

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №____
от « » _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ ____
от « » _____ 2015 г.

Рабочая программа по литературе для 8 класса Б

Составитель: Харченко Лилия Дмитриевна

_____ Подпись учителя
Учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория -
высшая

г. Иркутск
2015- 2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 кл. составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Данная рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе В.Я. Коровиной и др.» М.: Просвещение, 2012 г. Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.- 3-е издание.- М.: Просвещение,2015. -1ч. 399 с., 2ч.368 с.»

Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
5. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Программа курса литературы рассчитана на 68 часов в год, т.е. 2 часа в неделю, в том числе: контрольных работ – 4 часа; сочинений - 5 часов.

Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся при изучении темы
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Знать: в чем заключается историзм творчества классиков русской литературы. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев
Устное народное творчество	3	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Знать: отражение различных сторон жизни народа в песне, пословице; жанровое своеобразие преданий. Уметь: определять жанрово-композиционные особенности песни, преданий, их смысловую направленность; выразительно читать, монологически отвечать, используя цитирование.
Из древнерусской литературы	3	«Житие Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд» - сатирическая повесть.	Знать: композиционно-жанровые признаки житийной литературы, сатирической повести. Уметь: находить признаки житийной литературы, определять жанровые признаки сатирической повести. Выразительно читать фрагменты житийной литературы. Письменно отвечать на вопросы; давать нравственную оценку героев литературы 17в.
Из русской литературы 18в.	3	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.	Знать: значение понятия «классицизм», биографию и особенности творчества Д.И.Фонвизина, терминологию по теме. Уметь: определять идейно-этическую направленность комедии, владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речью.
Из русской литературы 19в.	32	И.А.Крылов. Басня «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта». «Капитанская дочка». «Туча», «К***», «19 октября». М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Знать: биографии и особенности творчества писателей 19в., идейно-тематическую направленность их произведений. Значение понятия «романтизм», Различные виды пересказа. Уметь: понимать смысл произведений И.А.Крылова, составлять план басни. Выразительно читать стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге.

		<p>Особенности композиции. Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира. Гротескные образы.</p> <p>Н.С.Лесков. «Старый гений» и сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа.</p> <p>Л.Н.Толстой. «После бала». Противоречия между сословиями. Психологизм рассказа.</p> <p>Родная природа в лирике поэтов 19в.</p> <p>А.П.Чехов. «О любви».</p>	<p>Давать устную и письменную характеристику героя. Анализировать эпизод. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Писать сочинение. Составлять план анализа фрагмента лиро-эпического произведения, анализировать эпизод. Письменно отвечать на вопрос проблемного характера. Анализировать стихотворения. Выразительно читать наизусть.</p>
Из русской литературы 20в.	21	<p>И.А.Бунин. «Кавказ». Психологизм прозы писателя.</p> <p>А.И.Куприн. «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>А.А.Блок «Россия». Историческая тема.</p> <p>С.А.Есенин. «Пугачев». Сопоставление образов предводителя.</p> <p>И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем».</p> <p>Писатели улыбаются. Тэффи. М.М.Зощенко. М.А.Осоргин. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая поэма ВОВ. Юмор. Язык поэмы.</p> <p>Стихи и песни о ВОВ.</p> <p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Родина и родная природа в лирике поэтов 20в.</p>	<p>Знать: биографии и особенности творчества писателей 20в., идейно-художественное своеобразие их произведений. Изученную терминологию. Приемы сатирического изображения действительности в рассказе. Идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, их композиционно-жанровые особенности. Алгоритм проведения анализа прозаического текста.</p> <p>Уметь: определить тему и проблему текста, анализировать текст. Определять языковые и композиционные особенности поэмы. Анализировать стихотворения. Выразительно читать наизусть. Владеть изученной терминологией, навыками устной монологической речи. Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Применять алгоритм проведения анализа прозаического текста. Выявлять характерные особенности лирики о природе.</p>
Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	<p>Знать: как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Уметь: проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>
Из зарубежной литературы.	4	<p>Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». В.Скотт «Айвенго»</p>	<p>Знать: биографии и особенности творчества зарубежных писателей. Жанрово-стилистические черты пьесы.</p>

			Признаки классицизма. Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. выразительно читать текст, анализировать его.
--	--	--	---

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 8 классе в соответствии с примерной программой обучающиеся должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути Д.И.Фонвизина, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и т.д.;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

уметь:

- выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать и сопоставлять;
- различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезисы, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии,

словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей.

Результаты обучения: реализация деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков

Критерии оценок за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">Содержание работы полностью соответствует теме.Фактические ошибки отсутствуют.Содержание излагается последовательно.Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Работа выполнена без ошибок или ученик допустил одну орфографическую, или одну пунктуационную, или одну грамматическую ошибку.
«4»	<ol style="list-style-type: none">Содержание работы в основном соответствует теме.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более двух недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none">В работе допущены существенные отклонения от темы.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные неточности.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словообразование.Стиль работы отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none">Работа не соответствует теме.Допущено много фактических неточностей.	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено

	3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словообразования. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».	оценкой «3».
--	--	--------------

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

При проверке исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- в передаче авторской пунктуации, а также опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова.

При оценке учитывается также характер ошибки. Среди ошибок бывают негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым ошибкам относятся:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописания которых не регулируется правилами;
- в написании Ъ и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Учитывается также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и в фонетических особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое опорное слово или его форму. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая такая ошибка учитывается отдельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправления неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Критерии и нормы устного ответа

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Дает полный ответ на вопрос, предполагающий хорошее знание основных сведений о литературе, обосновывает свой ответ, приводя нужные примеры. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует литературоведческие термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании литературоведческой терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие.

4. Испытывает затруднения в применении знаний.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации рабочей программы

Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов, авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И..-М.: Просвещение, 2012

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.- 3-е издание.- М.: Просвещение,2015

Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Ковариной/ Е.Л.Ерохина. – М.: Экзамен, 2014

Литература. 8 класс: планы-конспекты уроков/ И.М.Халабаджах. – Ростов на /Д: Феникс, 2014

Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. – М.: Экзамен, 2014

Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс. М.: ВАКО,2012

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержания урока	Тип урока	Ожидаемый результат	Дата урока по плану	Дата фактического проведения урока
1	2	3	5	4	6	7	8
			ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Русская литература и история	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Урок-беседа, урок-практикум	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . Понимать: значение изучения литературы. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	1 нед.	
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)				
2	Русские Народные песни	1	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать: настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство	1 нед.	

3,4	Предания	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В. И. Сурикова.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. Понимать: отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение	2нед.	
			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)				
5,6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	2	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского». Понимать: отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести...». Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарь; сопоставлять повесть с произведениями живописи	3нед.	
7	Повесть «Шемякин суд»	1	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "Повести о Шемякином суде"» (с. 31—32). Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд». Понимать: народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведения; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд». Уметь: выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение	4нед.	

			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)				
8	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	Слово о Д.И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i> ; средства создания комического; особенности языка XVIII века. Понимать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения. Уметь: выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	4нед.	
9	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание комедии. Понимать: роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании комического; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	5нед.	
10	Контрольная работа по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века	1	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм поведения самопроверки и взаимопроверки.	Урок проверки и оценки знаний	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы к ответу	5нед.	
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)				

11	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . Понимать: аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним	6нед.	
12	И.А. Крылов - поэт и мудрец	1	И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. Понимать: аллегорический смысл и сатирический пафос басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения	6нед.	
13	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». Понимать: тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. Уметь: выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение	7нед.	
14	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к истории России.	Урок-семинар	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям.	7нед.	

			Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах		Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		
15	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта». Понимать: смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. Уметь: пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней	8нед.	
16	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия: <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	8нед.	
17	Жизненный путь Петра Гринева	1	Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Урок-беседа, урок-практикум	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев	9нед.	

18	Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	1	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Урок беседа, урок-практикум	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи	9нед.	
19	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	1	Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Урок-беседа, урок-практикум	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи	10нед.)
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание романа; понятие <i>реализм в литературе</i> ; особенности композиции романа. Понимать: соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	10нед.	

			3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана, подбор материалов				
21	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста. Понимать: лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты	11нед.	
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Урок контроля знаний	Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	11нед.	
23	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 394—395). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	12нед.	»

24	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова» (с. 258)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм</i> . Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. Уметь: выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею.	12 нед.	
25	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Урок практикум	Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов.	13 нед.	
26, 27	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	2	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся). 4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: позицию автора и его нравственные идеалы. Уметь: определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	13 нед.	
28	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	1	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев;	14 нед.	-

					сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		
29	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. Понимать: замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. Уметь: определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	15нед.	
30	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	Урок-беседа, урок-практикум	Знать: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . Понимать: роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. Уметь: выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	15нед.	
31	Хлестаков и хлестаковщина	1	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. Понимать: в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. Уметь: проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	16нед.	
32	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров.	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка</i> . Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать	16нед.	»

			Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») 5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов		материалы по теме сочинения		
33	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i> . Понимать: смысл названия повести; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	17нед.	
34	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	17нед.	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	1	Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. Понимать: тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений	18нед.	

			Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа		(«История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	1	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание «Истории...». Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	18нед.	
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы	Урок контроля знаний	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	19нед.	
38	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	1	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, его обсуждение.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, художественная деталь</i> . Понимать: смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	19нед.	
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт</i> .	20нед.	

			Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа		Понимать: тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века		
40	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	20нед.	»
41	Поэзия родной природы в русской литературе 19в.	1	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	21нед.	
42	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	1	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алекина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . Понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на	21нед.	

			Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение		основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)				
43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	22нед.	
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, Урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	22нед.	

45	Диспут «О счастье, о любви»	1	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	Урок развития речи	<p>Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям и их поступкам.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом</p>	23нед.	
46	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. 2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений). 3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений). 4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов	Урок развития речи	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	23нед.	
47	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	1	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл</i>, <i>историзм</i>, <i>народность</i>; особенности историзма А.А. Блока.</p> <p>Понимать: символическое значение образов; патристический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле</p>	24нед.	
48	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги.	Урок-практикум	<p>Знать: содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». Понимать: современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение,</p>	24нед.	

			Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение		определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
49	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	1	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . Понимать: эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	25нед.	
50	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Знать: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев». Понимать: эволюцию образа Пугачева в русской литературе. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом	25нед.	
51	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Понимать: отношение автора к изображаемому. Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	26нед.	

52	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	1	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. Понимать: особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	26нед.	
53	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	1	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение	Урок внеклассного чтения	Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. Понимать: смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	27нед.	
54	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала, Урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Понимать: особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею	27нед.	

55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками. Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею	28нед.	
56	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: содержание поэмы; понятия <i>новаторство, обобщенный образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. Понимать: в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя	28нед.	
57	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Урок-практикум	Знать: содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы. Понимать: связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	29нед.	
58	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164—165).	Урок изучения нового	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение».	29нед.	

			<p>Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.</p> <p>Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.</p> <p>Художественные средства создания образов.</p> <p>Роль деталей в рассказе. Словарная работа.</p> <p>Иллюстрации к рассказу</p>	материала, урок-беседа	<p>Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе.</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.</p> <p>Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др.</p> <p>Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200).</p> <p>Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение</p>	Урок-концерт	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне.</p> <p>Понимать: лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.</p> <p>Уметь: выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	30нед.	
60	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202—203).</p> <p>Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Образ бабушки. Образы учителей.</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа.</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов</p>	30нед.	

61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Урок-практикум	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	31нед.	
62	Поэты русского зарубежья о Родине	1	Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Урок внеклассного чтения	Знать: сведения об изгнанныческой судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Понимать: ностальгический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему	31нед.	
63	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Урок контроля знаний	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; определять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки	32нед.	

			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)				
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты	1	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Т. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Знать: сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение, сонет</i> ; особенности жанра трагедии; темы и содержание сонетов У. Шекспира. Понимать: гуманистический пафос произведения, лирический пафос сонетов; иронию автора. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	32нед.	
65	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. Понимать: соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	33нед.	
66	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	1	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и	Урок внеклассного чтения	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». Понимать: соотношение фантастики и реальности	33нед.	

			его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману		в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему		
67	В. Скотт. Роман «Айвенго»	1	Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372). В. Скотт - родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа	Урок внеклассного чтения	Знать: сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». Понимать: соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	34нед.	
68	Итоговый урок	1	Подведение итогов года. Задание для чтения летом.	Урок-беседа	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	34нед.	

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по _____

протокол № _____

от «__» _____ 2014 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета _____ / _____

от «__» _____ 2014 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) _____ / _____

от «__» _____ 2014 г