

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 36 ОАО «РЖД»

Утверждено
приказом директора
Лицея №36 ОАО «РЖД»
от 31 августа 2022 г. № 91-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительный класс по хореографии»**

Адресат программы: 1 кл.(7-8 лет)
Срок реализации: 1 год
Составитель программы:
Яворская Александра Павловна

г. Иркутск
2022-2023 учебный год



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Тематическое планирование
6. Планируемые результаты обучения
7. Оценочные материалы
8. Условия реализации программы
9. Методические материалы

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс по хореографии» на 2022-2023 учебный год предназначена для обучающихся 1 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Организация занятий по ритмике, хореографии, включающая музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа содержит учебный план, календарный учебный график, тематическое планирование, планируемые результаты обучения, оценочные и методические материалы, условия реализации программы.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого Лицеом № 36 в соответствии с примерным учебным планом, календарным учебным графиком и регламентируется расписанием занятий, утвержденным приказом директора.

Календарный учебный график отражает сроки начала и окончания обучения. В расписании учебных занятий отражается продолжительность учебного занятия, время начала и окончания уроков.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на восьмимесячный срок реализации, форма обучения – очная, групповая.

Обучение проводится с 11 октября 2022 года по 30 мая 2023 года в помещении Лицея № 36 из расчета 25 учебных недель.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Количество учебных недель	25
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	50

Нормативно-правовое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;



- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиНа 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года № 09-3564. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года № АК-2563/05. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116;
- Устав Лицея № 36 ОАО «РЖД»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Лицея № 36 ОАО «РЖД».

Цель: формирование интереса к танцевальной культуре, развитие высоких духовных качеств обучающихся средствами танца, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Программа дополнительного образования детей составлена на основе программы по хореографии «Ритмика и хореография» Калашниковой Т.И., 2010 года, Иркутского



педагогического колледжа №1, и «Программы для школ искусств», 2011 года; «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Спб. Детство-пресс, 2003 года.

Раздел 2. Учебный план

	Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
Подготовительный класс по хореографии	мл.гр.	1 г/о	2	25	50	промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия), концертные выступления.

Раздел 3. Календарный учебный график

Подготовительный класс по хореографии	Год обучения	Часов в неделю	Количество учебных часов по месяцам								Всего часов
			октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
	1 г/о	2	6	8	6	6	6	6	8	4	50

Раздел 4. Содержание программы

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены во время занятий хореографией, практическим и теоретическим материалом. Планы работы танцевального класса на учебный год. Беседа на тему «Что такое танец и хореография в целом? История его возникновения и развития».

Раздел II. Ритмика, элементы партерной гимнастики и музыкальной грамоты.

Развитие у детей ритмичности и чувства ритма (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп, как скорость выполнения специфических движений и исполнения хореографического произведения. На занятиях обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются пространственные упражнения. Происходит ознакомление с простейшими элементами, необходимыми для создания ритмических



рисунков. Правила и логика перестроений из одних хореографических и ритмических рисунков в другие, повороты вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Выборочное слушание музыки. Изучение хореографического словаря (ему уделяется время на каждом занятии). Освоение базовых движений.

Изучение постановка корпуса, ног и головы.

Раздел III. Танцевальная азбука.

Изучение основных позиций ног и постановка рук и головы. Изучение простейших элементов хореографии, необходимых для создания музыкально-хореографических произведений. Проводится комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел IV. Творческая деятельность

Умение обучающихся свободно ориентироваться в любом пространстве, применяя на практике различные шаги и простейшие музыкальные ритмические рисунки.

Раздел V. Танец.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить различные хореографические номера к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.

Прослушивание и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

Раздел VII Итоговые занятия.

Включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

Раздел 5. Тематическое планирование

№	Темы	Количество часов
	Вводное занятие.	2
1-2	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале.	
	Ритмика, элементы партерной гимнастики и музыкальной грамоты.	12
3-6	Музыкальная грамота хореографии	4
7-10	Вступительные и заключительные аккорды	4
11-14	Элементы партерной гимнастики	4
	Танцевальная азбука	8
15-17	Слушание музыки. Определение вступления и окончания музыкального произведения.	3
18-19	Темп. Характер музыкального произведения	2
20-22	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы. Перестроения из одних рисунков в другие.	3
	Творческая деятельность	6
23-25	Рисунки построения фигур.	3
26-28	Актёрское мастерство	3
	Танец	10
29-32	«Осенние листики».	4
33-35	«Рождественские гномики»	3
36-38	«Весёлые зверята»	3
	Репетиционно-постановочная работа	10



39-42	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	4
43-45	Репетиции новых постановок.	3
46-48	Постановка номера.	3
	Итоговые занятия	2
49-50	Праздничные мероприятия группы, лица, класса	2
	Всего:	50

Раздел 6. Планируемые результаты обучения

обучающиеся должны знать/понимать:

- основные позиции ног, постановку рук, головы и корпуса необходимую для усвоения техники исполнения хореографических номеров. Названия основных классических, движений и элементарные определения некоторых музыкальных понятий;
- первичные сведения о классическом танце.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять простейшие элементы ритмических рисунков и составлять их в законченные простейшие хореографические формы;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- первоначальные представления о танце, историю зарождения хореографии;
- использовать терминологию в танце;
- применять понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»; понятие «Музыкальное вступление».

Раздел 7. Оценочные материалы

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся

Промежуточная (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение 1 года обучения.

Критерий оценки результатов

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика элементы партерной	Хорошо знает пройденный материал и может ответить на	Знает пройденный материал достаточно хорошо, но в	Слабо знает пройденный материал. Движения не



гимнастики и музыкальной грамоты.	любой вопрос по теоретической части подготовки. Выполняет в темпе и ритме с хорошей амплитудой движения.	некоторых вопросах разобрался не до конца. Имеются отклонения от ритма и темпа движения.	совпадают с темпом и ритмом музыки.
Танцевальная азбука.	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыками групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Творческая деятельность.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточные знания о танцах.
Танец.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.

Раздел 8. Условия реализации программы

-актовый зал, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

-наличие репетиционного зала (сцена);

-ноутбук, компьютер;

-колонки;

-записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

-форма для занимающихся:

- для девочек: (черные шорты, белая футболка, белые носочки, белые балетки, набор для головы-сеточка, шпильки, резинка для волос 2 шт.);
- для мальчиков (черные шорты, белая футболка, белые носочки, белые балетки);
- иллюстрированные картинки с изображением различных движений



Раздел 9. Методические материалы

Занятия по программе предполагают применение следующих образовательных технологий:

Технология индивидуализации обучения.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, они реализуют создание комфортной атмосферы стимулирующей мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, праздник осени, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и само реализовать.

Технология сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общее сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения



	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	тренировочные упражнения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду и характер. Оно должно исполняться музыкально.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, музыкальный размер, темп, ритмический рисунок, характер.

Идентификатор документа ec959475-9a31-4cbb-bc92-bd9c96816f0d

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  ЛИЦЕЙ № 36 ОАО "РЖД"
Штепина Ольга Станиславовна, ДИРЕКТОР

01748B650062AFCF9C42641F1AE8FD9A2C
с 05.12.2022 08:59 по 05.03.2024 08:59
GMT+03:00

10.01.2023 03:57 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа

