

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от «31 » августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от « 4 » сентября 2017 г. № 9

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Из окна поезда»
для учащихся 6 классов.
социальное направление

Составитель: Боровиков А.Н., педагог дополнительного образования, квалификационная категория – первая

г. Иркутск
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

1. Формирование ценностных ориентиров в области кинематографического искусства.
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в творческой работе.
4. Формирование духовных и эстетических потребностей.
5. Овладение различными приёмами и техниками кинопроизводства.
6. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.
7. Развитие творческого потенциала обучающегося в условиях активизации воображения и фантазии.
8. Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на занятии.
2. Преобразовывать познавательную задачу в практическую.
3. Учиться работать по предложенному учителем плану.
4. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
5. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на уроке.
6. Определять последовательность действий.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительное информационное пространство, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
4. Сравнивать и группировать произведения кино искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Овладеть формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.
6. Выбирать наиболее эффективные способы для решения поставленных задач.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком кино искусства.
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях киностудии и следовать им.
4. Формировать собственную позицию.
5. Развитие навыков сотрудничества и сотворчества.
6. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Воспитательные результаты

- приобщение к миру искусства через ознакомление с признанными работами в области кинематографии, культурой России;
- воспитание чувства товарищества, взаимовыручки, общения в коллективе;
- воспитание патриотизма;
- воспитание потребности здорового образа жизни;
- создание условий для творчества и общения;
- формирование художественного вкуса;
- желание участвовать в жизни лица и мероприятиях различного уровня.

Содержание

№	Раздел Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	Раздел I. Кинематография как искусство. История кинематографа. Жанры кино. Композиция. Домашняя работа.	9 часов	Повторение пройденного. История кинематографа - технический прогресс. Развитие кинематографа –картинка-отражение действительности, немое-звуковое, документ – сюжет. Развитие художественного кинематографа. Художественное кино – это... Документальное кино – развитие, понятие док. кино. Способы создания. Мультфильм. Идея. Приёмы построения композиции - живопись, фотография, кино. Летнее домашнее задание.
2.	Раздел II. Мой сюжет. С чего начать?!	11 часов	Снимаем первый фильм. Идея. О чем или о ком мы хотим рассказать, что показать. Сможем ли мы воплотить идею!? Какое оборудование необходимо и какие съемки нужны. Пишем сценарный план. Разрабатываем кадра план. Определяем места съемок. Договариваемся с участниками фильма. Утверждаем время съемок. Определяем необходимое оборудование. Съемка фильма. Монтируем фильм. Отсматриваем. Исправляем. Определяем аудиторию для просмотра. Оцениваем. Выкладываем в сеть для просмотра. Демонстрируем в актовом зале.

3.	Раздел III. Технические средства кинематографа. Идея. Проект. Результат.	10 часов	Изучение технических средств кинематографа. Кино и видео камеры. Запись звука. Освещение. Монтажное оборудование. Мой фильм – разработка идеи. Устройство фотоаппарата - диафрагма выдержка, чувствительность. Кинокамера – видеокамера. Как обращаться с видеокамерой. Мой фильм – написание сценарного плана. Составление кадрового плана. Функции видеокамер. Баланс белого. Настройки. Мой фильм – подготовка к съемочному периоду. Композиция кадра. От детали к общему плану. Панорама, наезд, отъезд. Статичный план. Мой фильм – съемка фильма. Сходства и различия программ видеомонтажа. Разбор интерфейсов двух из них. Общий смысл монтажа. Приемы монтажа. Инструментарий монтажных программ. Мой фильм – импорт видеоизображения. Монтаж фильма. Цвета и света коррекция. Показ, обсуждение и анализ зрительского интереса к видео работе.
4.	Раздел IV. «Разговор по душам». Задание на лето. Организация съемочной группы. Идея. Сценарий. Кадровый план. Итоговые занятия	4 часа	О чем и о ком мы хотим рассказать людям!? О чем и о ком мы можем рассказать с помощью аудиовизуального произведения !? Что мы сможем сделать вместе за лето?! Распределение обязанностей в творческой группе. Рождение идеи фильма! Составление сценарного плана, рабочего варианта кадрового плана. Съемки по творческому плану. Что мы узнали и что сделали за учебный год. Творческий план на следующий год.

Тематическое планирование.

Тема занятия	Кол-во часов на тему
--------------	----------------------

	теория	практика
Раздел I. Кинематография как искусство.		
Тема 1.1 Вводный урок	1	
Тема 1.2 Повторение пройденного. Монтаж.	1	
Тема 1.3 Приёмы режиссуры в художественном кино. Монтаж.	1	1
Тема 1.4 Приёмы режиссуры в документальном кино. Монтаж.	1	1
Тема 1.5 Композиция. Фотография. Монтаж.	1	2
Раздел II. С чего начать?!		
Тема 2.1 Мой сюжет. С чего начать?!	1	
Тема 2.2 Идея. Технические возможности.	1	1
Тема 2.3 Сценарий. Кадра план.	1	
Тема 2.4 Подготовительный период.	1	
Тема 2.5 Съёмочный период.		2
Тема 2.6 Монтажно-тонировочный период.		2
Тема 2.7 Продвижение		1
Тема 2.8 Демонстрация аудитории	1	

Раздел III Технические средства кинематографа. Идея. Проект. Результат. Тема 3.1 Технические средства кинематографа. Свет. Звук. Идея.	1	
Тема 3.2 Фотоаппарат, кино камера, видеокамера. Сценарный план. Кадр план.	1	1
Тема 3.3 Функции современных видеокамер Подготовительный период.		1
Тема 3.4 Приёмы видеосъемки. Как строить кадр Съёмочный период.	1	2
Тема 3.5 Программы нелинейного видеомонтажа. Интерфейс. Ввод-вывод изображения. Инструменты. Монтажно-тонировочный период.		2
Тема 3.6 Продвижение работы, демонстрация аудитории.		1
Раздел IV. «Разговор по душам». Тема 4.1 «Разговор по душам» Задание на лето. Организация съёмочной группы. Идея.	1	
Сценарный план. Кадра план.	1	
Сценарный план. Кадра план.		1

Итоговые занятия	1	
------------------	---	--