

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
приказом директора Лицея № 36 ОАО «РЖД»  
от «4» сентября 2017 г. № 9

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 А, Б, В классов  
(базовый уровень)**

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.  
Учебник: Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. — 14-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2015. — 456 с. Ч. 2 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. — 14-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2015. — 464с.

Количество часов в неделю/в год:3 /102

Количество контролируемых мероприятий:

контрольных работ – 2

контрольных тестов – 1

контрольных зачётов – 2

домашних письменных работ (сочинение, эссе, ) – 2

Составители: Кравчук А.Я., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.  
Шерехова Т.А., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

г. Иркутск  
2017- 2018 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен*

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Содержание учебного предмета

Тема	Кол-во часов	Содержание
1. Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1	Судьба России в 20 веке. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 20 века.
2. Литература на рубеже XIX и XX веков.	23	Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные темы, проблемы русской литературы 20 века. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П.Чехова. Позднее творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни. Основные направления в литературе: реализм, модернизм, символизм, декаданс, натурализм. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Творчество А.И. Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет». Творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Творчество Л.Н. Андреева. Ранняя проза. Рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек». Неореализм Андреева. Рассказ «Первый гонорар».
3. У литературной карты России.	1	Обзор творчества И.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского. Знакомство с литературными жанрами: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.
4. Серебряный век русской поэзии. Творчество А. Блока. Творчество С. Есенина.	20	Особенности новейшей поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Акмеизм как литературное направление. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. Творчество А.А. Блока. Новокрестьянская поэзия: Н. Клюев, С. Клычков. Творчество С. А. Есенина.
5. «Короли смеха». Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного.	1	Начало XX века – расцвет развлекательных юмористических журналов. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного. Грустный юмор в лирике эмигрантов.
6. У литературной карты России.	1	Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Знакомство

		с литературными жанрами: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза, литературный миф.
7. Литературный процесс 20-х годов.	7	Оценка событий Октября и гражданской войны в документальных и художественных произведениях. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов, в творчестве писателей нового поколения: А.Фадеева, И. Бабеля, Д. Фурманова. Развитие жанра антиутопии: «Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А. Платонова. Юмор и сатира: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Творчество В.В. Маяковского.
8. Литературный процесс 30-40-х годов. Творчество В.В. Маяковского, А. Платонова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.	24	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-годы, жанрово-тематические направления в литературе. Эмигрантская ветвь русской литературы. Ностальгический реализм И. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. А. Платонов. Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Дети- центр вселенной Платонова. Творчество М. А. Булгакова. М.А.Булгаков и театр. Роман «Мастер и Маргарита». Творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон». Творчество В.В. Набокова. Поэзия 30-40-х годов. Творчество А.А. Ахматовой. Творчество М.И. Цветаевой. Творчество Б.Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого.
9. У литературной карты России.	1	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева. Знакомство с литературными жанрами: историко-географическая проза, патриотическая песня. Герой-легенда.
10. Литература периода Великой Отечественной войны.	2	Значение литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Бергольц. Основные мотивы лирики военных лет. Аналитическое чтение рассказа А. Толстого «Русский характер».
11. Литературный процесс 50-80-х годов.	16	1.Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя). 2. Общая характеристика литературного процесса 60-х годов. «Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков: Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов. 3. Русская проза 60-80-х годов. «Лагерная проза».Творчество А. И. Солженицына. «Деревенская» проза. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Творчество В. М. Шукшина. Творчество В. П. Астафьева. Творчество В. Г. Распутина.

		«Городская» проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов. 4. Авторская песня 60-80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. 4. Драматургия. Творчество А. Вампилова.
12. У литературной карты России.	1	Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И.Носова, В.Д. Фёдорова, В.А. Солоухина. Знакомство с литературными жанрами: жанр путевых заметок, словесная живопись.
13. Новейшая русская проза и поэзия.	2	Общая характеристика переломной эпохи. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Творчество В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой. Ироническая поэзия 90-х годов.
14. Обобщение изученного.	2	Характеристика русской литературы 20 века. Систематизация изученного материала.

### Тематическое планирование

Условные обозначения: ИНМ – изучение нового материала, УКПЗ – урок комплексного применения знаний, ППМ – повторение пройденного материала, КЗ – контроль знаний

№ урока	Тема урока	Кол. час	Форма организации учебного занятия	Планируемые предметные результаты при изучении темы/раздела/главы	Примечание
<b>Раздел 1. Введение.</b>					
1	Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1	ИНМ	Знать: основные этапы развития русской литературы 20 века. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
<b>Раздел 2. Литература на рубеже XIX и XX веков.</b>					
2	Особенности литературного процесса рубежа веков. Судьба реализма. Позднее творчество <b>Л.Н. Толстого</b> .	1	УКПЗ	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 века, черты литературных направлений; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Уметь: Создавать хронологическую канву лекции учителя.	
3-4	<b>А.П. Чехов.</b>	2	УКПЗ	Знать: сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в	

	Преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни. «Глухая тоска небытия...» Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».			художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	
5	Проблема авторского идеала в чеховских рассказах. Анализ рассказа «Студент».	1	УКПЗ	Знать: сюжет рассказа, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	
6	<b>И. А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Бунина.	1	УКПЗ	Знать: основные факты из жизни писателя. Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	
7-8	«И в этом - весь Бунин». Глубина социально-философских обобщений в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	ИНМ	Знать: творческую историю создания рассказа и его содержание. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, обращая внимание на средства создания образа главного героя.	
9	Тема любви в творчестве Бунина. Сборник «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Чистый понедельник».	1	УКПЗ	Знать: особенности проблематики и поэтики рассказов И.А. Бунина о любви. Уметь: анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, определять значение художественных деталей, роль символики в произведениях писателя.	
10-11	<b>А.И. Куприн.</b> Этапы жизни и творчества. Мир человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет».	2	УКПЗ	Знать: особенности проблематики рассказа. Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать текст, обращая внимание на новаторство писателя в изображении «маленького человека».	
12-13	Любовь как высшая ценность мира в повести Куприна «Олеся». Традиции русской психологической прозы в творчестве	2	УКПЗ	Знать: сюжет произведения, теоретико-литературное понятие: кульминация в произведении, содержание анализируемых эпизодов. Уметь: анализировать и интерпретировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в	

	А. И. Куприна.			творчестве Куприна.	
14	<b>Эссе как жанр сочинения.</b> Подготовка к письменной домашней работе.	1	КЗ	Знать: структуру сочинения. Уметь: раскрывать тему, подбирать необходимый материал, аргументировать свою точку зрения.	
15	<b>А. М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1	ИНМ	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Своеобразие художественного мира писателя. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	
16	Раннее творчество Горького. Герои романтических рассказов-легенд «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1	ИНМ	Знать: своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь: сравнивать героев - антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.	
17-18	Социально-философская драма Горького «На дне».	2	УКПЗ	Знать: теоретический материал по теме: драма как род литературы. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать пьесу с точки зрения теории литературы.	
19-20	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	2	УКПЗ	Знать: содержание пьесы, определения теоретико-литературных понятий: сюжет, конфликт. Уметь: давать сравнительную характеристику героев, работать с текстом пьесы; выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов.	
21	Лука – врачеватель душ или лжец? Философский аспект пьесы.	1	УКПЗ	Знать: художественно-стилистические приёмы создания образа. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к герою произведения.	
22	<b>Сочинение-эссе.</b> Подготовка к письменной домашней работе.	1	КЗ	Знать: структуру сочинения, требования к работе. Уметь: создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать своё мнение.	
23-24	<b>Л.Н. Андреев.</b> Этапы жизни и творчества. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева. Рассказ «Первый	2	УКПЗ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	

	гонорар» как программа неореализма Андреева.				
<b>Раздел 3. У литературной карты России.</b>					
25	Обзор творчества И.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского.	1	ИНМ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	
<b>Раздел 4. Серебряный век русской поэзии.</b>					
26	Особенности новейшей поэзии.	1	ИНМ	Знать: теоретический материал по теме. Уметь: использовать его на практике, применять при анализе поэтических текстов.	
27	Символизм. Основные черты символизма как философско-художественного течения.	1	ИНМ	Знать: истоки русского символизма; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе, своеобразие символизма. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	
28	Творчество поэтов-символистов. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. А. Белый.	1	УКПЗ	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах, понятия «лирический герой», образ-символ. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	
29	<b>Творчество А.А. Блока.</b> А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэтический путь как «трилогия вочеловечения».	1	ИНМ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: писать конспект по лекции учителя; выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	
30-32	Поэтический мир А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Лирика третьего тома. Тема страшного мира в лирике по-	3	УКПЗ	Знать: о художественном своеобразии лирики А.Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать поэтические тексты, соблюдая нормы литературного произношения; обосновывать свое мнение.	



	эта. Анализ поэтических текстов.				
33	«Русь моя, жизнь моя...». Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	УКПЗ	Знать: в чём заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь. Уметь: целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы.	
34- 35	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней». Аналитическое чтение поэмы. Тема революции в поэме. Игра стихий и поединки страстей в душах людей.	2	УКПЗ	Знать: художественное своеобразие поэмы, символику. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтику и пролематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции их роль в контексте произведения.	
36	<b>Контрольная работа по теме «Творчество А.Блока».</b>	1	КЗ	Знать: материал по теме. Уметь: применять знания на практике.	
37	Акмеизм. Основные черты акмеизма как философско-художественного течения. Творчество поэтов-акмеистов.	1	ИНМ	Знать: истоки акмеизма; теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе, своеобразие лирики поэтов-акмеистов. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	
38	Творчество Н.С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1	УКПЗ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	
39	Футуризм. Общие эстетические принципы, идейное содержание творчества поэтов-футуристов. В. Хлебников. Анализ лирики.	1	УКПЗ	Знать: истоки футуризма, своеобразие лирики поэтов-футуристов. Уметь: интерпретировать поэтические тексты.	
40	Творчество И. Северянина. Особенности стихотворчества в лирике Северянина.	1	ИНМ	Знать: биографию поэта, особенности стихотворчества. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	
41	Новокрестьянская поэзия.	1	ИНМ	Знать: биографии поэтов, особенности творчества.	

	Слово о поэтах. Анализ поэтических текстов.			Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты.	
42	<b>Контрольный тест по теме «Серебряный век русской поэзии».</b>	1	КЗ	Знать: материал по теме. Уметь: применять знания на практике.	
43	<b>С. Есенин.</b> Жизнь. Творчество. Эпоха.	1	ИНМ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути С. Есенина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля».	
44-45	Основные темы в творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов.	2	УКПЗ	Знать: основные темы в творчестве Есенина. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать стихотворения поэта.	
<b>Раздел 5. «Короли смеха».</b>					
46	Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного.	1	УКПЗ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях, теоретический материал по теме, содержание произведений. Уметь: анализировать произведение (эпизод), используя схему анализа, работать в группах.	
<b>Раздел 6. У литературной карты России.</b>					
47	Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.	1	ИНМ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; сюжеты произведений, определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	
<b>Раздел 7. Литературный процесс 20-х годов.</b>					
48	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	ИНМ	Знать: произведения, в которых нашли отражение исторические события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (историче-	

				ского факта); основные жанры литературы этого периода. Уметь: аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечать на вопросы, рационально и оптимально используя как исторический, так и литературный материал.	
49-50	<b>Творчество В.В. Маяковского.</b> «Я сам расскажу о времени и о себе». Художественный мир ранней лирики поэта.	2	УКПЗ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути В. Маяковского, новаторство раннего Маяковского. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.	
51	Послеоктябрьское творчество. Сатирическая лирика и драматургия.	1	УКПЗ	Знать: содержание поэтических и драматических текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения из теории литературы.	
52	«Я хочу быть понят моей страной...». Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	УКПЗ	Знать: содержание поэтических текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст, сравнивать стихотворения разных поэтов, объединённые одной темой.	
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	УКПЗ	Знать: содержание поэтических текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст, сравнивать стихотворения разных поэтов, объединённые одной темой.	
<b>54</b>	<b>Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	Знать: теоретико-литературоведческий материал и художественные тексты по изученной теме. Уметь: применять знания на практике.	
<b>Раздел 8. Литературный процесс 30-40-х годов.</b>					
55	Жанровое разнообразие литературы 30-ых годов.	1	ИНМ	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; произведения, в которых нашли отражение события эпохи; основные жанры литературы этого периода. Уметь: отвечать на вопросы, оптимально используя как исторический, так и литературный материал.	
56-57	<b>А.П. Платонов.</b> Страницы жизни и творчества. Характерные черты времени в по-	2	УКПЗ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя; содержание повести. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; анали-	

	вести «Котлован».			зировать и интерпретировать художественный текст.	
58	<b>М.А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества.	1	ИНМ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	
59	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и своеобразие композиции. Проблематика.	1	ИНМ	Знать: теоретико-литературные определения: роман, композиция, система образов в романе. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на теоретико-литературные понятия.	
60-61	Булгаковская Москва. Сатирическое мастерство писателя. Тема искусства в «московских» главах.	2	УКПЗ	Знать: содержание романа. Уметь: работать над проблемным анализом эпизода и выявлять его роль в контексте произведения.	
62-63	«Ершалаимские» главы. Новозаветная история в романе. Га-Ноцри и Понтий Пилат. Библейские сюжеты и авторская интерпретация.	2	УКПЗ	Знать: как композиционно соотносятся в романе «московские» и «ершалаимские» главы. Уметь: сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции.	
64-65	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни.	2	УКПЗ	Знать: содержание романа. Уметь: отбирать материал для беседы, анализировать эпизоды романа.	
66	Проблема художественного творчества в романе. «Он не заслужил света, он заслужил покой». Писательская трагедия Мастера.	1	УКПЗ	Знать: содержание романа. Уметь: давать характеристику героям, понимать типическое и индивидуальное в героях, составлять цитатную характеристику героя. Высказывать собственное суждение о прочитанном.	
67	Три мира в романе. Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита».	1	УКПЗ	Знать: содержание романа. Уметь: систематизировать материал для написания сочинения-эссе.	
68	<b>В.В. Набоков.</b> Страницы жизни и творчества. Рассказ «Облако. Озеро. Башня». Система персонажей, предметный мир рассказа.	1	УКПЗ	Знать: основные факты творческой биографии писателя, содержание рассказа. Уметь: рассуждать по поднятым в произведении проблемам, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	
69	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и	1	УКПЗ	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему	

	творчество. Художественное своеобразие лирики Ахматовой.			анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	
70	Судьба поэта и судьба России в лирике Ахматовой.	1	УКПЗ	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	
71-72	«Я была тогда с моим народом». Поэма «Реквием». Тема народного страдания и исторической памяти в поэме.	2	ИНМ	Знать: содержание поэмы, особенности поэмы как лиро-эпического жанра. Уметь: анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и на их роль в контексте произведения.	
73	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Основные темы в лирике Цветаевой.	1	ППМ	Знать: основные факты творческой биографии поэтессы, схему анализа поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	
74-75	<b>М.А. Шолохов.</b> Судьба и творчество. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. «Донские рассказы».	2	ИНМ	Знать: теоретико-литературные понятия: портрет в художественном произведении, сравнительная характеристика героев. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа и характеризовать персонажей.	
76-77	«Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса (обзор романа). «Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова.	2	ИНМ	Знать: теоретико-литературные понятия: психологический роман, фабула и сюжет, характеристика литературного героя. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и выражения авторской позиции.	
<b>78</b>	<b>Урок-зачёт по теме «Литературный процесс 30-40-х годов».</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	Знать: теоретический материал по теме, содержание изученных произведений. Уметь: применять знания на практике.	
<b>Раздел 9. У литературной карты России.</b>					

79	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	1	ИНМ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; определения литературных жанров, изученных в разделе. Уметь: целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними; составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	
<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны.</b>					
80-81	Поэзия, проза, драматургия. Жестокие реалии и романтика в описании войны. А. Толстой «Русский характер».	2	ИНМ	Знать: о значении литературы этого периода, основные жанры военной прозы и поэзии. Уметь: анализировать и интерпретировать прочитанные произведения.	
<b>Раздел 11. Литературный процесс 50-90-х годов.</b>					
82	Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов.	1	ИНМ	Знать: теоретический материал по теме. Уметь осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте, представлять психологический портрет героя.	
83-84	К. Воробьёв «Невероятная явь войны» в повести «Убиты под Москвой».	2	ППМ	Знать: содержание повести. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; излагать мысли на заданную тему.	
85	Литературный процесс 60-х годов. Литература «оттепели». Поэзия 60-х годов. Новые идеи, темы и образы. Авторская песня 60-80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	1	УКПЗ	Знать: характеристику литературного процесса 50-90-х гг., понимать связь литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять конспект лекции учителя, анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи.	
<b>Русская проза 60-90-х годов.</b>					
86	<b>А.И. Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя. Малая проза Солженицына. «Крохотки».	1	УКПЗ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; содержание книги. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	
87-	Лагерные «университеты»	2	ИНМ	Знать: содержание повести.	

88	Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам; выявлять авторскую позицию в произведении.	
89	«Все мы жили рядом с ней...». Анализ рассказа «Матрёнин двор».	1	ППМ	Знать: содержание рассказа, значение деталей в рассказе. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам.	
90-91	<b>В.Г. Распутин.</b> Страницы жизни и творчества. «Экология природы и экология души» в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	2	УКПЗ	Знать: биографические сведения о писателе; текст художественного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать повесть, формулировать авторскую позицию.	
92	Рассказ «В ту же землю». Возвращение человека к духовным истокам.	1	УКПЗ	Знать: содержание рассказа, значение деталей в рассказе. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам.	
93	<b>В.М. Шукшин.</b> Страницы жизни и творчества. «Деревенская проза». Рассказы Шукшина.	1	УКПЗ	Знать: биографические сведения о писателе; тексты художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать рассказы, формулировать авторскую позицию.	
94	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Творящая сила памяти. Повесть «Пастух и пастушка».	1	УКПЗ	Знать: биографические сведения о писателе; текст художественного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать повесть, формулировать авторскую позицию.	
95	«Городская» проза». Обзор творчества Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.	1	ИНМ	Знать: теоретико-литературные понятия по теме, биографические сведения о писателях. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения, формулировать авторскую позицию.	
96	<b>Урок-зачёт «Русская проза 60-90-х годов».</b>	1	КЗ	Знать: теоретический материал по теме, содержание изученных произведений. Уметь: применять знания на практике.	
<b>Русская драматургия 60-90-х годов.</b>					
97	Драматургия А.В. Вампилова. «Утиная охота». Жанровое своеобразие, основной конфликт в пьесе. Проблема	1	УКПЗ	Знать: биографические сведения о драматурге, содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы; сравнивать героев, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям време-	

	тика пьесы. Психологическая раздвоенность характера героя.			ни».	
<b>Раздел 12. У литературной карты России.</b>					
98	Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И.Носова, В.Д. Фёдорова, В.А. Солоухина.	1	ИНМ	Знать: содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста пьесы; уметь анализировать и интерпретировать содержание пьесы.	
<b>Раздел 13. Новейшая русская проза и поэзия.</b>					
99-100	Общая характеристика переломной эпохи. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	2	ИНМ	Знать: основные темы, получившие развитие в литературе 90-х годов; сюжеты основных произведений данного периода. Теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе. Уметь: составлять конспект лекции учителя; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи и анализировать художественные произведения в данном контексте.	
<b>Раздел 14. Обобщение изученного.</b>					
101-102	Обобщение по курсу русской литературы	2	ППМ	Знать: жанры литературы 20 века, основные черты реализма. Биографии поэтов и писателей 20 века. Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 20 века. Уметь: анализировать поэтическое произведение, анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, составлять устные словесные портреты героев произведений.	34 уч. нед.