность детали в создании пейзажа. Взмолнованность и недосказанность повествования.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др. и определять их художественную функцию в произведении. Уметь: выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	17 нед.	

			Музыкальность лирики Фета: звук Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) опись, лексические повторы				
34	А.Н. Майков. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	1	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др. и определять их художественную функцию в произведении. Уметь: выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	17нед.	
Раздел 3. Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч							
35	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. Картина нравов в рассказах Чехова. Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Размазня»	1	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в ранней прозе Чехова	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые художественные особенности рассказов Чехова. Уметь: выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека	18нед.	
36	Средства юмористической характеристики:	1	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя, сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: жанровые художественные особенности рассказов Чехова. Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	18нед.	

37	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.	1	Образ, персонаж, композиция.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие обрааа, персонажа, композиции. Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	19нед.	
38	Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»	1	Образ, персонаж, композиция.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие образа, персонажа, композиции. Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	19нед.	
39	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	1	Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие образа, персонажа, композиции. Уметь: сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. конкретного писателя	20нед.	
40	О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.	1	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: черты рождественского рассказа. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, вести диалог по проблемным вопросам.	20нед.	

41	Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)	1	Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)	Урок развития речи	Знать: план, тезис, конспект, аргументы. Уметь: писать сочинение по литературным произведениям; осуществлять поиск нужной информации о литературе, о произведениях	21 нед.	
Раздел 4. Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч.							
42	И.А. Бунин. Природа в изображении И.А. Бунина.	1	Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». Предметность и красочность образов.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих». Уметь: уметь определять размер, читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	21 нед.	
43	Анализ стихотворения И.А. Бунина	1	Предметность и красочность образов	Урок развития речи	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих». Уметь: уметь определять размер, соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	22 нед.	

44-45	Н.А. Заболоцкий. Природа и человек. Природа и творчество	2	Вехи биографии поэта. <i>«Журавли»</i> , <i>«Одинокый дуб»</i> Персонаж, герой, лирика, строфа	Урок комментированного чтения, интерпретации	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих» Уметь: уметь определять размер, соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	22 нед.- 23 нед.	
-------	---	---	---	--	---	---------------------	--

Раздел 5. Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч.

46	Тема памяти в лирике А.Ахматовой , О.Бергольц, Ю Друниной.	1	А.А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победителям»</i> ; О.Ф. Бергольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i> ; Ю.В. Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...»</i> , <i>«Всё грущу о шинели...»</i> Исповедальность, патриотический пафос	Урок комментированного чтения, интерпретации	Знать: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др. и определять их художественную функцию в произведении. Уметь: выявлять художественно-выразительные средства языка поэта	23 нед.	
----	---	---	---	--	---	---------	--

			Тема памяти в лирике				
47	С.П. Гудзенко. <i>«Перед атакой»</i> ; С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>	1	Исповедальность, патриотический пафос Тема памяти в лирике	Урок комментированного чтения, интерпретации	Знать: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др. и определять их художественную функцию в произведении. Уметь: выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	24нед.	
48	Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые, роковые...»</i> ; М.М. Джалиль. <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i>	1	Исповедальность, патриотический пафос Тема памяти в лирике	Урок комментированного чтения, интерпретации.	Знать: эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения, Уметь: характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	24нед.	
49	А.А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i> ; К.М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...».</i>	1	Исповедальность, патриотический пафос Тема памяти в лирике	Урок комментированного чтения, интерпретации.	Знать: эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения, Уметь: характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	25нед.	

50	Выразительное чтение стихотворений. Защита проектов	1	Защита проектов	Урок развития речи	Знать: эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения, Уметь: характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	25нед.	
Раздел 6. Национальный характер в литературе XX в. — 16ч.							
51	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.	1	Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.	Урок комментированного чтения, пересказа, интерпретации.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения». Уметь: понимать чувства и переживания лирического героя,	26нед.	
52	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ	1	Исповедальность, патриотический пафос Тема памяти в лирике	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения, Уметь: характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	26нед.	
53	Изображение подвига народа. Тема памяти	1	Размышления о ценности человеческой жизни.	Урок изучения нового материала и первичного	Знать: что такое авторская позиция в произведении. Уметь: выразительно читать	27нед.	

				закрепления знаний	поэтические художественные тексты		
54-55	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера...	2	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие литературного героя. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, вести диалог по проблемным вопросам.	27нед.- 28нед.	
56-57	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.	2	Жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие художественной детали. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения, характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	28нед.- 29нед.	
58	Контрольное сочинение № 4 "А был он лишь солдат,» «Солдатами не рождаются"	1	Темы сочинений: «А был он лишь солдат.», «Солдатами не рождаются».	Урок развития речи	Знать: план, тезис, конспект, аргументы. Уметь: писать сочинение по литературным произведениям; осуществлять поиск нужной информации о литературе, о произведениях	29нед.	
59	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	1	Автор и его герой. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие литературного портрета, роль пейзажа в раскрытии характера героя. Уметь: характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	30нед.	
60	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	1	Характеристика героя	Комбинированный урок	Знать: понятие литературного портрета, роль пейзажа в раскрытии характера героя.. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, вести диалог	30нед.	

					по проблемным вопросам.		
61	Развитие речи. Сочинение № 5	1	Тема сочинения: «Отзывчивость... Это современно?»	Урок развития речи	Знать: план, тезис, конспект, аргументы. Уметь: писать сочинение по литературным произведениям; осуществлять поиск нужной информации о литературе, о произведениях	31 нед.	
62	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. <i>«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп»</i>	1	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Комбинированный урок	Знать: основные литературоведческие понятия. Уметь: обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений, определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).	31 нед.	
63	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».	1	Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.	Комбинированный урок	Знать: основные литературоведческие понятия. Уметь: обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений, определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).	32 нед.	
64	Своеобразие национального характера в русской	1	<i>Творческое задание.</i> Историческая	Урок развития речи	Знать: основные литературоведческие понятия	32 нед.	

	литературе XX в.: традиции и новаторство.		реальность и художественный вымысел в русской литературе		Уметь: проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.		
65	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.	1	Психологический портрет на основе внутреннего монолога	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие психологического портрета, внутреннего монолога. Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров.	33нед.	
66	Моральная ответственность за поступки.	1	Является ли жестокое время оправданием для предательства?	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Знать: понятие психологического портрета, внутреннего монолога. Уметь: осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров, делать сопоставительную характеристику героев.	33нед.	
67-68	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция. Защита проектов	2	Темы проектов	Комбинированный урок	Знать: основные литературоведческие понятия Уметь: проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	34нед.	

Лист корректировки рабочей программы

класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие действия	Дата проведения по факту