

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ \_\_\_\_  
от «    » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Рабочая программа по литературе для 9 класса А**

Составитель: Шерехова Т.А.,

учитель русского языка и литературы,  
квалификационная категория - высшая

г. Иркутск  
2015 - 2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по литературе.

Нормативную базу для разработки рабочей программы представляют документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 "О внесении изменений в ФП учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ общеобразовательных учреждений:

Литература. 5 – 9 классы;

Составитель: В.Я.Коровина.; Москва, издательство «Просвещение», 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. Литература 9 класс: учебник для общеобразоват.учреждений в 2 частях / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014, 1 часть – 399 с., 2 часть – 387 с. Изучение литературы в рамках основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа рассчитана на **102** часов в год, **3** часа в неделю, в том числе: контрольных работ – 3 ч.; контрольных зачётов – 1 ч.; тестирование – 1ч.; сочинение – 2ч.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов	Содержание	Деятельность обучающихся знания и умения при изучении темы)
Введение	1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека.	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской литературы. <b>Уметь:</b> целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними
Древнерусская литература	7	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Жанры литературы Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». История рукописи. Художественные особенности.	<b>Знать:</b> разнообразие жанров литературы Древней Руси. Содержание «Слова о полку Игореве»: историю открытия, проблематику. Композицию и основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> определять жанры древнерусской литературы; формулировать идею произведения, давать характеристику героев.
Русская литература 18 века	12	Характеристика русской литературы 18 века, периодизация. Основные черты классицизма. Творчество М. В. Ломоносова. Творчество Г. Р. Державина. Жизненный подвиг Радищева. Сентиментализм как литературное направление. Арамзин – глава русского сентиментализма. Анализ повести «Бедная Лиза».	<b>Знать:</b> основные черты классицизма, сентиментализма как литературных направлений; теорию «трёх штилей». Этапы жизни и деятельности поэтов и писателей 18 века. Теоретический материал и содержание художественных текстов по теме: «Литература 18 века». <b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции. Анализировать поэтический текст, пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, отвечать на вопросы по тексту.
Русская литература 19 века	63	Характеристика русской литературы 19 века, периодизация. Основные черты романтизма, реализма. Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Особенности жанра баллады. А. С. Гротов. Изучение комедии «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина. Основные мотивы лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов в романе. М. Ю. Лермонтов. Основные	<b>Знать:</b> жанры литературы 19 века, основные черты романтизма и реализма. Биографии поэтов и писателей 19 века. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном разделе. Основные мотивы в лирике Пушкина и Лермонтова. Сюжеты эпических произведений, изучаемых в разделе. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать

		<p>мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов в романе. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов, смысл названия. Портрет литературного героя. Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема 2 униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского. А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Особенности рассказов 80-90-х годов.</p>	<p>устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение.</p>
Русская литература 20 века	11	<p>Жанры и направления русской литературы 20 века. Изучение художественных произведений: И. А. Бунин «Тёмные аллеи»; М. А. Булгаков «Собачье сердце». Особенности сатиры Булгакова. М. Шолохов «Судьба человека». Приёмы типизации в рассказе. А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема правды и нечестия в рассказе.</p>	<p><b>Знать:</b> определения теоретико-литературных терминов. Биографии писателей 20 века. Сюжеты произведений.  <b>Уметь:</b> Создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение. Составлять устный словесный портрет героя, использовать в речи разные виды пересказа. Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	5	<p>Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества А. Блока, С. Есенина В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой. Творчество Н. Заболоцкого, Б. Пастернака.</p>	<p><b>Знать:</b> основные события в творческой биографии поэтов.  <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические фигуры.</p>
Из зарубежной литературы	3	<p>Обзор творчества зарубежных поэтов.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов.  <b>Уметь:</b> выразительно читать поэтический текст, анализировать и интерпретировать произведение.</p>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

### **знать/понимать**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения.

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 7 класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;  
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.  
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;  
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;  
обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;  
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;  
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### Нормативы оценивания контрольной тестовой работы

«5» - 100% верных ответов (работа не содержит ошибок);

«4» - 75 – 99% верно выполненных заданий;

«3» - 50 – 74% верно выполненных заданий;

«2» - 25 – 49% верно выполненных заданий.

### Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

#### I. Общая техника речи ребенка:

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| - дыхание;                | - дикция;                        |
| - сила голоса (диапазон); | - соблюдение орфоэпических норм. |
| - тон (диапазон);         |                                  |

#### II. Интонирование чтения:

- |   |   |
|---|---|
| - громкость (адекватность содержанию);          | - темпоритм;                            |
| - соблюдение логических и психологических пауз; | - мелодика (движение голоса по звукам); |
| - логические ударения;                          | - выбор эмоционального тона;            |



- тембровая окраска.

### **III. Невербальные средства выразительности:** жесты; мимика; поза.

#### Критерии оценивания подробного пересказа

##### **1. Ошибки в содержании:**

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

##### **2. Грамматическое и речевое оформление:**

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.

##### **3. Общее впечатление:**

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. М.: «Просвещение», 2013.
2. И. В. Золотарёва, О. Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «Вако», 2010.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород: НРЦРО, 2012.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. М.: Дрофа, 2012.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». СПб.: СА-ГА, 2011.
6. Г. И. Беленький. Читаем, думаем, спорим. 9 класс, «Просвещение», 2009.
7. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. Волгоград, «Учитель», 2011.
8. М. Г. Качурин Русская литература, учебное пособие для 9 класса, М.: «Просвещение», 2009.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол. час.	Содержание урока	Тип урока	Ожидаемый результат	Дата урока по плану	Дата факт. пров. урока
1	Введение. Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека.	1	Влияние литературы на потребность общения с искусством, литература как искусство слова.	Урок усвоения новых знаний	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <b>Уметь:</b> вступать в речевое общение, аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	1 уч. неделя	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Жанры литературы Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. <b>Уметь:</b> определять жанры литературы Древней Руси.	1 уч. неделя	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Художественные особенности. Проблема авторства.	1	История открытия памятника, художественные особенности «Слова...»	Комбинированный	<b>Знать:</b> содержание «Слова...», основные версии авторства. <b>Уметь:</b> составлять цитатный план, сравнивать с летописным источником, находить сходства и различия.	1 уч. неделя	
4-5	Комментированное чтение «Слова...», составление цитатного плана.	2	Анализ художественного произведения.	Урок усвоения новых знаний	<b>Знать:</b> содержание «Слова...». <b>Уметь:</b> выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; составлять цитатный план.	2 уч. неделя	
6	«Золотое слово» Святослава, символика сна. Образы в поэме.	1	Герои «Слова...», их поступки, авторское отношение к изображаемым событиям. Образ Земли русской, основные идеи произведения.	Комбинированный.	<b>Знать:</b> Нравственно-патриотическую идею «Слова...», определение теоретических понятий: образ автора, образ-символ. <b>Уметь:</b> формулировать идею произведения, давать характеристику героев.	2 уч. неделя	
7	Поэтические мотивы и	1	Поэтический мир и ге-	Комбиниро-	<b>Знать:</b> определение теоретических поня-	3	

	картины в «Слове...», анализ языка «Слова...».		рои «Слова...», роль пейзажа. Языковой анализ «Слова...»; лирические отступления.	ванн.	тий: лирическое отступление, пейзаж. <b>Уметь:</b> характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении.	учеб. неделя	
8	<b>Контрольный зачёт</b> по теме «Древнерусская литература».	1	Проверка и оценка знаний учащихся по теме.	Урок контроля знаний, умений и навыков	<b>Знать:</b> материал по теме: «Древнерусская литература», текст «Слова...». <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	3 уч. неделя	
9-10	Русская литература 18 века. Периодизация литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	2	Характеристика русской литературы 18 века, периодизация литературы 18 века. Основные черты классицизма.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> основные черты классицизма как литературного направления. <b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	3,4 уч. неделя	
11-12	М. В. Ломоносов. Поэзия мысли и гражданственности. Аналитическое чтение од.	2	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, его заслуги в области литературы, теория трёх «штилей». Ода как ведущий жанр классицизма. Анализ од Ломоносова. Лексическая работа.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> особенности жанра оды, теорию трёх «штилей» и теорию стихосложения. <b>Уметь:</b> анализировать оды, определять тему, идею; находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения.	4 уч. неделя	
13-14	Г. Р. Державин. Новая эра русской поэзии. «Власти-телям и судиям», «Памятник». Анализ поэтических текстов.	2	Жизнь и творчество Г. Р. Державина, его заслуги в области литературы. Тема обличия несправедливой власти, мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> в чём новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	5 уч. неделя	
15	Жизненный подвиг А. Н. Радищева. Личность. Мировоззрение. Судьба. История одного путешествия.	1	Лекция о жизненном подвиге Радищева. История создания и судьба книги. Обзор книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> взгляды Радищева на крепостное право и на самодержавие; особенности жанра путешествия и идею произведения. <b>Уметь:</b> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей; характеризовать особенности сюжета, выявлять авторскую позицию.	5 уч. неделя	
16	Сентиментализм как литературное направление.	1	Основные черты сентиментализма.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные черты сентиментализма как литературного направления.	6 уч. неде-	

				Лекция.	<b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	ля	
17-18	Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» - образец сентиментальной повести. Стихотворение «Осень»	2	Жизнь и литературная деятельность Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев. Стихотворение «Осень».	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> содержание произведения; определения теоретико-литературных понятий: сюжет, композиция повести. <b>Уметь:</b> пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма, давать характеристику героев. Анализировать поэтический текст.	6 уч. неделя	
19	Обобщающий урок по теме «Русская литература 18 века».	1	Литературная игра	Урок-игра	<b>Знать:</b> теоретический материал и содержание художественных текстов по теме: «Русская литература 18 века», <b>Уметь:</b> работать в парах, в команде, строить монологический и диалогический ответ.	7 уч. неделя	
20	<b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература 18 века».	1	Проверка и оценка знаний учащихся по теме.	Урок контроля знаний, умений и навыков	<b>Знать:</b> теоретический материал и содержание художественных текстов по теме «Русская литература 18 века», <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	7 уч. неделя	
21	Русская литература 19 века. Общая характеристика русской литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	1	Характеристика русской литературы 19 века, периодизация литературы первой половины 19 века. Авторы, определившие лицо русской литературы 19 века.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	<b>Знать:</b> жанры литературы первой половины 19 века, основные даты в истории России этого периода. <b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	7 уч. неделя	
22	Романтизм как литературное направление.	1	Понятие о романтизме. Основные черты романтизма.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	<b>Знать:</b> основные черты романтизма как литературного направления. <b>Уметь:</b> отличать романтизм от других литературных направлений.	8 уч. неделя	
23-24	Романтическая лирика начала 19 века. В. Кюхельбекер, А. Дельвиг, Е. Баратынский, П. Вязем-	2	Биографии поэтов, выразительное чтение стихотворений. Возможности поэтического	Комбинированн.	<b>Знать:</b> биографии поэтов. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения.	8 уч. неделя	

	ский, Д. Давыдов, К. Батюшков, К. Рылеев.		языка. Отношение романтика к слову.				
25-26	В. А. Жуковский-основоположник русского романтизма. Анализ поэтических текстов. «Море», «Невыразимое».	2	Биография поэта. Чтение и анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Отношение романтика к слову.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: элегия, лирический герой. <b>Уметь:</b> анализировать стихи с точки зрения принадлежности к романтизму; определять тему, идею, находить изобразительно-выразительные средства.	9 уч. неделя	
27	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> теоретико-литературное понятие баллада; сюжет баллады Жуковского. <b>Уметь:</b> воспринимать романтический характер баллады, анализировать художественное произведение.	9 уч. неделя	
28-29	Реализм русской литературе 19 века. А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества.	2	Понятие о реализме, основные черты реализма. Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одарённость писателя, дружба с декабристами.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	<b>Знать:</b> основные черты реализма как литературного направления. Этапы жизненного пути Грибоедова. <b>Уметь:</b> отличать реализм от других литературных направлений.	10 уч. неделя	
30-31	Комедия Грибоедова «Горе от ума». История создания, композиция и сюжет, язык и стих комедии. Идейное содержание комедии. «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Анализ 1 действия комедии.	2	Обзор содержания пьесы, картина нравов, галерея «Живых типов» и острая сатира. Особенности композиции, афористический язык. Комментированное чтение 1 действия. Работа в группах.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> определение теоретических понятий: комедия как жанр драмы, экспозиция, завязка, конфликт, система образов, проблематика, внутренний конфликт. <b>Уметь:</b> определять проблематику пьесы, идейное содержание. Выразительно читать в лицах, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	10,11 уч. неделя	
32-33	«Век нынешний» и «Век минувший». Анализ 2 действия комедии.	2	Анализ 2 действия пьесы, развитие и углубление драматического конфликта. Монолог	Комбинированн.	<b>Знать:</b> смысл понятий «век нынешний» и «век минувший», комизм ситуаций и комизм характеров. <b>Уметь:</b> Выразительно читать в лицах, со-	11 уч. неделя	

			Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» Комментированное чтение 2 действия.		ставлять портретную и речевую характеристику персонажей.		
34	«Молчалины блаженствуют на свете»	1	Драматический герой и способы его типизации. Наблюдение над развитием личной драмы Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> сюжет пьесы. <b>Уметь:</b> определять проблематику, внутренний конфликт; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание.	12 уч. неделя	
35	«Можно ль против всех!» Чацкий в системе образов комедии. Анализ 3 действия.	1	Комментированное чтение 3 действия. Картина нравов, «галерея живых типов». Анализ кульминации конфликта. Трагедия Чацкого.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> сюжет произведения, теоретико-литературное понятие кульминация. <b>Уметь:</b> составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу.	12 уч. неделя	
36	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	1	Комментированное чтение 4 действия. Тайна Софьи, развязка действия, открытый финал.	Комбинированн.	<b>Знать:</b> сюжет комедии. <b>Уметь:</b> строить связное устное высказывание, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.	12 уч. неделя	
37	Обобщающий урок по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Литературная игра	Урок-игра	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия по теме: «Драма как род литературы», содержание текста комедии. <b>Уметь:</b> работать в парах, в команде, строить монологический и диалогический ответ.	13 уч. неделя	
38	И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний».	1	Аналитическая работа с критической статьёй: анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	Урок развития речи.	<b>Знать:</b> содержание критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». <b>Уметь:</b> отбирать материал из критической статьи для конспекта.	13 уч. неделя	
39	<b>Контрольная работа</b> по теме «Комедия Грибоедова «Горе от ума».	1	Проверка знаний учащихся по изученной теме.	Урок контроля знаний, умений и навыков	<b>Знать:</b> содержание текста комедии. <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	13 уч. неделя	
40	А. С. Пушкин. Очерк жизни	1	Мир поэзии А. С. Пушкина	Урок усвоения	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и	14 уч.	

	ни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике Пушкина.		кина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	новых знаний. Лекция с элементами беседы.	творческого пути поэта. Лицейская лирика Пушкина (по материалу 8 класса). <b>Уметь:</b> создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать поэтические тексты.	неделя	
41	Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Арион». Анализ поэтического текста.	1	Авторское понимание вольности, свободы дружбы. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики А. С. Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	14 уч. неделя	
42	Тема свободы и власти. «Анчар». Анализ поэтического текста.	1	Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики А. С. Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	14 уч. неделя	
43	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Анализ поэтического текста.	1	Взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Продолжение темы «Памятника» в русской поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	15 уч. неделя	
44	Тема любви. «Я Вас любил...», «Сожжённое письмо». Анализ поэтического текста.	1	Идеалы красоты и гармонии в любовной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	15 уч. неделя	
45	Философская лирика. «Вновь я посетил...». Анализ поэтического текста.	1	Философские мотивы в лирике Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики А. С. Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	15 уч. неделя	

46-47	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, художественные особенности, композиция, сюжет, система образов. Онегинская строфа.	2	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история, основная сюжетная линия. Лирические отступления и их роль в романе.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, сюжет романа в стихах. <b>Уметь:</b> выделять смысловые части текста. Анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	16 уч. неделя	
48-49	«Странный» герой пушкинского романа. Образ Евгения Онегина в романе.	2	Изучение художественного произведения. Образ главного героя. Онегин и столичное дворянство. Онегин и поместное дворянство. Комментированное чтение.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет романа в стихах, понятие: тип «лишний человек». <b>Уметь:</b> давать характеристику герою, высказывать собственное суждение о прочитанном.	16,17 уч. неделя	
50-51	«Лёд и пламень». Онегин и Ленский на страницах романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2	Изучение художественного произведения. Образы Онегина и Ленского, герои и различные жизненные ситуации. Выборочное комментированное чтение. Анализ текста «всё за автором».	Комбинированн.	<b>Знать:</b> сюжет романа в стихах, понимать типическое и индивидуальное в героях. <b>Уметь:</b> давать характеристику литературному герою, определять роль изобразительно-выразительных средств языка в характеристике героя.	17 уч. неделя	
52-53	Татьяна и Ольга Ларины. «Татьяна, русская душою». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	2	Сравнительная характеристика героинь романа. Авторское отношение к героиням. Обучение анализу эпизода.	Урок-практикум.	<b>Знать:</b> схему анализа эпизода в художественном произведении. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод, давать собственную оценку, составлять цитатную характеристику персонажа.	18 уч. неделя	
54	«Бегут. Меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. Анализ 8 главы.	1	Комментированное чтение и анализ главы.	Урок-практикум.	<b>Знать:</b> сюжет романа в стихах. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	18 уч. неделя	
55	Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> идейную направленность произведения, авторскую позицию. <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение.	19 уч. неделя	
56	Пушкинская эпоха в ро-	1	Пушкинский роман в	Семинар.	<b>Знать:</b> краткое содержание статей выдаю-	19 уч.	



	мане. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		зеркале критики. Выступления учащихся, работа в группах, творческие задания по роману.		щихся критиков о романе. <b>Уметь:</b> составлять конспект статьи.	неделя	
57	<b>Подготовка к сочинению</b> по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Проверка знаний учащихся по теме.	Урок развития речи.	<b>Знать:</b> содержание текста романа в стихах. <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	19 уч. неделя	
58	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	1	Жизнь и творчество, трагичность судьбы. Поиск своего места в жизни, одиночество.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути поэта. <b>Уметь:</b> создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать поэтические тексты.	20 уч. неделя	
59-60	Основные темы в лирике Лермонтова. Образ поэта-пророка, эпоха безвременья в лирике поэта. «Пророк», Философские мотивы. «Как часто пёмстрою толпою окружён...»	2	Философские мотивы в лирике, взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные мотивы в лирике Лермонтова. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	20 уч. неделя	
61	Роман М. Ю. «Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет, система образов в романе. Образ рассказчика.	1	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: психологический роман, фабула и сюжет. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета и композиции.	21 уч. неделя	
62	«Станный человек». Повесть «Бэла».	1	Работа над повестью «Бэла».	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание повести «Бэла». <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	21 уч. неделя	
63	«Что делать?... Всякому своя дорога.» Повесть Максим Максимыч».	1	Работа над повестью «Максим Максимыч». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание повести «Максим Максимыч». <b>Уметь:</b> давать устные словесные портреты героям произведения. Роль детали в раскрытии образа главного героя.	21 уч. неделя	

64	«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?». Повесть «Тамань».	1	Печорин и «ундина» в романе Лермонтова. Работа над повестью «Тамань».	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные сюжетные линии романа. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета и композиции.	22 уч. неделя	
65-66	«За что они меня все ненавидят?». Повесть «Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основные сюжетные линии романа. <b>Уметь:</b> использовать в речи разные виды пересказа; сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	22 уч. неделя	
67	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Повесть «Фаталист».	1	Трагедия жизни А. Г. Печорина и его поколения в романе.	Практикум	<b>Знать:</b> сюжет произведения. <b>Уметь:</b> представлять психологический портрет героя в системе образов романа.	23 уч. неделя	
68	Обобщающий урок по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа.	1	Обобщение и систематизация материала по роману. Критики о романе Лермонтова.	Семинар	<b>Знать:</b> содержание критической статьи В. Г. Белинского о романе. <b>Уметь:</b> осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте.	23 уч. неделя	
69	<b>Контрольная работа</b> по лирике и роману М. Ю. Лермонтова.	1	Проверка знаний учащихся по теме. Тестовые задания уровня А, Б, С.	Урок контроля знаний, умений и навыков.	<b>Знать:</b> содержание текста романа . <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	23 уч. неделя	
70	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	Биография писателя, независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота гоголевских произведений.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути писателя. <b>Уметь:</b> конспектировать основные положения лекции.	24 уч. неделя	
71	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История создания, замысел, композиция, жанровые особенности. Смысл названия.	1	Обзор содержания. Чтение отрывков из первой главы. Основные принципы писателя при создании художественных образов.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> композиционные особенности и жанровое своеобразие поэмы. <b>Уметь:</b> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	24 уч. неделя	
72-74	«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Образы поме-	3	Портрет литературного героя, речевая характеристика, понятие о ли-	Семинар	<b>Знать:</b> содержание художественного произведения, теоретико-литературные понятия: литературный портрет, литературный	24, 25 уч. неделя	

	щиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приёмы типизации.		тературном типе. Обучение анализу эпизода.		тип. <b>Уметь:</b> давать характеристику персонажу, работать в группах.	ля	
75	Губернский мир в поэме. Образы чиновников.	1	Образ города в поэме. Анализ художественного текста. Вскрытие внутренних пружин бюрократического чиновничьего механизма.	Урок-практикум.	<b>Знать:</b> содержание художественного произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения его идейного содержания.	25 уч. неделя	
76	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Работа с художественным текстом.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> содержание поэмы. <b>Уметь:</b> характеризовать главного героя в системе образов, определять нравственный потенциал героя времени.	26 уч. неделя	
77-78	«Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...». »Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души в поэме. Образ России, лирические отступления и их роль. Эволюция образа автора.	2	Взгляды писателя на судьбы России, Христианская позиция Н. В. Гоголя. Мастерство и новаторство писателя. Обобщающая работа над текстом.	Семинар	<b>Знать:</b> текст художественного произведения. <b>Уметь:</b> формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения.	26 уч. неделя	
79	<b>Подготовка к сочинению</b> по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Проверка знаний учащихся по теме.	Урок развития речи.	<b>Знать:</b> содержание текста поэмы. <b>Уметь:</b> применять знания на практике.	27 уч. неделя	
80-81	Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского.	2	Тип «петербургского писателя». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Анализ эпизодов повести.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет повести. <b>Уметь:</b> использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	27 уч. неделя	
82	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости.	1	Анализ рассказа. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение.	28 уч. неделя	
83	А. П. Чехов. «Маленькая	1	Анализ рассказа. Лако-	Урок-	<b>Знать:</b> сюжет рассказа.	28 уч.	

	трилогия». Рассказ Крыжовник». Особенности рассказов 80-90-х годов.		низ повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.	практикум	<b>Уметь:</b> формулировать мировоззренческую позицию писателя.	неделя	
84	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	Жанры и направления русской литературы 20 века. Взаимосвязь литературы и искусства 20 века. Ведущие прозаики России.	Урок-лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> определения теоретико-литературных терминов. <b>Уметь:</b> выделять главное в лекции, составлять конспект.	28 уч. неделя	
85	И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Художественное восприятие литературного произведения.	1	Изучение художественного произведения. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Лиризм повествования.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сюжет произведения. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение.	29 уч. неделя	
86-87	М. А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». История создания повести, проблематика повести. Сюжет и композиция.	2	Изучение и восприятие художественного произведения. Смысл названия повести, фантастический сюжет, условность.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет повести, определение основных литературоведческих понятий: художественная условность, фантастика, сатира. <b>Уметь:</b> использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	29 уч. неделя	
88-89	Образы героев в повести «Собачье сердце».	2	Профессор Преображенский и доктор Борменталь. События первой части повести. Спор профессора с Борменталем.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет повести. <b>Уметь:</b> составлять устный словесный портрет героя, использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	30 уч. неделя	
90	Шариков и шариковщина. В чём вина профессора Преображенского?	1	«Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явление общества. Гротеск в повести.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет повести, определение гротеска. <b>Уметь:</b> использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	30 уч. неделя	
91	Итоговый урок по повести. Особенности сатиры Булгакова.	1	Идея повести. Автор и его произведение. Викторина по повести.	Комбинированный.	<b>Знать:</b> особенности сатирических произведений. <b>Уметь:</b> формулировать мировоззренческую позицию писателя.	31 уч. неделя	

92	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Приёмы типизации в рассказе.	1	Изучение художественного произведения. Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, приёмы типизации, особенности композиции. <b>Уметь:</b> давать пространственно-временную характеристику текста.	31 уч. неделя	
93-94	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы Матрёны.	2	Изучение художественного произведения. Человеческое бескорыстие, доброта как составляющие высокой нравственности человека. Трагедия судьбы героини.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, его автобиографическую основу. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение. Определять авторскую позицию в рассказе.	31,32 уч. неделя	
95	Из русской поэзии 20 века. Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1	Художественное восприятие лирического произведения. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема Родины, тема поэта и поэзии, особенности поэтики.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> основные события в творческой биографии поэтов. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические фигуры. Выразительно читать стихи.	32 уч. неделя	
96	Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой.	1	Художественное восприятие лирического произведения. Тема любви, родины. Традиции и новаторство в творческих поисках.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> основные события в творческой биографии Ахматовой и Цветаевой. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические фигуры. Выразительно читать стихи.	32 уч. неделя	
97-98	Н. А. Заболоцкий. Б. Л. Пастернак. Слово о поэтах. Философская глубина обобщений поэтов-мыслителей.	2	Изучение лирического произведения. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Урок-практикум	<b>Знать:</b> основные вехи творчества поэтов. <b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение, выразительно читать стихи.	33 уч. неделя	
99	<b>Итоговый урок</b> по курсу литературы 9 класса.	1	Беседа, викторина, тестирование по курсу изученной литературы.	Комбинированный.	<b>Знать:</b> основные события и авторов в литературе 18- 20 веков. <b>Уметь:</b> вести диалог, отвечать на вопросы.	33 уч. неделя	
100-102	Из зарубежной литературы. Гёте, Шекспир, Шиллер.	3	Обзор творчества зарубежных поэтов.	Урок усвоения новых знаний. Беседа.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов. <b>Уметь:</b> работать в группах (выразительное чтение и анализ избранного).	34 уч. неделя	

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г