

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РЖД»

Утверждено
приказом директора Лицея
№36 ОАО «РЖД»
от 03.09.2020г. № 4-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
подготовительного класса
хореографического коллектива «Аура-DANCE»**

Адресат программы: 1-3 кл.(7-11 лет)
Срок реализации: 1 года
Составитель программы:
Георгиева Ксения Сергеевна

г. Иркутск
2020-2021 учебный год



Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Объем и содержание программы.
3. Планируемые результаты.
4. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 4.1 Учебный план.
 - 4.2. Календарный учебный график.
 - 4.3 Система и критерии оценок. Оценочные материалы.
5. Календарный учебно-тематический план.
6. Методические материалы.
7. Материально-техническое оснащение.
8. Список литературы.

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа подготовительного класса хореографического коллектива «Аура-DANCE» на 2020-2021 учебный год предназначена для обучающихся 1-3 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Организация занятий по ритмике, хореографии, включающая музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Хип-хоп является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Данная программа способствует формированию интереса к танцевальной культуре, развивает высокие духовные качества обучающихся средствами танца, а также сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Локальными нормативно-правовыми актами:

1. Уставом Лицея № 36 ОАО «РЖД»;
2. Положением о дополнительном образовании Лицея № 36 ОАО «РЖД».

Реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления



образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Программа дополнительного образования детей составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства по предмету «Хип-хоп» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детской школы искусств "Исток" (ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток"); дополнительной общеразвивающей программы «Хип-хоп» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеского центра «Юность».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности позволяя удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширяя его художественный кругозор. Данная программа помогает методически настойчиво направлять энергию детей в нужное русло красивых сценических форм. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление.

Педагогическая целесообразность программы определена основными принципами, на которых основывается вся программа. Это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка в соответствии с новыми образовательными стандартами; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию: социальной и творческой активности, расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, повышается культурный уровень, повышается самооценка, развивается



дисциплинированность, воспитывается потребность в самопознании и саморазвитии, формируется здоровый образ жизни.

Отличительная особенность программы состоит в синтезе видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии. Также отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: старой («Old school») и новой («New School») школы. На первой ступени обучения больше времени уделяется основам улично-современного танца.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 1-3 классов.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения-8-15 человек (7-11 лет)

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- первый год обучения-28 недель, 8 месяцев, 56 часов

Форма обучения

Форма обучения-очная.

В программе использованы приоритетные формы занятий:

- традиционные занятия;
- интегрированные;
- индивидуально-групповые (импровизация);
- групповые (занятия по сформированным группам).

Формы проведения занятий: беседа, игровая программа, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, творческий отчет.

Состав групп постоянный.

Режим занятий

- первый год обучения 2 часа в неделю (два раза по одному часу)

Целью данной программы является приобщение детей к искусству улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе. Научить основам двух школ («Old school» и «New School»).

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер;
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие задачи:

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

Воспитательные задачи:



- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформировать нравственное воспитание и развитие учеников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками.

Раздел 2. Объём и содержание программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 56 часов: 1 год обучения-56 часов).

Содержание программы

Содержание курса 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

Теория-2 часа

Раздел II. Подготовительные упражнения.

Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъемы и опускания на стопе).

Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперед-назад).

Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание прессы). Упражнения кувырки, «колесо».

Растяжка. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

Практика-8 часов

Раздел III. Ритмика.

Совершенствование ритмичности-умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Анализ заранее подобранных музыкальных композиций. Разделение на части. Выделение основных звуков, обсуждение характера музыки.

Музыкально-пространственные упражнения: определение бита в музыки. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Теория-2 часа Практика-6 часов

Раздел IV. Интегрированное занятие.

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

Практика-4 часов

Раздел V. Игровые технологии.

Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры. Игровая деятельность.

Практика-4 часа



Раздел VI. Основы хип-хопа.

Беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Хип-хоп в России. Основные принципы танца. Основные понятия и термины (Хип-хоп культура, Groove (кач), подача в танце). Правила постановки позиции ног, корпуса. Освоение базовых движений.

Изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «кач (грув)»: коленный (грув); кач корпуса по кругу, грудной; кач в переходах, прыжковой. Степ под бит. Степовые прыжки. Прыжок-крест. Обратные прыжки.

Основные контрасты в хип хопе:

1. Скорость (медленная-средняя-быстрая).
2. Части тела (голова, руки, ноги и т.д.).
3. Амплитуда (широкие и узкие движения).
4. Положение в пространстве (перемещения, на месте).
5. Характер движений (плавные-четкие).
6. Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов).
7. Сила (расслабленный танец-обычный, средний-максимальный выплеск энергии)
8. Мягкость и жесткость в движениях.

Теория-2 часа Практика-16 часов

Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

Теория-2 часа Практика-8 часов

Раздел VIII Итоговые занятия.

Включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

Практика-2 часа

Раздел 3. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «старой («Old school») и новой («New School») школы»;
- терминологию Хип-Хоп танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление».

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Приобретут навыки:

- исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
- работа в коллективе;
- терпения, выносливости.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий



4.1 Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа подготовительного класса хореографического коллектива «Аура-DANCE»	Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	мл.гр.	1 г/о	2	28	56	отчетные концертные выступления.

4.2 Календарный учебный график 2020-2021 гг.

Дополнительная общеразвивающая программа подготовительного класса хореографического коллектива «Аура-DANCE»	Год обучения	Часов в неделю	Количество учебных часов по месяцам								Всего часов
			октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 г/о 1 А,Б кл	1 г/о	2	8	8	8	6	8	9	9	8	56
	1 В кл	2	8	8	8	6	8	9	9	8	56
	1 г/о	2	8	8	8	6	8	9	9	8	56
	2-3 кл	2	8	8	8	6	8	9	9	8	56

4.3 Система и критерии оценок. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Творческий отчет, праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся

Промежуточная (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;



- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо знает элементы музыкальной грамоты. Хорошо знает и умеет исполнять танцевальные шаги, прыжки. Отлично ориентируется в пространстве.	Знает элементы музыкальной грамоты. Умеет ориентироваться в пространстве. Знает и умеет исполнять танцевальные шаги и прыжки, но путает их между собой.	Слабо исполняет и знает элементы музыкальной грамоты. Не различает танцевальные шаги и прыжки.
Основы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

Раздел 5. Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		теория	практ	всего	
	Раздел I. Вводное занятие.	2		2	
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	2			1 неделя
	Раздел II. Подготовительные упражнения.		8	8	
2.1	Постепенный разогрев мышц.		2		2 неделя



2.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.		2		3 неделя
2.3	Упражнения для развития гибкости корпуса.		2		4 неделя
2.4	Упражнения для быстрой фиксации тела.		2		5 неделя
	Раздел III. Ритмика.	2	6	8	
3.1	Слушание музыки. Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная). Определение вступления, кульминация, финал.	2			6 неделя
3.2	Темп. Характер музыкального произведения.		2		7 неделя
3.3	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.		2		8 неделя
3.4	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи. Перестроение из одних рисунков в другие.		2		9 неделя
	Раздел IV. Интегрированное занятие.		4	4	
4.1	Изобразить в рисунке или слове прослушанную композицию.		2		10 неделя
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		2		11 неделя
	Раздел V. Игровые технологии.		4	4	
5.1	Игра «Звериритмика».		2		12 неделя
5.2	Игра «Распутать верёвочку».		1		13 неделя
5.3	Игра «Кокон».		1		13 неделя
	Раздел VI. Основы хип-хопа.	2	16	18	
6.1	Просмотр видеоматериала. Что такое «Хип-Хоп»? История его возникновения и развития». Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Изучение терминов, используемых для обозначения тех или иных движений. Прослушивание и обсуждение характерной музыки для современного танца «Хип-хоп».	2			14 неделя
6.2	Освоение базовых движений. Кач в вперед-назад, в сторону, лесенкой, по кругу, грудной.		6		15-17 неделя
6.3	Прыжок крест. Обратные прыжки.		2		18 неделя
6.4	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.		4		19-20 неделя
6.5	Основные контрасты в хип хопе: скорость, амплитуда, положение в пространстве, характер движений, эмоциональность, сила, мягкость и жесткость в движениях.		4		21-22 неделя
	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.	2	8	10	
7.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2			23 неделя
7.2	Постановка танцевального номера.		8		24-27неделя



	Раздел VIII. Итоговые занятия.		2	2	28 неделя
8.1	Итоговое занятие учебного года «Движение».		2		
	Всего:	8	48	56	

Раздел 6. Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Технология «Создания ситуации успеха» обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией-способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Технология сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общее сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
-----------	-----------	--------------



беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения
	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии.

Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Раздел 7. Материально-техническое оснащение

-актовый и танцевальный залы, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

Реквизит:

-костюмы, головные уборы, танцевальная обувь, косметика, необходимая бижутерия и украшения.

Технические средства:

-музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор.



Раздел 8. Список литературы

1. «Dancer`s book», Christina Haskin, изд.: Creative Homeowner, 2007
2. «Свободное движение и пластический танец в России», И. В. Сироткина, изд.: Новое литературное обозрение, 2012
3. «Школа балетмейстера», Георгий Алексидзе, изд. ГИТИС, 2011
4. «Основы современного танца», С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, 2006
5. «Самоучитель по танцам Хип Хоп», Д.В. Нестерова, изд.: АСТ, 2011
6. «Джаз-танец», Наталья Александрова, изд.: Лань, 2012
7. «Всеобщая история танца», Сергей Худеков, изд. Эксмо, 2010
8. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа», Дитмар Зайферт, изд.: Лань, 2012
9. «Волшебный мир танца», В. Пасютинская, изд.: Просвещение, 1985
10. «Old school dictionary», Henry Link, Buddha Stretch, Calif, NY, 2007
11. Lil Cosby, USA, лекции в Калифорнийском университете, 2010
12. Brian Green, USA, лекции в университете Нью-Йорка, 2011
13. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014

Электронные ресурсы

14. <https://vk.com/hip.hop.live>-Живой хип-хоп.
15. <https://vk.com/vobrb blaze>-Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
16. <http://vk.com/streetdancer>-Уличный танцор.
17. <https://vk.com/dance.project>-музыка для тренировок.
18. https://vk.com/wall-80707245_531 GROOVE кач всем телом в основной ритм от VOBRa.
19. https://vk.com/wall-80707245_308 Важные слова про грув от VOBRa.
20. https://vk.com/wall-80707245_259 кач верхней часью тела (рокинг) от BAZZOMBIA.
21. https://vk.com/wall-80707245_40 Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP).
22. https://vk.com/wall-80707245_625 Как устроен ритм.
23. https://vk.com/wall-80707245_143 Создай свой ритм!

Идентификатор документа 104a6b22-1301-47d0-9400-1f56455edfc5

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  ЛИЦЕЙ № 36 ОАО "РЖД"
Штепина Ольга Станиславовна, Директор

021DC6380094AC649A4A90A375502B478
4
с 17.12.2020 06:21 по 30.12.2021 06:26
GMT+03:00

04.06.2021 04:16 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа