ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЖД ЛИЦЕЙ № 14»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  педагогического совета  «30» августа 2024 г.  Протокол № 1 |  | Утверждено  приказом директора РЖД лицея № 14  от «30» августа 2024 г. № 94-ОД |

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 10 А, Б, В классов**

Составители: Грохольская О.Ю., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Кравчук А.Я., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Минарченко В.В., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

г. Иркутск

2024-2025 учебный год

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14» г. Иркутска, реализующей ФГОС СОО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования** **по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*1. Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как

активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей,

уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

*2. Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности,

патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

*3. Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического по-

ведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

1. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

1. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни,

ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

1. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельно-

сти, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

1. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художествен ной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

*8. Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как

средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность: *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать**:**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями****:*

1) *базовые логические действия*: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для

сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа

имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие

результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального,

виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) *базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной

терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать

задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 3) *работа с информацией*: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

1) *общение*:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность***:** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

1) *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных пред-

почтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый

опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах

литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) *самоконтроль*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в

деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на

примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая полови на XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во  часов | Содержание |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | 5 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века (обобщающее повторение). «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведенияА.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»**.** |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | 92 | Русская поэзия второй половины XIX века.Гражданская лирика и поэты «чистого искусства». Н.А. Некрасов. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики. А. Некрасов – поэт народной доли. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.  Русская драматургия второй половины XIX века.А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский – создатель русского национального театра. Особенности драматургии Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница». Особенности драматургии Островского. Творчество А. П. Чехова. Принципы «новой драмы» Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Русская проза второй половины XIX века. А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой». Рассказ «Студент». Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».Русский роман второй половины XIX века.  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». И. А. Гончаров и его роман Обломов» Л.Н. Толстой «Война и мир». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (выборочные главы). |
| Раздел 3. Литература народов России | 1 | Обзор творчества Г. Тукая, К Хетагурова. |
| Раздел 4. Зарубежная литература | 4 | Обзор **з**арубежной прозы второй половины XIX века: Ч. Диккенс, Г. Флобер. Обзор зарубежной поэзия второй половины XIX века: А Рембо, Ш Бодлер. Обзор зарубежной драматургии второй половины XIX века: Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г Ибсен «Кукольный дом». |

- на чтение, изучение и обсуждение 79 ч

- на развитие речи 10 ч

- на уроки внеклассного чтения 2 ч

- на итоговые контрольные работы 4 ч

- на подготовку и защиту проектов 4 ч

- резервные уроки 2 ч

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема урока | кол-во  часов | Внеклассное мероприятие |
| **Раздел 1. Обобщающее повторение** | | | |
| 1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. «Слово о Полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Викторина «Умники и умницы» (по страницам произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя). |
| 2 | Литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| 3 | Литература первой половины XIX века. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 4-5 | ПроизведенияА.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | 2 |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | | |
| 6-7 | Русская поэзия второй половины XIX века.  Н.А. Некрасов. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики. | 2 | Литературно-музыкальная гостиная «Пленительная сладость русского романса» |
| 8-9 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Образы крестьянок, женская доля на Руси. | 2 |
| 10 | Проблема счастья и смысла жизни. Образы народных заступников. | 1 |
| 11 | Гражданская лирика и поэты «чистого искусства». | 1 |
| 12-13 | А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Фета. | 2 |
| 14-15 | Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы в лирике Тютчева. | 2 |
| 16 | Р/р. Анализ поэтического текста. | 1 |
| 17 | Русская драматургия второй половины XIX века  А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский – создатель русского национального театра. Особенности драматургии Островского. | 1 | Просмотр и обсуждение фильма  Э. Рязанова «Жестокий романс». |
| 18 | Драма «Гроза», история создания, идейно-художественное своеобразие, особенности композиции. Конфликт в драме. | 1 |
| 19 | Город Калинов и его обитатели. Сердечные муки или сколько одиноких в драме? | 1 |
| 20 | Образ Катерины в драме. Тема суда. Гроза – действующее лицо в пьесе. | 1 |
| 21 | Р/р. Оценка пьесы русской критикой. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев. Работа с критической литературой. | 1 |
| 22-23 | Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Женские образы в пьесах Островского. | 2 |
| 24 | А.П. Чехов. Принципы «новой драмы» Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, основной конфликт в пьесе. Проблематика пьесы. | 1 |  |
| 25-26 | Система образов в пьесе. Человек и время в пьесе. | 2 |  |
| 27 | Символический смысл названия пьесы. Образ Родины в «Вишнёвом саде». | 1 |  |
| 28 | **Контрольная работа по теме «Русская драматургия** **II половины XIX века».** | 1 |  |
| 29 | Р/р. Эссе по пьесам русских драматургов. | 1 |  |
| 30 | Русская проза второй половины XIX века  А.П. Чехов.Основные черты чеховской поэтики. | 1 |  |
| 31-32 | «Глухая тоска небытия…». Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч». | 2 |  |
| 33 | Рассказ «Дама с собачкой». Преображающая сила любви. | 1 |  |
| 34 | Рассказ «Студент». В чём смысл существования человека? | 1 |  |
| 35 | Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Лескова. | 1 | Выход в драматический театр на спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». |
| 36-37 | «Леди Макбет Мценского уезда». Повесть о превратностях любви. | 2 |
| 38 | Р/р. Анализ эпизода прозаического текста. | 1 |  |
| 39 | Русский роман второй половины XIX века  Роман «Отцы и дети». История создания, идейно-художественное своеобразие, смысл заглавия. | 1 | Диспут «Отцы и дети- вечная тема в литературе и в жизни». |
| 40 | Проблематика, композиция романа. Роман в русской критике. Споры вокруг романа. | 1 |
| 41 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками. | 1 |
| 42 | Мир «детей» в романе. Образ Базарова в романе. | 1 |
| 43-44 | Идеологический спор «отцов» и «детей» на страницах романа. Дуэль П. Кирсанова и  Е. Базарова. | 2 |
| 45-46 | Любовь на страницах романа. Базаров и Одинцова. Смерть Базарова. | 2 |
| 47 | Эпилог романа. Философский смысл финала романа. | 1 |
| 48-49 | Р/р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| 50 | И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. История создания романа «Обломов». | 1 |  |
| 51-52 | Роман «Обломов». Система образов. Композиция. Проблематика. | 2 |  |
| 53-54 | Роман «Обломов» Глава «Сон Обломова» в идейно-композиционном пространстве произведения. | 2 |  |
| 55-56 | Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Страницы великой жизни. Книга «Воспоминания». Духовные искания писателя в 60-е годы. Рассказ «Три смерти». | 2 | Виртуальная экскурсия в историко-мемориальный музей Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».  Просмотр фрагментов фильма С. Бондарчука «Война и мир». Обсуждение. |
| 57 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания, идейно-художественное своеобразие и жанровые особенности. | 1 |
| 58 | Проблематика романа. Особенности композиции и речи. Система образов в романе. | 1 |
| 59 | «Какая сила управляет всем?». Первое знакомство с героями романа. | 1 |
| 60 | Салон А.П. Шерер. Критическое изображение высшего света в романе. | 1 |
| 61-63 | «Мысль семейная» в романе Толстого. Изображение дворянского общества в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных. | 3 |
| 64 | «Эпоха наших неудач и нашего срама». Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 1 |
| 65-66 | «Нет жизнь не кончена в 31 год…». Взлёты и падения А. Болконского. | 2 |
| 67-68 | «Для чего жить и что такое я?» Этапы духовных исканий Пьера Безухова. | 2 |
| 69 | Р/р. Творческая работа в группах.Любимые героини Толстого. Женские образы в романе. Наташа Ростова, княжна Марья. | 1 |
| 70-71 | Философия войны в романе. «Я старался писать историю народа». Отечественная война 1812 года на страницах романа. Бородинская битва. | 2 |
| 72 | «Дубина народной войны». Народный характер войны 1812 года. | 1 |
| 73 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. | 1 |
| 74 | Р/р. Творческая работа в группах. «Мысль историческая» в романе. Исторические образы в романе. Кутузов и Наполеон». | 1 |
| 75 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге романа. | 1 |
| 76 | **Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** | 1 |
| 77 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 78-79 | Защита проектов по творчеству Л. Н. Толстого. | 2 |
| 80 | Ф. М. Достоевский. «Пророк, угадавший судьбы человечества». Роман «Преступление и наказание», или «Лик мира сего». История создания, идейно-художественное и жанровое своеобразие. | 1 | Виртуальная экскурсия по Петербургу Достоевского.  Просмотр фрагментов фильма Л. Кулиджанова «Преступление и наказание». Обсуждение. |
| 81 | Сюжет и композиция романа, проблематика. Система образов в романе. | 1 |
| 82 | Защита проектов «Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа». | 1 |
| 83 | «Потрясённый, выбитый из колеи герой». Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению. | 1 |
| 84 | Семья Мармеладовых. | 1 |
| 85-86 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Образ Р. Раскольникова. | 2 |
| 87 | «Правда» Сонечки Мармеладовой. | 1 |
| 88-89 | Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова: образы Свидригайлова и Лужина. | 2 |
| 90 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 |
| 91 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 92 | **Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | 1 |
| 93-95 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Чтение и анализ глав романа. «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Подтверждение покаяния». | 3 |  |
| **96** | **Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.** | **1** |  |
| 97 | Защита групповых проектов «Что читает наше поколение», «Моё имя в литературе». | **1** |  |
| **Раздел 3. Литература народов России** | | | |
| 98 | Обзор творчества Г. Тукая, К Хетагурова. | 1 |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | Литературная игра «Закончи афоризм (по произведениям Г. Ибсена)». |
| 99 | Обзор **з**арубежной прозы второй половины XIX века: Ч. Диккенс, Г. Флобер. | 1 |
| 100 | Обзор зарубежной поэзии второй половины XIX века: А Рембо, Ш Бодлер.  Обзор зарубежной драматургии второй половины XIX века: Г Гауптман «Перед восходом солнца», Г Ибсен «Кукольный дом». | 1 |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 |

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

**Правообладатель электронного образовательного ресурса/ЭОР**

ООО «ЯКласс» https://www.yaklass.ru/

ООО «Яндекс» сервис «Яндекс.Учебник» https://education.yandex.ru/uchebnik/main/index-02

ООО «Учи.ру» https://uchi.ru/teachers/lk/main

ФГБНУ «ИСРО»

АО «Издательство «Просвещение»

ООО «Фоксфорд» Онлайн-платформа «Фоксфорд» https://foxford.ru

Российская электронная школа https://resh.edu.ru/