

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято на заседании
педагогического совета
«_31_» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом директора Лицея № 36 ОАО «РЖД»
от «_4_» сентября 2017 г. №__9__

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 В, Г класса
(базовый уровень)**

Рабочая программа составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных организаций, под ред. проф. Б.А. Ланина; Москва, «Вентана-Граф», 2018. – 160 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в двух частях. /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – 3-е изд., стереотип.. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 1 ч. - 288 с, 2 ч. – 208 с.

Количество часов в неделю/в год: 3/102

Количество контролирующих мероприятий:

Контрольных работ – 3 часа;

Контрольный зачёт – 2 часа;

Сочинения и домашние письменные работы (сочинение, эссе, развёрнутые ответы на вопросы) – 6.

Составитель: Истомина И.В., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Грохольская О.Ю., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

г. Иркутск
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы учащийся должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

| Название темы, раздела | Кол-во часов | Содержание раздела, темы |
|--|--------------|---|
| Раздел 1. Введение | 1 | Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека. Образная природа словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни страны. |
| Раздел 2. Древнерусская литература | 9 | <p>У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства.</p> <p>Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.</p> <p>Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».</p> <p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.</p> <p>Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».</p> <p>Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.</p> |
| Раздел 3. Классическая литература XIX века | 56 | <p>А. С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция.</p> <p>Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров.</p> <p>Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.</p> <p>Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы. Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе. Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (<i>фрагменты</i>). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем, поднятых в романе. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции. Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.</p> <p>Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).</p> <p>Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).</p> <p>Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.</p> <p>Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | | <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p>Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».</p> <p>Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы.</p> <p>Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).</p> <p>Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилистые различия в описании Хлестакова и Чичикова.</p> <p>Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя», В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».).</p> <p>Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.</p> |
| Раздел 4. Вечные образы в | 6 | М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». |

| | | |
|--|----|--|
| литературе | | <p>Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души, суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</p> <p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.</p> <p>Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.</p> <p>Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.</p> |
| Раздел 5. Литература конца XIX века – начала XX века | 12 | <p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений.</p> <p>Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.</p> <p>Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.</p> <p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»</p> <p>«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору)</p> |

| | | |
|--|----|--|
| | | <p>учителя). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).</p> <p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.</p> <p>Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.</p> <p>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.</p> <p>Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.</p> <p>Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.</p> <p>Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.</p> |
| Раздел 6. Из русской и зарубежной литературы XX века | 14 | <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | <p>Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).</p> <p>Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.</p> <p>Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.</p> <p>Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.</p> <p>Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</p> <p>А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа.</p> <p>Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).</p> <p>Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Составление электронной библиографии. Создание тематических презентаций. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.</p> |
| Раздел 7. Обобщение | 4 | <p>Итоговый урок по курсу литературы 9 класса. Викторина «По страницам прочитанных произведений». Резервные уроки.</p> |

Тематическое планирование

| № урока | Раздел, тема урока | кол-во часов | Форма организации учебного занятия | Планируемые результаты при изучении раздела, темы | примечание |
|------------|---|-----------------|--|--|------------|
| 1 | Раздел 1. Введение. Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека. | 1 | урок усвоения новых знаний | Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь: вступать в речевое общение, аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | |
| 2-3 | Раздел 2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Особенности древнерусской литературы. | 2 | урок усвоения новых знаний лекция с элементами беседы | Знать: в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. Содержание «Слова...», основные версии авторства. Нравственно-патриотическую идею «Слова...», определение теоретических понятий: образ автора, образ-символ. Определения теоретических понятий: лирическое отступление, пейзаж. Материал по теме: «Древнерусская литература». | |
| 4 | Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». История рукописи. Художественные особенности. Проблема авторства. | 1 | комбинированный | Уметь: определять жанры литературы Древней Руси. Составлять цитатный план, сравнивать с летописным источником, находить сходства и различия. Выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; составлять цитатный план. Формулировать идею произведения, давать характеристику героев. Характеризовать роль изобразительно- выразительных средств языка в художественном произведении; применять знания на практике. | |
| 5 | Комментированное чтение I, II частей «Слова...». | 1 | урок усвоения новых знаний | | |
| 6 | «Золотое слово» Святослава, символика сна. | 1 | комбинированный | | |
| 7 | Комментированное чтение III части «Слова». Плач Ярославны. Тема рода и семьи. | 1 | комбинированный | | |
| 8 | Образы в поэме. Автор «Слова...». | 1 | комбинированный | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------------|--|--|
| 9 | Поэтические мотивы и картины в «Слове...». Художественные особенности, анализ язык «Слова...». | 1 | комбинированный | | |
| 10 | Контрольный зачёт по теме: «Древнерусская литература». | 1 | урок контроля знаний | | |
| 11 | Раздел 3. Классическая литература 19 века. Общая характеристика русской литературы I половины 19 века. Романтизм и реализм – ведущие направления в литературе 19 века. | 1 | урок усвоения новых знаний лекция | Знать: жанры литературы первой половины 19 века, основные черты романтизма как литературного направления; основные черты реализма как литературного направления. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; отличать романтизм и реализм от других литературных направлений. | |
| 12-13 | Джордж Гордон Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 2 | урок усвоения новых знаний | Знать: Этапы жизненного пути поэта, об особом типе романтического героя, названным в литературе «байроническим». Уметь: анализировать прочитанное, вести диалог в паре, в группе. | |
| 14 | А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. | 1 | урок усвоения новых знаний | Знать: Этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: отличать реализм от других литературных направлений. | |
| 15-16 | Комедия Грибоедова «Горе от ума». История создания, композиция и сюжет, язык и стих комедии. Идейное содержание комедии. «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Анализ 1 действия комедии. | 2 | комбинированный | Знать: определение теоретических понятий: комедия как жанр драмы, экспозиция, завязка конфликт, система образов, проблематика, внутренний конфликт. Уметь: определять проблематику пьесы, идейное содержание. Выразительно читать в лицах, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | |
| 17 | «Век нынешний» и «Век минувший». Анализ 2 действия комедии. | 1 | комбинированный | Знать: смысл понятий «век нынешний» и «век минувший», комизм ситуаций и комизм характеров. Уметь: Выразительно читать в лицах, | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|
| | | | | составлять портретную и речевую характеристику персонажей. | |
| 18 | «Молчалины блаженствуют на свете» | 1 | комбинированный | Знать: сюжет пьесы. Уметь: определять проблематику, внутренний конфликт; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание. | |
| 19 | «Можно ль против всех!» Чацкий в системе образов комедии. Анализ 3 действия. | 1 | комбинированный | Знать: сюжет произведения, теоретико-литературное понятие кульминация. Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу. | |
| 20 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. | 1 | комбинированный | Знать: сюжет комедии. Уметь: строить связное устное высказывание, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты. | |
| 21-22 | Обобщающий урок по комедии Грибоедова «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению. И. А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний». | 2 | комбинированный (литературная игра, развитие речи) | Знать: теоретико-литературные понятия по теме: «Драма как род литературы», содержание текста комедии; содержание критической статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Уметь: работать в парах, в команде, строить монологический и диалогический ответ. отбирать материал из критической статьи для конспекта. | |
| 23 | Контрольная работа по теме: «Комедия Грибоедова «Горе от ума». | 1 | урок контроля знаний | Знать: содержание текста комедии. Уметь: применять знания на практике. | |
| 24 | А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина (повторение изученного в 8 классе) | 1 | комбинированный | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Основные мотивы лирики Пушкина (по материалу 8 класса). Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать поэтические тексты. | |
| 25 | Вольнолюбивая лирика. «Арион». Тема свободы и | 1 | урок усвоения новых знаний | Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. | |

| | | | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|---|--|
| | власти. «Анчар». Анализ поэтических текстов. | | | Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |
| 26-27 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Анализ поэтического текста. | 2 | урок усвоения новых знаний | Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |
| 28 | Тема любви. «Я Вас любил...», «Сожжённое письмо». «К...». Анализ поэтических текстов. | 1 | урок усвоения новых знаний | Знать: адресатов любовной лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |
| 29 | Философская лирика. «Вновь я посетил...». Анализ поэтического текста. Подготовка к письменной домашней работе. | 1 | урок усвоения новых знаний | Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |
| 30-31 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, художественные особенности, композиция, сюжет, система образов. Онегинская строфа. | 2 | урок усвоения новых знаний | Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, сюжет романа в стихах. Уметь: выделять смысловые части текста. Анализировать ритмический рисунок стихотворного текста. | |
| 32 | «Странный» герой пушкинского романа. Образ Евгения Онегина в романе. | 1 | урок усвоения новых знаний, беседа | Знать: сюжет романа в стихах, понятие: тип «лишний человек». Уметь: давать характеристику герою, высказывать собственное суждение о прочитанном. | |
| 33-34 | «Лёд и пламень». Онегин и | 2 | комбинированный | Знать: сюжет романа в стихах, понимать | |

| | | | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|--|--|
| | Ленский на страницах романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | | типическое и индивидуальное в героях. Уметь: давать характеристику литературному герою, определять роль изобразительно-выразительных средств языка в характеристике героя. | |
| 35-36 | Татьяна и Ольга Ларины. «Татьяна, русская душой». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 2 | урок-практикум | Знать: схему анализа эпизода в художественном произведении. Уметь: анализировать эпизод, давать собственную оценку, составлять цитатную характеристику персонажа. | |
| 37 | «Бегут. Меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. Анализ 8 главы. | 1 | урок-практикум | Знать: сюжет романа в стихах. Уметь: анализировать художественный текст, рассуждать по поднятым в произведении проблемам. | |
| 38 | Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | урок усвоения новых знаний, беседа | Знать: идейную направленность произведения, авторскую позицию. Уметь: анализировать художественное произведение. | |
| 39-40 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Подготовка к письменной домашней работе. | 2 | комбинированный | Знать: краткое содержание статей выдающихся критиков о романе. Уметь: подбирать материал к сочинению-рассуждению, использовать материал критических статей в сочинении. | |
| 41 | Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | урок контроля знаний | Знать: содержание текста романа в стихах. Уметь: применять знания на практике. | |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | урок усвоения новых знаний, беседа | Знать: основные этапы Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя; выразительно читать поэтические тексты. | |
| 43-44 | Основные темы в лирике Лермонтова. Образ поэта-пророка, эпоха безвременья в | 2 | урок усвоения новых знаний. | Знать: основные мотивы в лирике Лермонтова, адресатов любовной лирики и послания к ним. Уметь: анализировать поэтическое | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| | лирике поэта. «Пророк», Философские мотивы. «Как часто пёстрою толпою окружён...». Своеобразие любвонной лирики. | | | произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, выразительно читать поэтические тексты. | |
| 45-46 | Роман М. Ю. «Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет, система образов в романе. Образ рассказчика. | 2 | урок усвоения новых знаний, лекция с элементами беседы | Знать: теоретико-литературные понятия: психологический роман, фабула и сюжет. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции. | |
| 47 | «Странный человек». Повесть «Бэла». | 1 | комбинированный | Знать: содержание повести «Бэла». Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. | |
| 48 | «Что делать?.. Всякому своя дорога». Повесть Максим Максимиыч». | 1 | комбинированный | Знать: содержание повести «Максим Максимиыч». Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения. Роль детали в раскрытии образа главного героя. | |
| 49 | «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?». Повесть «Тамань». | 1 | комбинированный | Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции. | |
| 50-51 | «За что они меня все ненавидят?». Повесть «Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 2 | комбинированный | Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа; сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. | |
| 52 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Повесть «Фаталист». | 1 | практикум | Знать: сюжет произведения. Уметь: представлять психологический портрет героя в системе образов романа. | |
| 53-54 | Обобщающий урок по роману | 2 | комбинированный | Знать: содержание критической статьи В. Г. | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|
| | М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к письменной домашней работе. | | | Белинского о романе. Уметь: осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте. | |
| 55 | Контрольный зачёт по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 1 | урок контроля знаний | Знать: теоретико-литературные понятия, связанные с лирикой и анализом поэтических текстов, историю создания и содержание романа. Уметь: применять знания на практике. | |
| 56 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. | 1 | урок усвоения новых знаний лекция с элементами беседы. | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: конспектировать основные положения лекции. | |
| 57-58 | Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История создания, замысел, композиция, жанровые особенности. Смысл названия. Лирические отступления и их роль в поэме. | 2 | урок усвоения новых знаний беседа | Знать: композиционные особенности и жанровое своеобразие поэмы. Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпохи. | |
| 59-61 | «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приёмы типизации. | 3 | практикум | Знать: содержание художественного произведения, теоретико-литературные понятия: литературный портрет, литературный тип. Уметь: давать характеристику персонажу, работать в группах. | |
| 62 | Губернский мир в поэме. Образы чиновников. | 1 | практикум | Знать: содержание художественного произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения его идейного содержания. | |
| 63 | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме. | 1 | практикум | Знать: содержание поэмы. Уметь: характеризовать главного героя в системе образов, определять нравственный | |

| | | | | | |
|-------|---|---|-------------------------------------|--|--|
| | | | | потенциал героя времени. | |
| 64-65 | «Русь! Вижу тебя из моего прекрасного далёка...». »Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души в поэме. Эволюция образа автора. | 2 | комбинированный | Знать: текст художественного произведения. Уметь: формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения, выразительно читать прозаический текст. | |
| 66 | Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | урок контроля знаний | Знать: содержание текста поэмы. Уметь: применять знания на практике. | |
| 67 | Раздел 4. Вечные образы в литературе. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (обзор). Конфликт мечты и реальности в романе. | 1 | урок усвоения новых знаний, беседа. | Знать: теоретико-литературное понятие «вечные образы в литературе», биографию Сервантеса, историю написания романа о Дон Кихоте. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | |
| 68 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа. | 1 | комбинированный | | |
| 69-70 | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет, принц Датский» (обзор). Новаторство Шекспира в «Гамлете». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. | 2 | комбинированный | Знать: биографию Шекспира, сюжет трагедии. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение, выразительно читать драматическое произведение по ролям. | |
| 71 | И.С. Тургенев. Герои мировой литературы в русской литературе. Речь Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». | 1 | комбинированный | Знать: содержание рассказа Тургенева. Уметь: составлять устный словесный портрет героя, использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализировать и интерпретировать произведение, определять авторскую позицию. | |
| 72 | И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». Анализ рассказа. | 1 | комбинированный | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---------------------------------------|--|--|
| 73-74 | Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века. А. П. Чехов. Особенности рассказов 80-90-х годов. История создания «маленькой трилогии». Анализ рассказов «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». | 2 | практикум | Знать: сюжеты рассказов, теоретико-литературное понятие: деталь в художественном произведении. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение, понимать и формулировать мировоззренческую позицию писателя. Писать сочинение-рассуждение по художественному произведению | |
| 75 | Р/р. Эссе по литературным произведениям на тему: «Маленькая трилогия» как размышление писателя о человеческой свободе и независимости. | 1 | урок развития речи | | |
| 76 | Максим Горький. Рассказы о босяках. «Челкаш». Символический образ моря в рассказе. | 1 | практикум | Знать: определения теоретико-литературный термин «образ-символ», содержание рассказа. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение. | |
| 77-78 | А.А. Блок. Литературные и философские взгляды поэта. Влияние философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 2 | урок усвоения новых знаний, практикум | Знать: о художественном своеобразии лирики А. Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтические тексты, выразительно читать поэтические тексты, соблюдая нормы литературного произношения. | |
| 79-80 | С.А. Есенин. Начало поэтического пути. Особенности поэтики С. Есенина. Выразительное чтение и анализ поэтических текстов из ранней лирики. | 2 | урок усвоения новых знаний, практикум | Знать: о художественном своеобразии лирики С. Есенина, о лирическом герое и мире природы в поэзии С. Есенина. Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтические тексты, соблюдая нормы литературного произношения. | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---------------------------------------|---|--|
| 81-82 | В.В. Маяковский. «Я сам расскажу о времени и о себе». Поэтическое новаторство Маяковского, дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Анализ поэтических текстов. | 2 | урок усвоения новых знаний, практикум | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути В. Маяковского. В чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения. | |
| 83 | «Моя революция». 1917-1918 годы в творчестве поэта. | 1 | урок усвоения новых знаний, практикум | | |
| 84 | Контрольный зачёт по разделу 5. Литература конца XIX – начала XX века. | 1 | урок контроля знаний | Знать: теоретико-литературоведческий материал и художественные тексты по изученной теме. Уметь: применять знания на практике | |
| 85-86 | Раздел 6. Из русской и зарубежной литературы XX века. М. А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». История создания повести, проблематика повести. Сюжет и композиция. | 2 | урок усвоения новых знаний, беседа. | Знать: сюжет повести, определение основных литературоведческих понятий: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск; особенности сатирических произведений. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; формулировать мировоззренческую позицию писателя. | |
| 87-88 | Образы героев в повести. | 2 | практикум | | |
| 89 | Шариков и шариковщина. В чём вина профессора Преображенского? | 1 | практикум | | |
| 90 | Итоговый урок по повести. Особенности сатиры Булгакова. Подготовка к письменной домашней работе. | 1 | комбинированный | | |
| 91 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания рассказа. Тема | 1 | урок усвоения новых знаний, беседа. | Знать: историю создания рассказа, содержание рассказа, значение деталей в рассказе. | |

| | | | | | |
|---------|--|---|-----------------|---|--|
| | праведничества в рассказе. | | | Уметь: анализировать отдельные эпизоды, давать свои комментарии по проблемным вопросам. Определять авторскую позицию в рассказе. | |
| 92-93 | «Все мы жили рядом с ней...». Анализ рассказа. Образ Матрёны и рассказчика. Подготовка к письменной домашней работе. | 2 | комбинированный | | |
| 94-95 | Альбер Камю. Цитаты и афоризмы Камю. Роман «Посторонний» (обзор). История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо | 2 | комбинированный | Знать: определения теоретико-литературных терминов, изученных в данном разделе. Биографии Альбера Камю и Джорджа Оруэлла; проблематику и сюжеты произведений. Уметь: Сопоставлять эпизоды произведения, давать устные словесные портреты героям произведений; анализировать и интерпретировать произведение. Составлять устный словесный портрет героя, использовать в речи разные виды пересказа. Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | |
| 96-97 | Джордж Оруэлл. Афоризмы Оруэлла. Роман-антиутопия «1984» (обзор). Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа. Государство Океания. Судьбы главных героев». | 2 | практикум | | |
| 98 | Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. Особенности поэтического языка. | 1 | практикум | Знать: основные события в творческой биографии поэта, теоретико-литературные понятия «верлибр», «танка» Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические фигуры. Выразительно читать стихи. | |
| 99-100 | Раздел 7. Обобщение. Итоговый урок по курсу литературы 9 класса. | 2 | комбинированный | Знать: основные события и авторов в литературе 19 - 20 веков. Уметь: вести диалог, отвечать на вопросы. | |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 | | | |

