

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
приказом директора Лицея № 36 ОАО «РЖД»  
от «\_\_» августа 2017 г. № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 А,В,Г класса  
(базовый уровень)**

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г.

Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. 1 часть – 304 с., 2 часть – 288 с..

Количество часов в неделю/в год: 3/102

Количество контролируемых мероприятий:

Контрольных работ – **2** часа;

Контрольных тестов – **1** час;

Контрольный зачёт – 2 часа;

Самостоятельная работа – 1 час;

Домашняя письменная работа (сочинение, эссе, развёрнутые ответы на вопросы) – 6 часов.

Составитель: Грохольская О.Ю., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Лежанина М.Н., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

г.Иркутск  
2017- 2018 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Содержание учебного предмета

#### Введение. Русская литература и русская история II половины XIX века. понятие литературного процесса

Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 века. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Критический реализм как ведущее направление в литературе II половины XIX века. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

#### Из литературы I половины XIX века

Характеристика русской литературы I половины XIX века, периодизация. Основные черты романтизма, реализма. Творчество А. С. Пушкина. Основные мотивы в лирике Пушкина. «Повести Белкина»: история создания, проблема, основные философские идеи. Образ Петра в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник», человек и государство в поэме. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэма «Демон». Ангел и Демон в творчестве Лермонтова. Н. В. Гоголь, цикл «Петербургские повести». «Невский проспект», история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов, смысл названия.

#### Литература II половины XIX века

Характеристика русской литературы II половины XIX века, периодизация. Идеиные направления, критика, журналистика. Жанры в литературе данного периода. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии Островского. И. А. Гончаров и его роман «Обломов». И. С. Тургенев, роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе. Н. А. Некрасов – поэт народной доли. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэты II половины XIX века. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». М. Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки...». Л. Н. Толстой «Война и мир». Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Творчество А. П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Обобщение и систематизация по курсу литературы 19 века

Характеристика русской литературы 19 века. Систематизация изученного материала.

### Тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол. час	Форма организа-ции учебного за-нятия	Планируемые предметные ре-зультаты при изучении те-мы/раздела/главы	Примечание	
1-3	Введение – 3 ч.					
1-2	Русская литература и рус-ская история II половины XIX века	2	Урок	<i>Учащиеся должны знать/понимать:</i> основные этапы развития русской литературы 19 века, основные ли-тературоведческие понятия, лите-		
3	Литературные направления 18 – 19 веков их основные	1	Урок			

	черты. Критический реализм как ведущее направление в литературе II половины XIX			ратурные направления и их основные признаки. <b>Учащиеся должны уметь:</b> целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними, владеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, работать в группах, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.		
<b>4-13</b>	<b>Из литературы I половины XIX века – 10 ч.</b>					
1-2	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы пушкинской лирики	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> жанры литературы I половины XIX века, основные черты романтизма и реализма. Биографии Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном разделе. Основные мотивы в лирике Пушкина и Лермонтова. Сюжеты эпических произведений, изучаемых в разделе. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать		
3	Поэмы Пушкина. «Медный всадник». Личность и государство в поэме. Тема «маленького человека»	1	Урок			
4-5	Пушкин-прозаик. «Повести Белкина». Основной философский смысл «Повестей...»	2	Урок			
6	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы в лирике Лермонтова	1	Урок			
7	Поэма «Демон». Ангел и Демон в творчестве Лер-	1	Урок			

	монтова. Философский смысл поэмы			устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение.		
8-9	Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя. «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ «маленького человека» в творчестве Гоголя	2	Урок			
10	Контрольная работа по теме «Русская литература I половины XIX века»	1	Урок			
14-100	Литература II половины XIX века – 87 ч.					
1-2	Идейные направления, критика, журналистика. Журнал «Современник». Особенности литературного процесса II половины XIX века	2	Урок	<p><b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы II половины XIX века, значение литературно-критической деятельности В. Г. Белинского, основные факты из жизни драматурга, особенности его драматургии; теоретический материал по теме: «Драма как род литературы»; определения теоретико-литературных понятий: сюжет, конфликт, художественно-стилистические приёмы создания образа. Оценку пьесы русскими критиками. Содержание пьес «Гроза», «Бесприданница»; биографию писателя.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними, со-</p>		
3-4	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский – создатель русского национального театра. Особенности драматургии Островского	2	Урок			
5	Драма «Гроза», история создания, идейно-художественное своеобразие, особенности композиции. Конфликт в драме	1	Урок			
6-7	Город Калинов и его обитатели. Сердечные муки или сколько одиноких в драме?	2	Урок			
8	Образ Катерины в драме.	1	Урок			

	Тема суда. Гроза – действующее лицо в пьесе. Оценка пьесы русской критикой. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев			ставлять конспект статьи, предложенной авторами учебника, на примерах пьес Островского видеть особенности драматургии, сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать пьесу с точки зрения теории литературы, давать сравнительную характеристику героев, работать с текстом пьесы, работать в парах, строить монологический и диалогический ответ на основе обсуждения проблемы, создавать устные высказывания, выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, применять знания на практике.		
9-10	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Л. Огудаловой	2	Урок			
11	<b>Контрольное тестирование по теме «Творчество А. Н. Островского»</b>	<b>1</b>	Урок			
12-13	И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзор). Глава «Сон Обломова» в идейно-композиционном пространстве произведения	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> биографию писателя, содержание романа. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать эпизод и определять его место в тексте, письменно излагать мысли на заданную тему.		
14	И. С. Тургенев. Личность и судьба. Художественный мир писателя	1	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> биографию писателя, теоретико-литературные понятия: роман, фабула и сюжет, композиция, портрет героя, сравнительная характеристика героев, деталь, кульминация в произведении, стихотворения в прозе, лирический герой; сюжет произведения, содержание		
15-16	Роман «Отцы и дети». История создания, идейно-художественное своеобразие, смысл заглавия. Проблематика, композиция. Роман в русской критике. Споры вокруг романа	2	Урок			

17	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	Урок	анализируемых эпизодов. <b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять конспект на основе услышанного, характеризовать особенности сюжета и композиции, анализировать и интерпретировать художественное произведение, анализировать эпизод, используя схему анализа, работать в группах, используя выразительные средства языка при решении коммуникативной задачи, строить связное устное высказывание, отбирать материал к сочинению, подбирать цитаты, выразительно читать стихи в прозе.		
18	Образ Базарова в романе	1	Урок			
19-20	Идеологический спор «отцов» и «детей» на страницах романа. Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	2	Урок			
21-22	Любовь на страницах романа. Базаров и Одинцова. Смерть Базарова	2	Урок			
23	Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа». <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»</b>	1	Урок			
24	Исповедь поэтической души. «Стихотворения в прозе»	1	Урок			
25-26	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> биографию поэта, содержание поэмы, теоретико-литературоведческий материал и художественные тексты по изученной теме. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, выявлять ав-		
27-28	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Образы крестьянок, женская доля на	2	Урок			

	Руси. Образы народных заступников. Проблема счастья и смысла жизни.			торскую позицию в произведении, анализировать художественный текст, высказывать своё мнение по проблеме, применять знания на практике.		
29	<b>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова</b>	1	Урок			
30-31	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Тютчева	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути поэта. <b>Учащиеся должны уметь:</b> создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.		
32	А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Фета	1	Урок			
33-34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста». Лингвистический анализ сказок	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, литературная сказка; содержание сказок.		
35	<b>Самостоятельная работа по сказкам Салтыкова-Щедрина</b>	1	Урок	<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение. в письменной речи.		
36	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». Лингвистический анализ текста	1	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> биографию писателя, основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель. <b>Учащиеся должны уметь:</b> работать над проблемным анализом повести, анализировать эпизод и выявлять его роль в контексте произведения, формулировать но-		
37-38	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник» Автор и рассказчик в повести.	2	Урок			



	<b>Подготовка к домашней письменной работе (эссе по повести)</b>			вое знание, осознавать умения, которыми пользовались; анализировать художественное произведение с привлечением базовых литературоведческих понятий.		
39-40	Л.Н. Толстой Страницы великой жизни. «Воспоминания». Духовные искания писателя в 60-е годы. Рассказ «Три смерти»	2	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> основные этапы, факты жизни и творчества, особенности художественного мира Толстого, теоретико-литературные определения: роман-эпопея, композиция, система образов в романе, портрет в художественном произведении, сравнительная характеристика героев, психологический роман, фабула и сюжет, схему анализа эпизода в художественном произведении, теоретический материал по теме, содержание романа «Война и мир».		
41-42	Роман-эпопея «Война и мир». История создания, идейно-художественное своеобразие и жанровые особенности, проблематика романа. Особенности композиции и речи. Система образов в романе	2	Урок	<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, рассуждать по поднятым в произведении проблемам, создавать хронологическую канву лекции учителя, конспект по лекции, давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать пер-		
43-44	«Какая сила управляет всем?». Первое знакомство с героями романа. Салон А.П. Шерер. Критическое изображение высшего света в романе	2	Урок			
45-47	«Мысль семейная» в романе Толстого. Изображение дворянского общества в романе. Семья Болконских, семья Ростовых	3	Урок			
48-49	«Эпоха наших неудач и нашего срама». Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. <b>Подготовка к письменной</b>	2	Урок			

	<b>домашней работе по I то- му</b>			сонажей, характеризовать особен- ности сюжета и композиции, при- менять знания на практике.		
50-51	«Нет жизнь не кончена в 31 год...» Взлёты и падения А. Бол- конского	2	Урок			
52-53	«Для чего жить и что такое я?» Этапы духовных иска- ний Пьера Безухова	2	Урок			
54-55	Любимые героини Толсто- го. Женские образы в ро- мане. Наташа Ростова, княжна Марья. <b>Подготовка к письменной домашней работе по II тому</b>	2	Урок			
56	Философия войны в романе	1	Урок			
57-59	«Я старался писать исто- рию народа». Отечественная война 1812 года на страницах романа. Бородинская битва. Пьер и князь Андрей в Отече- ственной войне 1812 года	3	Урок			
60	«Мысль историческая» в романе. Исторические об- разы в романе. Кутузов и Наполеон	1	Урок			
61-62	«Мысль народная» в ро- мане. Жизненная филосо- фия Платона. Народный характер войны 1812 года. <b>Подготовка к письменной</b>	2	Урок			

	домашней работе по III, IV томам					
63	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге романа	1	Урок			
64	<b>Контрольный зачёт по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>1</b>	Урок			
65-66	Ф. М. Достоевский. «Пророк, угадавший судьбы человечества». Очерк жизни и творчества	2	Урок	<p><b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, теоретико-литературные понятия, связанные с изучением романа; значение деталей в романе (символы креста, крови, Воскресения) сюжет произведения, содержание романа.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять конспект на основе услышанного, осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте, представлять психологический портрет героя, использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; излагать мысли на заданную тему, анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам, анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам; выявлять авторскую позицию в произведе-</p>		
67-68	Роман «Преступление и наказание» или «Лик мира сего». История создания, идейно-художественное и жанровое своеобразие. Система образов в романе	2	Урок			
69	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Влияние города на теорию Раскольникова	1	Урок			
70	«Потрясённый, выбитый из колеи герой». Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению	1	Урок			
71	Преступление Раскольникова	1	Урок			
72-73	Раскольников и «сильные мира сего». Образы Свидригайлова и Лужина	2	Урок			
74-75	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	2	Урок			

76-77	Семья Мармеладовых. «Правда» Сонечки Мармеладовой	2	Урок	нии., анализировать эпизод, объяснять его роль в контексте произведения, определять религиозные и философские аспекты произведения.		
78	«Их воскресила любовь». Эпизод романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	Урок			
79	Итоговый урок по роману «Преступление и наказание» <b>Подготовка к письменной домашней работе</b>	1	Урок			
80	А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты чеховской поэтики	1	Урок	<b>Учащиеся должны знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, содержание пьесы, сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении; теоретический материал по теме, содержание изученных произведений; направления в литературе и их отличительные признаки, общее и частное в литературных произведениях. <b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять конспект на основе услышанного, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы, интерпретировать содержание пьесы, применять знания на практике.		
81-82	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, основной конфликт в пьесе. Проблематика пьесы	2	Урок			
83-84	Система образов в пьесе. Человек и время в пьесе. Родина в «Вишнёвом саду». Символический смысл пьесы	2	Урок			
85-86	«Глухая тоска небытия...» Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч»	2	Урок			
87	<b>Контрольный зачёт по курсу литературы 19 века</b>	1	Урок			
<b>101-102</b>	<b>Обобщение и систематизация по курсу литературы 19 века - 2 ч.</b>					
1-2	Обобщение и систематизация	2	Урок	<b>Учащиеся должны</b>		

	ция по курсу литературы 19 века			<p><b>знать/понимать:</b> жанры литературы 19 века, основные черты романтизма и реализма. Биографии поэтов и писателей 19 века. Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 19 века.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать поэтическое произведение, анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, составлять устные словесные портреты героев произведений.</p>		
--	---------------------------------	--	--	--	--	--

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

предметная комиссия по \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

СОГЛАСОВАНО

координационный совет

руководитель координационного совета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР (ВР) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г