

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована
Методическим советом
Протокол №1
От 28 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора
«РЖД Лицея № 14»
О.С. Штепиной
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»
Ансамбль танца «Искорки»
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 2-5 кл. (8-12 лет)
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Никишева Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методическое обеспечение
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

Раздел 2. Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа «Русский танец» ансамбля танца «Искорки» на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 2-5 классов и направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей. Организация занятий по ритмике, партерной гимнастике, ОФП, экзерсису у станка, экзерсису на середине зала, включающая музыкально-двигательные упражнения, способствует формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях хореографией, но и в повседневной жизни.

Данная программа способствует формированию интереса к танцевальной культуре, развивает высокие духовные качества обучающихся посредством танца, а также сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).



6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами:

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность данной программы заключается в том, что в век гиподинамии ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержанию программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа основывается на танцевальной-ритмической гимнастике. Обучение хореографии начинается с занятий по партерной гимнастике, она служит основой для занятий хореографией.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней присутствует «многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств. В программу вносится новый раздел «Экзерсис в классическом танце».

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, также целенаправленно возрастает

уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Целью данной программы является формирование всесторонне развитой личности, раскрытие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся на занятиях по ритмике и хореографии.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- попытаться выразить у ребёнка собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сформировать у ребёнка хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту;
- обучить хореографическим терминам.

Развивающие задачи:

- развить гибкость и координацию движений у ребёнка;
- развить психофизические особенности, способствующие успешной самореализации ребёнка;
- развить чувство гармонии и ритма;
- развить хореографические способности;
- развить эмоциональность у ребёнка;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформировать нравственное воспитание и развитие учеников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками.

Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания основных направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- названия классических движений;
- правила постановки корпуса;
- первичные сведения о хореографии.

Уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- исполнять движения классического экзерсиса.

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате освоения программы 2 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- основные позиции ног в танце и постановку рук, необходимую для усвоения техники исполнения хореографических номеров. Названия основных классических, народных движений и элементарные определения некоторых музыкальных понятий;
- правила постановки корпуса;
- первичные сведения о классическом и русском танце.

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- исполнять простейшие элементы ритмических рисунков и составлять их в законченные простейшие хореографические формы;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.
- танцевальный материал: «Ложки-ложечки», «Полечка».

Планируемые результаты 3 года обучения

В результате освоения программы 3 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе и должны знать:

- правильное музыкальное вступление;
- вступительные и заключительные аккорды музыкального и хореографического произведения;
- затактное построение мелодии;
- подготовку рук, ног, головы и корпуса на музыкальное вступление;
- начало движения из-за такта;

- технику выполнения танцевальных движений: «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», «припадания», «вращения», полуприсядки и полные присядки, танцевальные шаги, русский и острый бег, прыжки, дроби;
- базовые термины классического танца;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- танцевальный материал: «Капустка», «Выходи потанцевать», «Казачий пляс», «Девичий хоровод».

Уметь:

- музыкально выполнять ритмичные движения, а также экзерсис у станка и на середине зала;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом в танце;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять различные танцевальные движения, сценический шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, различные подскоки, шаг с притопом, шаг польки. Элементы русского танца: «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка», «вращения» присядки и полуприсядки, припадания, упадания, «укольчики» ходы и т.д.;
- импровизировать;
- выступать перед публикой на любой сценической площадке.

Планируемые результаты 4 года обучения

В результате освоения программы 4 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе и должны знать:

- правильное музыкальное вступление;
- вступительные и заключительные аккорды музыкального и хореографического произведения;
- затактное построение мелодии;
- подготовку рук, ног, головы и корпуса на музыкальное вступление;
- начало движения из-за такта;
- основные позиции рук и ног в классическом танце;
- терминологию основных классических движений и элементарных определений некоторых музыкальных понятий;
- правила постановки корпуса;
- технику выполнения танцевальных движений: «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка», «припадания», «вращения», полуприсядки и полные присядки, танцевальные шаги, русский и острый бег, прыжки, дроби;
- танцевальный материал: «Мы сибирские девчонки», «Зозуля», «Плясовая на ура».

Уметь:

- музыкально выполнять ритмичные движения, а также экзерсис у станка и на середине зала.
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- исполнять простейшие элементы ритмических рисунков и уметь составлять их в законченные простейшие хореографические формы;
- выполнять различные танцевальные движения, сценический шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, различные подскоки, шаг с притопом, шаг польки. Элементы русского танца: «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка», «вращения» присядки и полуприсядки, припадания, упадания, «укольчики» ходы и т.д.
- импровизировать;
- выступать перед публикой на любой сценической площадке.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 2-5 классов.

- первый год обучения – 8-20 человек, 3-4 кл. вокал (9-10 лет)
- второй год обучения – 8-20 человек 2-3 кл. (8-10 лет);
- третий год обучения – 8-20 человек 4 кл. (10-11 лет);
- четвертый год обучения, сводный ансамбль – 8-20 человек 5 кл. (11-12 лет).
- сводный ансамбль – 8-20 человек 2-4 кл. (8-11 лет);

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Исходя из образовательных и воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности по программам первого и второго года обучения могут заниматься обучающиеся старшего возраста.

Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- первый год обучения – 36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- второй год обучения – 36 недель, 9 месяцев, 144 часа;
- третий год обучения – 36 недель, 9 месяцев, 144 часа;
- четвертый год обучения, сводный ансамбль – 36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- сводный ансамбль – 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Форма обучения – очная (возможна дистанционная в соответствии с эпидемиологической обстановкой).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, ансамблевые, традиционные и интегрированные занятия.

Формы проведения занятий: беседа, игровая программа, класс-концерт, конкурс, концерт, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, семинар, творческая встреча, творческий отчет, шоу.

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 часа в неделю (два раза по одному часу);
- второй год обучения – 4 часа в неделю (два раза по одному часу и один раз по два часа);
- третий год обучения – 4 часа в неделю (два раза по два часа);
- четвертый год обучения, сводный ансамбль – 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- сводный ансамбль – 4 часа в неделю (один раз по четыре часа);

Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 576 часов: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа, сводный ансамбль – 144 часа, сводный ансамбль 72 часа).

Материально-технические условия

- актов и танцевальный залы, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.



Реквизит:

- костюмы, головные уборы, танцевальная обувь, косметика, необходимая бижутерия и украшения.

Технические средства:

- музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	2	2		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Основы ритмики	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	10		10	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	16		16	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Репетиционно-постановочная работа	20		20	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Актёрское мастерство	8		8	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям	2		2	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	2	70	

Содержание курса 1 года обучения

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Беседы о хореографическом искусстве, диалоги, обсуждения, которые помогают развитию логического мышления в хореографическом искусстве.

Раздел II. Основы ритмики.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм и темп). Практическое освоение понятия «музыкальная грамота». На занятиях обучающиеся слушают классическую и народную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения, и происходит обучение координировать движения различного характера с музыкой. А также изучаются элементы партерной гимнастики.

Раздел III. Экзерсис в классическом танце.

Происходит знакомство с элементами классического танца, различными танцевальными движениями, ведущими исполнителями классического танца. Проводится комплекс

упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел IV. Экзерсис в русском танце.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить обучающихся к основным движениям эстрадного, а также к различным шагам и движениям по точкам. Чтобы в дальнейшем обучающийся мог с легкостью выполнять другие различные движения.

Раздел V. Репетиционно-постановочная работа.

Хореографические перестроения в сочетании с музыкой. Отработка сложных движений, работа над разной степенью сложности, хореографическими рисунками в формате индивидуальной и групповой работы, наработка профессиональных рефлексов, необходимых для исполнения танцевальных произведений, в том числе - работа над хореографическими формами, изучение рисунка перестроений в танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Раздел VI. Актерское мастерство.

Изучается актёрское мастерство, на котором педагогу легче увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данной деятельности. Для того, чтобы выявить и развить творческий потенциал обучающегося, рассматриваются различные рисунки построения фигур, композиций, такие как: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и т.д.

Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	2	2		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Основы ритмики	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	16		16	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	18		18	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Интегрированное занятие.	14		14	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа	34		34	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работы	28		28	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. актерское мастерство	12		12	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Подготовка к	4		4	Педагогическое

	праздничным мероприятиям				наблюдение, концертное выступление
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	3	141	

Содержание курса 2 года обучения

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Беседы о хореографическом искусстве, диалоги, обсуждения, которые помогают развитию логического мышления в хореографическом искусстве.

Раздел II. Основы ритмики.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм и темп). Практическое освоение понятия «музыкальная грамота». На занятиях обучающиеся слушают классическую и народную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения, и происходит обучение координировать движения различного характера с музыкой. А также изучаются элементы партерной гимнастики.

Раздел III. Экзерсис в классическом танце.

Происходит знакомство с элементами классического танца, различными танцевальными движениями, ведущими исполнителями классического танца. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел IV. Экзерсис в русском танце.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить обучающихся к основным движениям народного танца, а также к различным шагам и движениям по точкам. Чтобы в дальнейшем обучающийся мог с легкостью выполнять другие различные движения в народном танце.

Раздел V. Интегрированное занятие.

Проучивается различное сочетание танцевальных движений с другими простыми и более сложными комбинациями. Проводится комплекс упражнений различного характера, которые помогают в дальнейшем развить в ребёнке умение выполнять основные движения народного танца.

Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.

Хореографические перестроения в сочетании с музыкой. Отработка сложных движений, работа над разной степенью сложности, хореографическими рисунками в формате индивидуальной и групповой работы, наработка профессиональных рефлексов, необходимых для исполнения танцевальных произведений, в том числе - работа над хореографическими формами, изучение рисунка перестроений в танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа.

Исполнение движений под счёт и музыкальное сопровождение. Работа на зеркало. Специфика индивидуальной и коллективной работы над выученным материалом, синхронное исполнение.

Раздел VIII. Актерское мастерство.



Изучается актёрское мастерство, на котором педагогу легче увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данной деятельности. Для того, чтобы выявить и развить творческий потенциал обучающегося, рассматриваются различные рисунки построения фигур, композиций, такие как: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и т.д.

Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел XX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	2	2		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Основы ритмики	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	16		16	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	18		18	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Интегрированное занятие.	14		14	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа	34		34	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа	28		28	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Актёрское мастерство	12		12	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	4		4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	3	141	



Содержание курса 3 года обучения

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Беседы о хореографическом искусстве, диалоги, обсуждения, которые помогают развитию логического мышления в хореографическом искусстве.

Раздел II. Основы ритмики.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм и темп). Практическое освоение понятия «музыкальной грамоты». На занятиях обучающиеся слушают классическую и народную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения и учатся координировать движения с музыкой. А также изучаются элементы партерной гимнастики.

Раздел III. Экзерсис в классическом танце.

Данный раздел является началом изучения классического танца. Он служит для разностороннего развития обучающегося. Это и правильная постановка корпуса, и развитие выворотности, развивает шаг и координацию движений, устойчивость.

Раздел IV. Экзерсис в русском танце.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить обучающихся к основным движениям народного танца, а также к различным шагам и движениям по точкам. Чтобы в дальнейшем обучающийся мог с легкостью выполнять другие различные движения в народном танце.

Раздел V. Интегрированное занятие.

Проучивается различное сочетание танцевальных движений с другими простыми и более сложными комбинациями. Проводится комплекс упражнений различного характера, которые помогают в дальнейшем развить в ребёнке умение выполнять основные движения народного танца.

Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.

Хореографические перестроения в сочетании с музыкой. Отработка сложных движений, работа над разной степенью сложности, хореографическими рисунками в формате индивидуальной и групповой работы, наработка профессиональных рефлексов, необходимых для исполнения танцевальных произведений, в том числе - работа над хореографическими формами, изучение рисунка перестроений в танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа.

Исполнение движений под счёт и музыкальное сопровождение. Работа на зеркало. Специфика индивидуальной и коллективной работы над выученным материалом, синхронное исполнение.

Раздел VIII. Актерское мастерство.

Изучается актёрское мастерство, на котором педагогу легче увидеть характер ребёнка. Найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данной деятельности. Для того, чтобы выявить и развить творческий потенциал обучающегося, рассматриваются различные рисунки построения фигур, композиций, такие как: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и т.д.

Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.



Учебный план сводного ансамбля 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение		2		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Танцевальная азбука	10		10	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.	20		20	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2			Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Актёрское мастерство	20		20	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Танец	20		20	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	2	70	

Содержание курса сводного ансамбля 4 года обучения

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Беседы о хореографическом искусстве, диалоги, обсуждения, которые помогают развитию логического мышления в хореографическом искусстве.

Раздел II. Танцевальная азбука.

Происходит знакомство с элементами русского танца, различными танцевальными движениями, ведущими исполнителями классического и народного танца. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Хореографические перестроения в сочетании с музыкой. Отработка сложных движений, работа над разной степенью сложности, хореографическими рисунками в формате индивидуальной и групповой работы, наработка профессиональных рефлексов, необходимых для исполнения танцевальных произведений, в том числе - работа над хореографическими формами, изучение рисунка перестроений в танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Раздел IV. Актёрское мастерство.

Изучается актёрское мастерство, на котором педагогу легче увидеть характер ребёнка. Найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данной деятельности. Для того, чтобы выявить и развить творческий потенциал обучающегося, рассматриваются различные рисунки построения фигур, композиций, такие как: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и т.д.

Раздел V. Танец.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить хореографические номера: «Капустка», «Локо», «Зозуля», «Дымковская шкатулка», «Калейдоскоп», «Мажоретки», «Казачий пляс», «Хоровод», «Матушка Земля», «Красота работе не помеха», «Рок-н-ролл», «Спортивный танец», «Барыни» к праздничным концертным мероприятиям.

Учебный план сводного ансамбля 2-3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	2	2		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Танцевальная азбука	20		20	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.	20		20	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Актёрское мастерство	20		20	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Танец	80		80	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	2	142	

Содержание курса сводного ансамбля 2-3 года обучения

Раздел I. Введение.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Беседы о хореографическом искусстве, диалоги, обсуждения, которые помогают развитию логического мышления в хореографическом искусстве.

Раздел II. Танцевальная азбука.

Происходит знакомство с элементами русского танца, различными танцевальными движениями, ведущими исполнителями классического и народного танца. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.

Хореографические перестроения в сочетании с музыкой. Отработка сложных движений, работа над разной степенью сложности, хореографическими рисунками в формате индивидуальной и групповой работы, наработка профессиональных рефлексов, необходимых для исполнения танцевальных произведений, в том числе - работа над хореографическими формами, изучение рисунка перестроений в танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Раздел IV. Актёрское мастерство.

Изучается актёрское мастерство, на котором педагогу легче увидеть характер ребёнка. Найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данной деятельности. Для того, чтобы выявить и развить творческий потенциал обучающегося, рассматриваются различные рисунки построения фигур, композиций, такие как: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и т.д.

Раздел V. Танец.

Данный раздел существует для того, чтобы подготовить хореографические номера: «Капустка», «Полечка», «Локо», «Зозуля», «Дымковская шкатулка», «Мажоретки», «Казачий пляс», «Хоровод», «Матушка Земля», «Рок-н-ролл», «Спортивный танец», «Барыня», «Ложки-ложечки» к праздничным концертным мероприятиям.



Календарный учебный график 2025-2026 гг.

1 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Основы ритмики	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	1	2	1	1	1	2	1	0	1	10
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	0	1	2	2	2	2	2	3	2	16
6	Раздел V. Репетиционно-постановочная работа	0	2	4	2	3	2	2	3	2	20
7	Раздел VI. Актёрское мастерство	2	1	0	0	1	1	0	1	2	8
8	Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2
9	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
10	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
	Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

2 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Основы ритмики	1	2	2	1	1	1	1	1	0	10
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	2	3	2	2	3	1	1	1	1	16
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	2	2	2	1	0	2	3	3	3	18
6	Раздел V. Интегрированное занятие.	1	2	2	1	2	0	3	1	2	14
7	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа	2	2	4	3	5	4	6	4	4	34
8	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа	3	2	4	3	4	5	1	4	2	28
9	Раздел VIII. Актёрское мастерство	0	2	0	2	1	2	1	2	2	12
10	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4

11	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
12	Промежуточный (итоговый) контроль	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
	Итого	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Основы ритмики	1	2	2	1	1	1	1	1	0	10
3	Раздел III. Экзерсис в классическом танце	2	3	2	2	3	1	1	1	1	16
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Экзерсис в русском танце	2	2	2	1	0	2	3	3	3	18
6	Раздел V. Интегрированное занятие.	1	2	2	1	2	0	3	1	2	14
7	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа	2	2	4	3	5	4	6	4	4	34
8	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа	3	2	4	3	4	5	1	4	2	28
9	Раздел VIII. Актерское мастерство	0	2	0	2	1	2	1	2	2	12
10	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4
11	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
12	Итоговый контроль	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
	Итого	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

Сводный ансамбль 4 года обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Танцевальная азбука	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
3	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.	2	2	2	1	2	2	2	2	3	18
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Актёрское мастерство	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
6	Раздел V. Танец	2	4	4	1	4	4	4	4	3	30

Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Сводный ансамбль 2-3 года обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Танцевальная азбука	2	2	2	2	3	2	3	2	2	20
3	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа	2	3	2	0	2	3	2	3	3	20
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Актёрское мастерство	2	3	3	2	2	2	2	2	2	20
6	Раздел V. Танец	8	8	9	10	9	9	9	9	9	80
	Итого	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

Система и критерии оценок (оценочные материалы) Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения.	Апрель Май

	Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	
--	--	--

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

Формы подведения итогов реализации программы сводного ансамбля 4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие.	Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

Формы подведения итогов реализации программы сводного ансамбля 2-3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих

программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью учащихся, определяет уровень сформированных знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с учащимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если учащийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Основы ритмики.	Хорошо знает пройденный материал и может ответить на любой вопрос по теоретической части подготовки. Выполняет в темпе и ритме с хорошей амплитудой движения.	Знает пройденный материал достаточно хорошо, но в некоторых вопросах разобрался не до конца. Имеются отклонения от ритма и темпа движения.	Слабо знает пройденный материал. Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки.
Экзерсис в классическом танце.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и танцевальных композиций.
Экзерсис в русском танце.	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной	Имеются недостатки в умениях и навыках владения народным танца.	Слабо владеет умениями и навыками народного танца

	причины. Владеет умениями и навыками народного танца.		
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточные знания о танцах разных народов и различных эпох.
Актёрское мастерство.	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыков групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Критерий оценки результатов 2 года обучения

Виды упражнений и движений.	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Основы ритмики.	Хорошо знает пройденный материал и может ответить на любой вопрос по теоретической части подготовки. Выполняет в темпе и ритме с хорошей амплитудой движения.	Знает пройденный материал достаточно хорошо, но в некоторых вопросах разобрался не до конца. Имеются отклонения от ритма и темпа движения.	Слабо знает пройденный материал. Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки.
Экзерсис в классическом танце	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и танцевальных композиций.
Экзерсис в	Дисциплинирован.	Имеются недостатки в	Слабо владеет

русском танце.	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыками русского танца.	умениях и навыках владения русского танца.	умениями и навыками русского танца.
Интегрированное занятие	Хорошо умеет сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями	Имеются недостатки в умение сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями	Слабо владеет умениями сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточные знания о танцах разных народов и различных эпох.
Индивидуальная и коллективная работа.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточные знания о танцах разных народов и различных эпох.
Актёрское мастерство	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыков групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Критерий оценки результатов 3 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Основы ритмики	Хорошо знает пройденный материал и может ответить на любой вопрос по теоретической части	Знает пройденный материал достаточно хорошо, но в некоторых вопросах разобрался не до	Слабо знает пройденный материал. Движения не совпадают с темпом и ритмом

	подготовки. Выполняет в темпе и ритме с хорошей амплитудой движения.	конца. Имеются отклонения от ритма и темпа движения.	музыки.
Экзерсис в классическом танце	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыками групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Экзерсис в русском танце	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыками русского танца.	Имеются недостатки в умениях и навыках владения русским танцем.	Слабо владеет умениями и навыками русского танца.
Интегрированное занятие	Хорошо умеет сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями	Имеются недостатки в умение сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями	Слабо владеет умениями сочетать сложные движения с другими простыми комбинациями
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.
Индивидуальная и коллективная работа.	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточные знания о танцах разных народов и различных эпох.
Актёрское мастерство	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыков	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры

	групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	поведения в обществе.
--	---	--	-----------------------

Критерий оценки результатов сводного ансамбля 4 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Танцевальная азбука	Знает правила и владеет умениями и навыками в групповой работе, хорошими манерами поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.
Актёрское мастерство	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыков групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Танец	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями русского танца.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.

Критерий оценки результатов сводного ансамбля 2-3 года обучения

Виды	Высокий	Средний	Низкий
------	---------	---------	--------

упражнений и движений	(8-10 баллов)	(7-4 баллов)	(3-1 балл)
Танцевальная азбука	Знает правила и владеет умениями и навыками в групповой работе, хорошими манерами поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.
Актёрское мастерство	Дисциплинирован. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Владеет умениями и навыками групповой работы, манеры поведения в обществе, актёрским мастерством.	Имеются недостатки в умениях и навыках в групповой работе на занятиях ритмикой и хореографией в концертной деятельности. Не всегда умеет соблюдать правила этикета.	Слабо владеет умениями и навыками групповой работы. Не владеет основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
Танец	Хорошо развито умение ориентироваться в пространстве. Хорошо знает и владеет танцевальными движениями русского танца.	Недостаточно развиты способности в выразительном исполнении движений. Владеет двигательными умениями, но не имеет навыка исполнения двигательного действия.	Недостаточно владеет техникой выполнения имитационных и плясовых композиций.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Методическое обеспечение

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в

коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Технология «Создания ситуации успеха» обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровье сберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией - способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепция». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Технология сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъектно-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества — это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения
	Наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Введение.	2		2
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	2		
	Раздел II. Основы ритмики.	2	6	8
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.	2		
2.2	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи.		2	
2.3	Элементы партерной гимнастики.		2	
2.4	Координационные комбинации.		2	
	Раздел III. Экзерсис в классическом танце.		10	10
3.1	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		2	
3.2	Plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve		2	
3.3	Rond de jamb par terre en dedans и en dehors.		2	
3.4	Allegro. Прыжки saute, pas echappe, changement de pies.		2	
3.5	Подготовка к турам chaines, soutenu.		2	
	Промежуточный контроль		2	2
	Раздел IV. Экзерсис в русском танце.		16	16
4.1	Движения по точкам.		4	
4.2	Разновидность танцевальных проходов.		4	
4.3	Изучение и отработка разных видов дробей.		4	

4.4	Подготовка к вращениям и круткам.		4	
	Раздел V. Репетиционно-постановочная работа		20	20
5.1	Перемещения в пространстве для новых постановок.		6	
5.2	Постановка номера.		14	
	Раздел VI. Актерское мастерство.		8	8
6.1	Выполнение импровизационных заданий.		4	
6.2	Упражнения на выработку эмоций на сцене.		4	
	Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям.		2	2
7.1	Праздники (1 сентября, день учителя, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).		2	
	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
8.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	2	70	72

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Введение.	2		2
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	2		
	Раздел II. Основ ритмики.	1	9	10
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.	1		
2.2	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи.		3	
2.3	Элементы партерной гимнастики.		3	
2.4	Координационные комбинации.		3	
	Раздел III. Экзерсис в классическом танце.		16	16
3.1	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		2	
3.2	Plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve.		2	
3.3	Rond de jamb par terre en dedans и en dehors.		4	
3.4	Allegro. Прыжки saute, pas echappe, changement de pies.		4	
3.5	Подготовка к турам chaines, soutenu.		4	
	Промежуточный контроль		2	2
	Раздел IV. Экзерсис в русском танце.		18	18
4.1	Движения по точкам.		2	
4.2	Разновидность танцевальных проходов.		6	
4.3	Изучение и отработка разных видов дробей.		6	
4.4	Подготовка к вращениям и круткам.		4	
	Раздел V. Интегрированное занятие.		14	14
5.1	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		6	
5.2	Танцевальные комбинации народного танца.		8	

	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.		34	34
6.1	Перемещения в пространстве для новых постановок.		14	
6.2	Постановка номера.		20	
	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа.		28	28
7.1	Движения под счёт. Работа перед зеркалом.		8	
7.2	Упражнения на отработку синхронного исполнения.		10	
7.3	Работа в синхронном исполнении.		10	
	Раздел VIII. Актерское мастерство.		12	12
8.1	Выполнение импровизационных заданий.		6	
8.2	Упражнения на выработку эмоций на сцене.		6	
	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.		4	4
9.1	Праздники (1 сентября, день учителя, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).		4	
	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
10.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	3	141	144

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Введение.	2		2
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	2		
	Раздел II. Основы ритмики.	1	9	10
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.	1		
2.2	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи.		3	
2.3	Элементы партерной гимнастики.		3	
2.4	Координационные комбинации.		3	
	Раздел III. Экзерсис в классическом танце.		16	16
3.1	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		2	
3.2	Plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve.		2	
3.3	Rond de jamb par terre en dedans и en dehors.		4	
3.4	Allegro. Прыжки saute, pas echappe, changement de pies.		4	
3.5	Подготовка к турам chaines, soutenu.		4	
	Промежуточный контроль		2	2
	Раздел IV. Экзерсис в русском танце.		18	18
4.1	Движения по точкам.		2	
4.2	Разновидность танцевальных проходок.		6	
4.3	Изучение и отработка разных видов дробей.		6	

4.4	Подготовка к вращениям и круткам.		4	
	Раздел V. Интегрированное занятие.		14	14
5.1	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		6	
5.2	Танцевальные комбинации народного танца.		8	
	Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа.		34	34
6.1	Перемещения в пространстве для новых постановок.		14	
6.2	Постановка номера.		20	
	Раздел VII. Индивидуальная и коллективная работа.		28	28
7.1	Движения под счёт. Работа перед зеркалом.		8	
7.2	Индивидуальная и коллективная работа в синхронном исполнении.		10	
7.3	Упражнения на отработку синхронного исполнения.		10	
	Раздел VIII. Актерское мастерство.		12	12
8.1	Выполнение импровизационных заданий.		6	
8.2	Упражнения на выработку эмоций на сцене.		6	
	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.		4	4
9.1	Праздники (1 сентября, день учителя, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).		4	
	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
10.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	3	141	144

Сводный ансамбль 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Введение.	2		2
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	2		
	Раздел II. Танцевальная азбука	2	8	10
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.	2		
2.2	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи.		2	
2.3	Элементы партерной гимнастики.		2	
2.4	Координационные комбинации.		4	
	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.		20	20
3.1	Перемещения в пространстве для новых постановок.		10	
3.2	Постановка номера.		10	
	Промежуточный контроль		2	2
	Раздел IV. Актерское мастерство.		18	18

4.1	Выполнение импровизационных заданий.		8	
4.2	Упражнения на выработку эмоций на сцене.		10	
	Раздел V. Танец.		20	20
5.1	«Матушка Земля», Дымковская шкатулка», «Рок-н-ролл».		4	
5.2	«Мы сибирские девчонки», «Капустка».		4	
	«Барыни», «Калейдоскоп», «Казачий пляс».		4	
	«Хоровод», «Мажоретки», «Спортивный танец».		4	
	«Матушка Земля», «Зозуля», «Локо».		4	
	Всего:	2	70	72

Сводный ансамбль 2-3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Введение.	2		2
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
1.2	Народное танцевальное творчество.	1		
	Раздел II. Танцевальная азбука.		20	20
2.1	Элементы русского танца.		4	
2.2	Танцевальные комбинации.		4	
2.3	Региональные особенности русского танца.		4	
2.4	Выстраивание схемы танцевального номера.		4	
2.5	Танцевальные движения русского танца.		4	
	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа.		20	20
3.1	Перемещения в пространстве в новых постановках.		10	
3.2	Постановка номера.		10	
	Промежуточный контроль		2	2
	Раздел IV. Актерское мастерство.		20	20
4.1	Упражнения на выработку эмоций на сцене.		20	
	Раздел V. Танец.		80	80
5.1	«Капустка», «Матушка Земля», «Зозуля».		18	
5.2	«Красота работе не помеха», «Дымковская шкатулка», «Рок-н-ролл».		22	
5.3	«Барыни», «Калейдоскоп», «Казачий пляс».		20	
5.4	«Хоровод», «Локо», «Мажоретки», «Спортивный танец».		20	
	Всего:	2	142	144

Список литературы

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». - Волгоград: учитель, 2008.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - С.- П., 2000.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» - С.- П.: Диамант, 1997.
6. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008.

7. Зятямина Т.А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» - М.: Издательство «Глобус», 2009.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» М.: Новая школа, 1998.
10. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989.
12. Фирлева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие», - спб.: Детство-пресс, 2003.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.



Раздел 5. Приложение

План занятия по дисциплине народный танец

Группа: младшая группа (9-10 лет)

Тема занятия: Основы народного танца

Тип занятия: учетно-обобщающий

Вид занятия: практическая работа, открытый урок

Ход занятия

Раздел II. Разминка. Постановка корпуса. Практическое освоение понятия «дробные выстукивания». Темп (медленно, умеренно, быстро).

Тема 2.1 Разминка рук, корпуса, коленного сустава, стопы.

наклоны вперед; дробные выстукивания с подниманием бедра; вращение коленей и стопы; вращательные движения руками в плечевом суставе, в локтевом суставе.

Тема 2.2 Бег и прыжки.

Прыжки на середине зала: по шестой, по первой и по второй позициям; поджатые; разножка.

Раздел III. Партерная гимнастика. Проработка различных мышечных групп.

Увеличение подвижности суставов. Стимуляция нормальной работы дыхательной и сосудисто-сердечной системы. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 3.1 Растяжка.

«Книжечка» - не сгибая ног (сидя на полу с вытянутыми коленями), наклонится корпусом и коснутся лбом колен. Сидя на полу, с широко раздвинутыми ногами, выполнить наклоны корпуса к правой и к левой ноге, затем по середине. «Волчонок» - сидя на полу, согнуть одну ногу так, чтобы ступня касалась внутренней поверхности бедра другой ноги, выполнять наклоны на ногу.

Тема 3.2 Укрепление мышц спины и позвоночника.

«Носорог» - положение лежа, руки за головой: поднимать голову и плечи, одновременно с одной ногой (сгибая ее), коленом надо коснуться носа, задержаться. «Веточка» - положение лежа, руки вдоль тела: не сгибая ног, поднимать их на 90 градусов и задерживать, не отрывая таз от пола. «Маятник» - положение лежа, руки в стороны, ладонями вниз: поднять ноги на 90 градусов и наклонять в стороны, до касания пола (ноги при этом остаются прямыми).

Анализ урока

Урок по хореографии общей физической подготовки проходил с детьми 1 младшей группы группы.

Трудности, с которыми приходится сталкиваться на уроках, это то, что специального отбора детей нет, и на занятия они приходят по собственному желанию, что и вносит определенные осложнения.

На уроках используются технические средства (музыкальный центр, компьютер, дидактический материал, удобная одежда, специальная обувь и др.). Музыкальное сопровождение урока проходит под музыкальный материал. Музыкальный материал был подобран преподавателем в соответствии с темой, был понятен и разнообразен. На уроках соблюдается техника безопасности. Дети с правилами ознакомлены.

Цель урока:

- образовательная цель программы: приобщение детей к разным физическим упражнениям, которые можно было бы применять в хореографии;
- развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, ловкость, гибкость, сила;
- воспитательная цель программы: развитие физической подготовки направленной на укрепление здоровья.

Урок прошел в хорошем ритме. Учащиеся реагируют на замечания педагога, стараются исправить свои ошибки. На уроки дети ходят с удовольствием.

Все упражнения строятся по принципу от простого к сложному, что дает завершенность всех учебных программ. Используется дифференцированный подход в обучении, что формирует систематизацию специальных знаний, умений, навыков.

Творческий потенциал детей раскрыт не до конца, и есть возможность работать и исправлять ошибки, с которыми они столкнулись, другими методами, способами.

Цели и задачи, поставленные мной на уроке, были выполнены, в целом урок прошел легко, грамотно, в дружеской атмосфере.

Тест по знанию основных понятий народного танца.

ФИ _____ Группа _____ Отметка _____

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- A) с поклона B) с пор де бра
C) с деми плие D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

- A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

- A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

- A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука D) поочередный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

- A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» - это упражнение для ...

- A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

- A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном

на середине зала

Тест по знанию основных понятий классического танца.

ФИ _____ Группа _____ Отметка _____

1. Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире?

- а) итальянская терминология
б) французская терминология
в) английская терминология
г) русская терминология

2. Preparation (препарасьон) это...?

- а) постановка корпуса у станка
б) медленный подъем ноги
в) подготовительное движение, вступление

3. Plie (плие) это...?

- а) прыжок

- б) приседание
в) ударное движение
- 4. Battement tendu (батман тандю) это...?**
а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая пальцев стопы от пола
б) глубокое приседание
в) тающее движение
- 5. Battement tendu jete (батман тандю жете) это...?**
а) ударное движение
б) приседание
в) резкий бросок ноги на 45°
- 6. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) это...?**
а) связующее движение
б) круговое движение ногой по полу
в) большой бросок ноги на 90°
- 7. Движение, исполняемое en dehors (ан деор) означает?**
а) от себя, наружу
б) к себе, вовнутрь
- 8. Движение, исполняемое en dedans (ан дедан) означает?**
а) от себя, наружу
б) к себе, вовнутрь

Идентификатор документа b3fcb277-73e1-40d5-9391-ee06f36fe2bc

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»



Подписи отправителя:	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	Не требуется для подписания	027CB966009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	06.10.2025 09:58 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа	