

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

Принято на заседании
педагогического совета
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом директора Лицея № 36 ОАО «РЖД»
от «4» августа 2017 г. №9

**Рабочая программа по учебному предмету «Литератур» для 9А,Б классов
(базовый уровень)**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы, опубликованной в сборнике программ общеобразовательных учреждений: Литература. 5 – 9 классы; Составитель: В.Я.Коровина.; Москва, издательство «Просвещение», 2012.

Учебник: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. Литература 9 класс: учебник для общеобразоват.учреждений в 2 частях / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014.

Количество часов в неделю/в год:3/102

Количество контролируемых мероприятий:

Контрольных работ – **3** часа;

Контрольных тестов – **1** час;

Контрольный зачёт – 1 час;

Сочинение – 2 часа.

Составитель Лежанина М.Н., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

г.Иркутск

2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы учащийся должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

Введение.

Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература

Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Жанры литературы Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». История рукописи. Художественные особенности.

Русская литература 18 века

Характеристика русской литературы 18 века, периодизация. Основные черты классицизма. Творчество М. В. Ломоносова. Творчество Г. Р. Державина. Жизненный подвиг Радищева. Сентиментализм как литературное направление. Арамзин – глава русского сентиментализма. Анализ повести «Бедная Лиза».

Русская литература 19 века

Характеристика русской литературы 19 века, периодизация. Основные черты романтизма, реализма. Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Особенности жанра баллады. А. С. Гротов. Изучение комедии «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики Пушкина. Роман «Евгений Онегин»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов в романе. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов в романе. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: история создания, проблематика, композиция и сюжет. Система образов, смысл названия. Портрет литературного героя. Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского. А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Особенности рассказов 80-90-х годов.

Русская литература 20 века

Жанры и направления русской литературы

20 века. Изучение художественных произведений: И. А. Бунин «Тёмные аллеи»; М. А. Булгаков «Собачье сердце». Особенности сатиры Булгакова. М. Шолохов «Судьба человека». Приёмы типизации в рассказе. А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема правдничества в рассказе.

Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков

Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой. Творчество Н. Заболоцкого, Б. Пастернака.

Из зарубежной литературы

Обзор творчества зарубежных поэтов.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол. час.	Форма организации учебного занятия	Планируемые предметные результаты при изучении темы/раздела/главы	Примечание
1	Введение – 1 ч.				
1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека.	1	Урок	<i>Учащиеся должны знать/понимать:</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и куль-	

				турной жизни. Учащиеся должны уметь: вступать в речевое общение, аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.		
2-8	Литература Древней Руси – 7 ч.					
1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: разнообразие жанров литературы Древней Руси. Содержание «Слова о полку Игореве»: историю открытия, проблематику. Композицию и основные сюжетные линии. Учащиеся должны уметь: определять жанры древнерусской литературы; формулировать идею произведения, давать характеристику героев.		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Художественные особенности. Проблема авторства.	1	Урок			
3-4	Комментированное чтение «Слова...», составление цитатного плана.	2	Урок			
5	«Золотое слово» Святослава, символика сна. Образы в поэме.	1	Урок			
6	Поэтические мотивы и картины в «Слове...», анализ языка «Слова...».	1	Урок			
7	Контрольный зачёт по теме «Древнерусская литература».	1	Урок			
9 - 20	Русская литература 18 века – 12 ч.					
1-2	Периодизация литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	2	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: основные черты классицизма как литературного направления, особенности жанра оды, теорию трёх «штилей» и теорию стихосложения, взгляды Радищева на крепостное право и на самодержавие; особенности жанра путешествия и идею произведения. основные черты сентиментализма как литературного направления. содержание произведения; определения теоретико-		
3-4	М. В. Ломоносов. Поэзия мысли и гражданственности. Аналитическое чтение од.	2	Урок			
5-6	Г. Р. Державин. Новая эра русской поэзии. «Властители	2	Урок			

	лям и судиям», «Памятник». Анализ поэтических текстов.			литературных понятий: сюжет, композиция повести, теоретический материал и содержание художественных текстов по теме «Русская литература 18 века». Учащиеся должны уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать оды, определять тему, идею; находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей; характеризовать особенности сюжета, выявлять авторскую позицию, пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма, давать характеристику героев. Анализировать поэтический текст. работать в парах, в команде, строить монологический и диалогический ответ. Применять знания на практике.		
7	Жизненный подвиг А. Н. Радищева. Личность. Мировоззрение. Судьба. История одного путешествия.	1	Урок			
8	Сентиментализм как литературное направление.	1	Урок			
9-10	Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» - образец сентиментальной повести. Стихотворение «Осень»	2	Урок			
11	Обобщающий урок по теме «Русская литература 18 века».	1	Урок			
12	Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века».	1	Урок			
21-83	Русская литература 19 века – 63 ч.					
1	Общая характеристика русской литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	1	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: жанры литературы 19 века, основные черты романтизма и реализма. Биографии поэтов и писателей 19 века. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном разделе. Основные мотивы в лирике Пушкина и Лермонтова. Сюжеты эпических произведений, изучаемых в разделе. Учащиеся должны уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Создавать хронологическую канву лекции		
2	Романтизм как литературное направление.	1	Урок			
3-4	Романтическая лирика начала 19 века. В. Кюхельбекер, А. Дельвиг, Е. Баратынский, П. Вяземский, Д. Давыдов, К. Батюшков, К. Рылеев.	2	Урок			
5-6	В. А. Жуковский-основоположник русского романтизма. Анализ поэти-	2	Урок			

	ческих текстов. «Море», «Невыразимое».			учителя. Сопоставлять эпизоды произведения , давать устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение.		
7	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок			
8-9	Реализм русской литературе 19 века. А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества.	2	Урок			
10-11	Комедия Грибоедова «Горе от ума». История создания, композиция и сюжет, язык и стих комедии. Идейное содержание комедии. «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Анализ 1 действия комедии.	2	Урок			
12-13	«Век нынешний» и «Век минувший». Анализ 2 действия комедии.	2	Урок			
14	«Молчалины блаженствуют на свете»	1	Урок			
15	«Можно ль против всех!» Чацкий в системе образов комедии. Анализ 3 действия.	1	Урок			
16	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	1	Урок			
17	Обобщающий урок по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок			
18	И. А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний».	1	Урок			
19	Контрольная работа по	1	Урок			

	теме «Комедия Грибоедова «Горе от ума».					
20	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике Пушкина.	1	Урок			
21	Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Арион». Анализ поэтического текста.	1	Урок			
22	Тема свободы и власти. «Анчар». Анализ поэтического текста.	1	Урок			
23	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Анализ поэтического текста.	1	Урок			
24	Тема любви. «Я Вас любил...», «Сожжённое письмо». Анализ поэтического текста.	1	Урок			
25	Философская лирика. «Вновь я посетил...». Анализ поэтического текста.	1	Урок			
26-27	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, художественные особенности, композиция, сюжет, система образов. Онегинская строфа.	2	Урок			
28-29	«Станный» герой пушкинского романа. Образ Евгения Онегина в романе.	2	Урок			
30-31	«Лёд и пламень». Онегин и Ленский на страницах романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2	Урок			
32-33	Татьяна и Ольга Ларины. «Татьяна, русская душою».	2	Урок			

	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.					
34	«Бегут. Меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. Анализ 8 главы.	1	Урок			
35	Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Урок			
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок			
37	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок			
38	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	1	Урок			
39-40	Основные темы в лирике Лермонтова. Образ поэта-пророка, эпоха безвременья в лирике поэта. «Пророк», Философские мотивы. «Как часто пёмстрою толпою окружён...»	2	Урок			
41	Роман М. Ю. «Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет, система образов в романе. Образ рассказчика.	1	Урок			
42	«Станный человек». Повесть «Бэла».	1	Урок			
43	«Что делать?... Всякому своя дорога.» Повесть Мак-	1	Урок			

	сим Максимыч».					
44	«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?». Повесть «Тамань».	1	Урок			
45-46	«За что они меня все ненавидят?». Повесть «Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	Урок			
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Повесть «Фаталист».	1	Урок			
48	Обобщающий урок по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа.	1	Урок			
49	Контрольная работа по лирике и роману М. Ю. Лермонтова.	1	Урок			
50	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	Урок			
51	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История создания, замысел, композиция, жанровые особенности. Смысл названия.	1	Урок			
52-54	«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приёмы типизации.	3	Урок			
55	Губернский мир в поэме. Образы чиновников.	1	Урок			
56	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в	1	Урок			

	поэме.					
57-58	«Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...». «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души в поэме. Образ России, лирические отступления и их роль. Эволюция образа автора.	2	Урок			
59	Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Урок			
60-61	Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди». Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского.	2	Урок			
62	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости.	1	Урок			
63	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Рассказ Крыжовник». Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	Урок			
84-95	Русская литература 20 века – 11 ч.					
1	Многообразие жанров и направлений.	1	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: определения теоретико-литературных терминов. Биографии писателей 20 века. Сюжеты произведений. Учащиеся должны уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя. Сопоставлять эпизоды произведения, давать устные словесные портреты героям произведений. Анализировать и интерпретировать произведение. Составлять устный словесный портрет героя, использовать в		
2	И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Художественное восприятие литературного произведения.	1	Урок			
3-4	М. А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». История создания повести, проблематика повести. Сю-	2	Урок			

	жет и композиция.			речи разные виды пересказа. Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.		
5-6	Образы героев в повести «Собачье сердце».	2	Урок			
7	Шариков и шариковщина. В чём вина профессора Преображенского?	1	Урок			
8	Итоговый урок по повести. Особенности сатиры Булгакова.	1	Урок			
9	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Приёмы типизации в рассказе.	1	Урок			
10-11	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы Матрёны.	2	Урок			
96-100	Из русской поэзии 20 века – 5 ч.					
1	Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: основные события в творческой биографии поэтов. Учащиеся должны уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические фигуры.		
2	Русская поэзия Серебряного века. Обзор творчества М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой.	1	Урок			
3-4	Н. А. Заболоцкий. Б. Л. Пастернак. Слово о поэтах. Философская глубина обобщений поэтов-мыслителей.	2	Урок			
5	Итоговый урок по курсу литературы 9 класса.	1	Урок			
101-102	Из зарубежной литературы – 2 ч.					
1-2	И.Гёте, У.Шекспир,Ф. Шиллер.	2	Урок	Учащиеся должны знать/понимать: сведения о жизни и творчестве поэтов. Учащиеся должны уметь: работать в		

				группах (выразительное чтение и анализ избранного).		
--	--	--	--	---	--	--