

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована  
Методическим советом  
Протокол №1  
От 28 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора  
«РЖД Лицея № 14»  
О.С. Штепиной  
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр»  
Театральная студия им. Л. Гайдая  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 4-11 кл. (10-18 лет)  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:  
Орлова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



## Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

## Раздел 2. Пояснительная записка

**Введение.** Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» театральной студии им. Л. Гайдая на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 4-11 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному искусству, эмоциональному восприятию и образному мышлению через различные виды искусства (театральное, хореографическое, вокальное, чтецкого мастерства и т.д.), формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира; передачу духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии представляет ребенку, подростку условия и среду для активного самообразования: пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата-участия в спектакле. Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную



деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не

противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Уровень освоения программы**- базовый.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что формирование духовного мира детей - одна из сложных и наиболее важных актуальных проблем современности. Занятия театральным искусством-незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка.

Совершенствование допрофессиональной подготовки детей и юношества становится социальной проблемой сферы педагогики и художественной культуры.

Новые социально-экономические условия, рыночные отношения ставят задачу более раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. В этой связи важная роль отведена не только Государственным учреждениям дополнительного образования детей, но и средним общеобразовательным учреждениям. Одной из важнейших функций программы является развитие творческого потенциала личности видами театрального искусства, а также нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами театрального искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

Комплексный подход в организации лицейского общего образования, совместно с дополнительным образованием не только углубляет знания по театральному искусству, но и всесторонне расширяет их, предоставляя подрастающему поколению, условия для индивидуальной самореализации в области театрального искусства.

Главная ценность реализации обучения состоит в том, что обучающиеся имеют возможность выбора пробы себя в каком-то конкретном занятии: чтением искусства, игре в спектакле, изучении театральной терминологии и познанию истории театра до достижения возраста самостоятельности, в овладении навыками практической



деятельности. Увлечение театром может стать делом жизни или просто «хобби»; в формировании грамотных, коммуникабельных, разносторонних членов общества. Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что на данный период не выпущено ни одной комплексной программы на основе единого связующего стержня, как слияние эмоциональных и познавательных аспектов обучения, для школьного общего образования, совместно с дополнительным образованием.

На сегодняшний день имеются программы уроков для общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы», Министерства образования РФ. В данный сборник вошли программы под редакцией авторов: Ершовой А.П. «Уроки театра на уроках в начальной школе»; Пеня Т.Г., Ершовой А.П. «Театральные занятия для младших школьников»; Некрасовой Л.М. «Час театра для учащихся средних классов»-М. «Просвещение», 1995г. Централизованно разработана программа Бутаковым В.М. и зав. лабораторией театрально-исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования Ершовой А.П., «Актерская грамота подросткам», предназначенная для обучения в театральных школах, классах, студиях: Ивантеевка, 1994 год.

К программам прилагаются методические рекомендации, для кружковой работы, но в них и в выше указанных программах только намечается или отсутствует четырехступенчатая модель и комплексный подход. Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Театр» является новым нормативно-организационным документом в системе дополнительного образования для театральных студий. Обладая большим спектром направлений интеллектуальной и практической деятельности, большой мобильностью в реализации социальных потребностей детей и родителей, опираясь на положительную мотивацию воспитанников, их актуальные, социальные и познавательные потребности, программа располагает эффективными условиями для решения насущных проблем нравственного и эстетического воспитания.

**Целью** данной программы является развитие творческого потенциала детей и юношества средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие задачи:*

- освоить определенные знания, навыки и умения в театральной практической деятельности;
- освоить понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности.

#### *Развивающие задачи:*

- развить эмоциональность;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление);
- развить многопрофильные задатки ребенка;
- развить любовь к театру.

#### *Воспитательные задачи:*

- сформировать нравственное воспитание и развитие обучающихся с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками;
- сформировать навыки коллективной работы;
- воспитать нравственно-эстетические ценности средствами театрального искусства;
- создать творческие условия для самоопределения, самореализации ребенка.

#### **Планируемые результаты** освоения обучающимися содержания программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:



#### **в области исполнительской подготовки:**

- знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умение использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- умение свободно владеть основами сценической речи, внутренней и внешней актерской техникой;
- умение применять приёмы психотехники актёра в работе над ролью;
- навыков владения основами актёрского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии;
- принципы Станиславского в процессе переживания и процессе перевоплощения.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- основы истоков зарождения театра;
- значение предлагаемых обстоятельств;
- сценическое действие ответственное выступление по отношению к партнеру и зрителю.

Уметь:

- работать в коллективном задании;
- управлять своим вниманием;
- работать в разных предлагаемых обстоятельствах от «своего Я».

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

В конце 2 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- задачи и цели словесного действия;
- термины «предлагаемые обстоятельства автора», «конфликт»;
- задачи воздействия на партнера.

Уметь:

- владеть и пользоваться словесным действием;
- сочинять, подготовить этюд;
- использовать и совершенствовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах автора;
- выполнить все задачи в работе над образом в сказке (умение не выбиваться);
- слышать, видеть, понимать партнера;
- работать на зрителя;
- работать органично и выразительно.



### Планируемые результаты 3 года обучения

В конце 3 года обучения обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- принципы системы К.С. Станиславского;
- законы составления биографии действующего лица в спектакле;
- сценическое действие как ответственное выступление по отношению к партнеру и зрителю.

Уметь:

- определить биографию действующего лица из текста автора;
- работать в ансамбле;
- использовать навыки сценической подготовки в работе над ролью;
- органично существовать на сцене;
- свободно владеть основами сценической речи, внутренней и внешней актерской техникой;
- определить активное воздействия на партнера и правильное восприятие его контрдействия, точно определить природу конфликта;
- свободно переходить от пения к речи, органично соединять пение с речью, движением, танцем.

### Планируемые результаты 4 года обучения

В конце 4 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 3 года обучения сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно - эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье, а также должны знать:

- профессиональную терминологию;
- основные принципы жизненной правды системы Станиславского К.С.;
- анализ содержания пьесы и роли действующего лица спектакля.

Уметь:

- уметь адаптироваться к условиям работы на конкретной творческой площадке;
- иметь опыт публичных выступлений;
- использовать навыки сценической подготовки в выступлениях театральных постановок;
- органично существовать на сцене;
- определить активное воздействие на партнера и правильное восприятие его контрдействия, точно определить природу конфликта;
- свободно переходить от пения к речи, органично соединять пение с речью, движением, танцем;
- освоить и применять приёмы психотехники актёра в работе над ролью;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- освоить и применять приёмы психотехники актёра в работе над ролью.

### Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

#### Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 4-11 классов.

- первый год обучения - 10-12 человек, мл.гр.5 кл. (10-11 лет), 8 человек, ср.гр.6,8 кл.(12-14 лет), 10-12 человек гр. 7,9 кл.(13-15 лет)



- второй год обучения
- третий год обучения
- четвертый год обучения
- Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем, четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Состав группы** – постоянный.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения -36 недель, 9 месяцев, 144 часа
- второй обучения -36 недель, 9 месяцев, 144 часа
- третий обучения -36 недель, 9 месяцев, 144 часа
- четвертый обучения -36 недель, 9 месяцев, 216 часов

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, сводные репетиции, традиционные и интегрированные занятия.

**Формы проведения занятий:** спектакль, беседа, игровая программа, конкурс, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, семинар, творческая встреча, творческий отчет, театральный проект, познавательные экскурсии, выставки.

**Режим занятий**

- 1-й год обучения 4 часа в неделю (два раза по два часа)
- 2-й год обучения 4 часа в неделю (два раза по два часа)
- 3-й год обучения 4 часа в неделю (два раза по два часа)
- 4-й год обучения 6 часов в неделю (два раза по три часа)

**Условия реализации программы**

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 648 часов: 1 год обучения -144 часа; 2 год обучения-144 часа; 3 год обучения-144 часа; 4 год обучения-216 часов).

**Материально-технические условия**

-актовый и репетиционный зал, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

Реквизит:

-костюмы, головные уборы, сценическая обувь.

Технические средства:

-музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	4	2	2	Беседа, анкетирование.
2	Раздел II. Освоение элементов творческого самочувствия актера	36		36	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел III. Наблюдение	8		8	Педагогическое наблюдение.



4	Раздел IV. Перемена отношения (бессловесные элементы действия и оправданное молчание)	18		18	Педагогическое наблюдение.
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие.
5	Раздел V. Сценическое действие на стихи русских поэтов или отрывков в сказке	32		32	Педагогическое наблюдение.
6	Раздел VI. Репетиция отрывков	24		24	Педагогическое наблюдение.
7	Раздел VII. Закрытие театрального сезона	18		18	Педагогическое наблюдение, выступление.
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетное выступление.
	Итого	144	2	142	

### Содержание курса 1 года обучения

#### Раздел I. Введение.

Знакомство с обучающимися. Прослушивание стихотворения, басни, музыкальных данных. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности и поведение в экстремальных условиях.

Зарождение театра: народные праздники, ритуальные действия, скоморошество, представление с «учёным медведем».

Многообразие выразительных средств театра. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актера.

#### Раздел II. Освоение элементов творческого самочувствия актера.

Сценическое внимание. Организованность, коллективность, законченность действий.

Тренинг сосредоточенного и многопластового внимания. Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти. Совершенствование восприятий и памяти слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувствительных образов. Тренинг памяти образов. Тренинг сосредоточенного и многопластового внимания.

Магическое «если бы». Наблюдательность, воображение и фантазия, ориентировка в пространстве. Ассоциативное мышление, мысленная речь. Тренинг механизмов переключения. Тренинг непрерывности видения. Включение воображения, для возникновения «внутреннего экрана». Действие в условиях вымысла. Освобождение мышц. Совершенствование мышечно-двигательных восприятий памяти.

Действие с воображаемыми предметами на ощущение мышечного напряжения.

Оправдание предлагаемых обстоятельств. Воображение. Действия с воображаемыми предметами или память физических действий:

Поиск верного физического самочувствия. Предлагаемые обстоятельства, отвечающие на вопрос: куда, откуда, зачем? Темп. Ритм.

Включение воображения, для возникновения «внутреннего экрана».

#### Раздел III. Наблюдение.

Выразительность образов животных и людей. Ответственное выполнение своих наблюдений и знаний. Наблюдение их в жизни, литературе, театре. Органичность поведения.

#### Раздел IV. Перемена отношения (бессловесные элементы действия и оправданное молчание).



Предлагаемые обстоятельства. Отношение. Самочувствие. Логика действия и поступков. Мысли и чувства. Органичность поведения. Действие от себя. Сюжет, завязка, событие, развязка. Оценка. Импровизация. Творческое «если бы» и предлагаемые обстоятельства, переводящие его из реальной жизни в сферу жизни воображения; поверить в воображаемый мир, как в нечто реальное, окружающий мир действительности. место действия воображаемое, а отношение к нему подлинное.

Перемена отношения к предмету: творческое «если бы» и предлагаемые обстоятельства, переводящие его из реальной жизни в сферу жизни воображения.

Перемена отношения к месту действия: возникновение мыслей по существу происходящего, дающих импульс к действию.

Отношение к факту (оценка факта): изменение течения жизни приводят к оценке происходящего в новом событии или неожиданности.

Перемена отношения к партнеру: верное оправдание предлагаемых обстоятельств в отношении к партнеру без слов.

Общение в условиях оправданного молчания: возникновение внутренних мыслей, дающих импульс к активному действию в условиях оправданного молчания.

#### **Раздел V. Сценическое действие на стихи русских поэтов или отрывков в сказке.**

Сценические задачи, определяющиеся глаголом «хочу» и изменение самочувствия от перемены цели действия; стремления (хотения). Взаимодействие. Воздействие.

Общение от «своего Я». Оценивание, живое отношение и состояние партнера.

Освоение действенного, логического и психологического содержания текста.

Отношение. Психофизическое и физическое самочувствие. Словесное действие. Слово и внутреннее видение. Действие и слово. Рождение слова. Эмоциональная выразительность речи. Кинолента видения. Подтекст. Внутренний монолог. Мысленная речь. Перспектива речи.

#### **Раздел VI. Репетиция отрывков.**

Работа с партнёрами, для достижения определённой цели. Взаимодействие и взаимозависимость. Отношение. Цели, взгляды, мысли действующего лица. Борьба. Конфликт. Глубокое проникновение в поступки, отношения своего действующего лица, и овладение его целями, взглядами, мыслями, стремлениями, для достижения цели.

Органическое, подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах, созданных автором. Пространство и мизансцены.

#### **Раздел VII. Закрытие театрального сезона.**

Сценическое действие: эмоциональность, чувство правды, органичность поведения, оценка, перспектива речи, кинолента видения. Пространство действия и мизансцена. Творческая атмосфера. Действенное освоение музыкального материала. Выразительные средства.

Репетиция закрытия театрального сезона:

- отрывки из сказки;
- театральный конкурс;
- театральный проект;
- сказка.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	4	2	2	Беседа, анкетирование.
2	Раздел II. Искусство звучащего слова	28		28	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел III. Словесное воздействие	24		24	Педагогическое наблюдение.



4	Раздел IV. Бессловесные элементы действия	12		12	Педагогическое наблюдение.
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие.
5	Раздел V. Работа над ролью в сказке или музыкальном представлении на стихи русских поэтов «этюдным методом»	34		34	Педагогическое наблюдение.
6	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	8		8	Педагогическое наблюдение.
7	Раздел VII. Мизансцены в спектакле	12		12	Педагогическое наблюдение.
8	Раздел VIII. Закрытие театрального сезона	18		18	Педагогическое наблюдение, выступление.
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетное выступление.
	Итого	144	2	142	

## Содержание курса 2 года обучения

### Раздел I. Введение.

Знакомство с новыми обучающимися. Прослушивание стихотворения, басни, музыкальных данных.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности и поведение в экстремальных условиях.

Зарождение театра: народные праздники, ритуальные действия, скоморошество, представление с «учёным медведем».

Многообразие выразительных средств театра. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актёра.

### Раздел II. Искусство звучащего слова.

Дикционный тренинг: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевой моторики, упражнения на силу голоса, упражнения на развитие голосовых диапазонов, дыхания. Скороговорки.

Творческая работа над прозаическим или стихотворным текстами.

Знакомство с творчеством автора. Разбор стихотворного или прозаического текста. Действенное осмысление текста, соблюдение пауз, события, перспектива мысли, логика текста, ритм словесного действия, выявление второго плана, подтекст.

### Раздел III. Словесное воздействие.

Опорные словесные воздействия в тексте:

на внимание партнёра-звать; на волю партнёра-приказывать и просить;

на память партнёра-узнавать и утверждать; на чувства (самочувствие) партнёра-упрекать и ободрять; на мышление партнёра-объяснять и отделяться;

на воображение-удивлять и намекать.

Сложные составные словесные воздействия.

Психофизическая выразительность речи; словесное воздействие как подтекст. Речь и тело.

Органичное воплощение каждого элемента логики действия.

### Раздел IV. Бессловесные элементы действия.

Бессловесные элементы действия в спектакле-это пристройки, оценки; неразрывная связь психического и физического в действии персонажа. Общение в условиях оправданного молчания. Возникновение мыслей по существу происходящего в условиях оправданного молчания в сценах спектакля.



Внутреннее зрение. Внутренние мысли и действие. Логика. Последовательность действий.

#### **Раздел V. Работа над ролью в сказке или музыкальном представлении на стихи русских поэтов «этюдным методом».**

Утверждение преподавателем ролей в спектакле, учитывая индивидуальные особенности обучающихся и творческий диапазон. Внешняя и внутренняя характеристика персонажа.

Поиск внешней и внутренней характерности действующего лица из текста автора. Эмоциональное и чувственное прочтение роли. Последовательная цепь событий и поступков действующего лица. Главное событие действующего лица. Цель к достижению своего действия. «Зерно образа». Достижение цели действия. Правила общения: видеть, слышать, думать, действовать с партнером или партнерами «сейчас», «здесь».

Взаимодействие с партнёрами, оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность.

Действие и контрдействие. Сила напряжения конфликта. Выявление конфликтных ситуаций из предлагаемых обстоятельств автора.

Действенное освоение музыкального материала в спектакле. Соединение музыкального и драматического материала. Репетиция сказки совместно с хореографом.

#### **Раздел VI. Импровизация в работе актёра.**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

#### **Раздел VII. Мизансцены в спектакле.**

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

#### **Раздел VIII. Закрытие театрального сезона.**

В конце учебного года на закрытии театрального сезона могут быть представлены для зрителя театральный проект, театральный конкурс, спектакль или отрывки из спектакля.

### **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	2	1	1	Беседа, анкетирование.
2	Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел III. Искусство звучащего слова	12		12	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел IV. Воплощение одноактного спектакля одного из жанров: драматического, музыкально-драматического, мюзикла, водевиля, оперетты, с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом	18		18	Педагогическое наблюдение.
5	Раздел V. Репетиционный процесс спектакля	32		32	Педагогическое наблюдение.
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие.
6	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	4		4	Педагогическое наблюдение.
	Раздел VII. Мизансцены в спектакле	4		4	Педагогическое наблюдение.
7	Раздел VIII. Репетиционный	48		48	Педагогическое



	процесс спектакля				наблюдение.
8	Раздел IX. Закрытие театрального сезона	18		18	Педагогическое наблюдение, выступление.
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетное выступление.
	Итого	144	2	142	

### Содержание курса 3 года обучения

#### **Раздел I. Введение.**

Знакомство с новыми обучающимися. Прослушивание стихотворения, басни, музыкальных данных.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности и поведение в экстремальных условиях.

Зарождение театра: народные праздники, ритуальные действия, скоморошество, представление с «учёным медведем».

Многообразие выразительных средств театра. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актера.

#### **Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.**

Система Станиславского-это практическое учение об органических природных законах творчества.

Главные принципы «Системы Станиславского»:

- принцип жизненной правды;
- принцип идейной активности;
- принцип активности и действия;
- принцип органичности творчества актёра;
- принцип творческого перевоплощения.

Беседа о театре.

Дикционный тренинг.

#### **Раздел III. Искусство звучащего слова.**

Дикционный тренинг: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевой моторики, упражнения на силу голоса, упражнения на развитие голосовых диапазонов, дыхания. Скороговорки.

Творческая работа над прозаическим или стихотворным текстами.

Знакомство с творчеством автора. Разбор стихотворного или прозаического текста.

Действенное осмысление текста, соблюдение пауз, события, перспектива мысли, логика текста, ритм словесного действия, выявление второго плана, подтекст.

#### **Раздел IV. Воплощение одноактного спектакля одного из жанров: драматического, музыкально-драматического, мюзикла, водевиля, оперетты, с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом.**

Коллективное чтение пьесы.

Обсуждение и первые впечатления о сценарии и роли. Чтение текста по ролям.

Утверждение, педагогом роли, учитывая индивидуальные особенности обучающихся и творческий диапазон. Жанр спектакля. Мировоззрение и особенности творчества драматурга. Идея. Сверхзадача и сквозное действие пьесы. События, предлагаемые обстоятельства в сценарии автора. Последовательная цепь событий и поступков действующего лица. Действия не текстом роли, а своими словами, сохраняя авторские мысли. Психофизическое и физическое самочувствие. Поиск верного физического самочувствия. Внешняя и внутренняя характеристики действующего лица. Воздействие. Действие и контрдействие. Сила напряжения конфликта. Понятие- «конфликт».

Поиск действия персонажа в спектакле. Анализ текста роли. Ритмический рисунок роли.



Репетиция этюдным методом.

#### **Раздел V. Репетиционный процесс спектакля.**

Предлагаемые обстоятельства автора. Взаимодействие и взаимозависимость с партнерами. Отношение. Цели, взгляды, мысли действующего лица. Борьба. Конфликт.

Действенное освоение музыкального материала в спектакле. Соединение музыкального и драматического материала. Действенное пение. Выразительные средства в работе над ролью Сводная репетиция спектакля. Соединение органического и эмоционального сценического действия с действиями хореографии, вокалом, музыкальных сцен.

Репетиция спектакля.

#### **Раздел VI. Импровизация в работе актёра.**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

#### **Раздел VII. Мизансцены в спектакле.**

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

#### **Раздел VIII. Репетиционный процесс спектакля.**

Предлагаемые обстоятельства автора. Взаимодействие и взаимозависимость с партнерами. Отношение. Цели, взгляды, мысли действующего лица. Борьба. Конфликт.

Действенное освоение музыкального материала в спектакле. Соединение музыкального и драматического материала. Действенное пение. Выразительные средства в работе над ролью Сводная репетиция спектакля. Соединение органического и эмоционального сценического действия с действиями хореографии, вокалом, музыкальных сцен.

Репетиция спектакля.

#### **Раздел IX. Закрытие театрального сезона.**

В конце учебного года на закрытии театрального сезона могут быть представлены для зрителя театральный проект, театральный конкурс, спектакль или отрывки из спектакля.

### **Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение	6	1	5	Беседа, анкетирование.
2	Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
3	Раздел III. Искусство звучащего слова	36		36	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел IV. Воплощение драматического спектакля с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом	52		52	Педагогическое наблюдение.
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие.
5	Раздел V. Репетиционный процесс спектакля	78		78	Открытое мероприятие.
6	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	6		6	Педагогическое наблюдение.
7	Раздел VII. Мизансцены в спектакле	6		6	Педагогическое наблюдение.
8	Раздел VIII. Закрытие театрального сезона	22		22	Педагогическое наблюдение,



					выступление.
	Итоговый контроль	2		2	Отчетное выступление.
	Итого	216	3	213	

## Содержание курса 4 года обучения

### Раздел I. Введение.

Знакомство с новыми обучающимися. Прослушивание стихотворения, басни, музыкальных данных.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности и поведение в экстремальных условиях.

Зарождение театра: народные праздники, ритуальные действия, скоморошество, представление с «учёным медведем».

Многообразие выразительных средств театра. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актёра.

### Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.

Система Станиславского-это практическое учение об органических природных законах творчества.

Главные принципы «Системы Станиславского»:

- принцип жизненной правды;
- принцип идейной активности;
- принцип активности и действия;
- принцип органичности творчества актёра;
- принцип творческого перевоплощения.

Беседа о театре.

Дикционный тренинг.

### Раздел III. Искусство звучащего слова.

Дикционный тренинг: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевой моторики, упражнения на силу голоса, упражнения на развитие голосовых диапазонов, дыхания. Скороговорки.

Творческая работа над прозаическим или стихотворным текстами.

Знакомство с творчеством автора. Разбор стихотворного или прозаического текста.

Действенное осмысление текста, соблюдение пауз, события, перспектива мысли, логика текста, ритм словесного действия, выявление второго плана, подтекст.

### Раздел IV. Воплощение драматического спектакля с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом.

Прочтение сценария или пьесы.

Обсуждение и первые впечатления о сценарии и роли. Утверждение преподавателем роли, учитывая индивидуальные особенности учащихся и творческий диапазон.

Жанр спектакля. Мироззрение и особенности творчества драматурга. Идея. Сверхзадача и сквозное действие пьесы. Предлагаемые обстоятельства роли. Взаимоотношения с партнерами. Последовательная цепь событий и поступков действующего лица. Главное событие действующего лица. Цель к достижению своего действия. «Зерно образа».

Внешняя и внутренняя характерности действующего лица. Воздействие. Психофизическое и физическое самочувствие. Действие и контрдействие. Сила напряжения конфликта. Понятие-«конфликт». Действие. Логика поступков. Внутреннее побуждение «хотение». Действенное, логическое и психологическое содержание текста. Кинолента видения, подтекст, внутренний монолог, мысленная речь, перспектива речи. Оценка. Отношение.



#### **Раздел V. Репетиционный процесс спектакля.**

Предлагаемые обстоятельства автора. Взаимодействие и взаимозависимость с партнерами. Отношение. Цели, взгляды, мысли действующего лица. Борьба. Конфликт.

Действенное освоение музыкального материала в спектакле. Выразительные средства в работе над ролью: совместная работа хореографа, педагога по вокалу, костюмера, художника, звукооператора, свет оформителя. Сводная репетиция спектакля.

Органическое владение в сценическом действии.

#### **Раздел VI. Импровизация в работе актёра.**

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

#### **Раздел VII. Мизансцены в спектакле.**

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

#### **Раздел VIII. Закрытие театрального сезона.**

Органическое воплощение, актерское мастерство.

Репетиция и показ закрытия театрального сезона одного из видов: театрального проекта, театрального конкурса, спектакля или творческого отчёта (отрывки из спектакля).

Сценическое познавательное действие: эмоциональность, чувство правды, органичность поведения, оценка, перспектива речи, кинолента видения.

### **Календарный учебный график 2025-2026 гг.**

#### **1 год обучения**

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Раздел II. Освоение элементов творческого самочувствия актёра	12	16	8	0	0	0	0	0	0	36
3	Раздел III. Наблюдение	0	0	8	0	0	0	0	0		8
4	Раздел IV. Перемена отношения (бессловесные элементы действия и оправданное молчание)	0	0	2	16	0	0	0	0	0	18
5	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
6	Раздел V. Сценическое действие на стихи русских поэтов или отрывков в сказке	0	0	0	0	14	18	0	0	0	32
7	Раздел VI. Репетиция отрывков	0	0	0	0	0	0	16	8	0	24
8	Раздел VII. Закрытие театрального сезона	0	0	0	0	0		0	8	10	18
9	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	16	16	18	18	14	18	16	16	12	144



## 2 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Раздел II. Искусство звучащего слова	12	16	0	0	0	0	0	0	0	28
3	Раздел III. Словесное воздействие	0	0	16	8	0	0	0	0	0	24
4	Раздел IV. Бессловесные элементы действия	0	0	0	0	12	0	0	0	0	12
5	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
6	Раздел V. Работа над ролью в сказке или музыкальном представлении на стихи русских поэтов «этюдным методом»	0	0	0	8	4	16	2	4	0	34
7	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8
9	Раздел VII. Мизансцены в спектакле	0	0	0	0	0	0	8	4	0	12
10	Раздел VIII. Закрытие театрального сезона	0	0	0	0	0	0	0	10	8	18
11	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	16	16	16	18	16	16	18	18	10	144

## 3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
3	Раздел III. Искусство звучащего слова	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12
4	Раздел IV. Воплощение одноактного спектакля одного из жанров: драматического, музыкально-драматического, мюзикла, водевиля, оперетты, с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом	0	18	0	0	0	0	0	0	0	18
5	Раздел V. Репетиционный процесс спектакля	0	0	18	14	0	0	0	0	0	32
6	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2



7	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	0	0	0	0	2	2	0	0	0	4
8	Раздел VII. Мизансцены в спектакле.	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4
9	Раздел VIII. Репетиционный процесс спектакля	0	0	0	2	10	16	16	2	2	48
10	Раздел IX. Закрытие театрального сезона	0	0	0	0	0	0	0	12	6	18
11	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	16	18	18	18	16	18	16	14	10	144

#### 4 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
2	Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
3	Раздел III. Искусство звучащего слова.	12	24	0	0	0	0	0	0	0	36
4	Раздел IV. Воплощение драматического спектакля с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом	0	0	24	24	4	0	0	0	0	52
5	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
6	Раздел V. Репетиционный процесс спектакля	0	0	0	0	16	24	24	8	6	78
7	Раздел VI. Импровизация в работе актёра	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
8	Раздел VII. Мизансцены в спектакле	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
9	Раздел VIII. Закрытие театрального сезона	0	0	0	0	0	0	0	8	14	22
10	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	24	24	24	26	20	24	24	28	22	216

#### Система и критерии оценок (оценочные материалы)

#### Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения



Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<b>Входящий контроль</b> Выявление индивидуальных особенностей актерского мастерства и речи. Чтение обучающимися стихотворения, басни, прослушивание вокального произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет на зрителя.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Музыкальные зарисовки на стихи русских поэтов или исполнение музыкальной мини-сказки. Театральные проекты, конкурсы. Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.	Апрель Май

### Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<b>Входящий контроль</b> Выявление индивидуальных особенностей актерского мастерства и речи. Чтение обучающимися стихотворения, басни, прослушивание вокального произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет на зрителя.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Сценический образ в музыкальной сказке или музыкальном спектакле. Показ на зрителя. Театральные проекты, конкурсы. Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.	Апрель Май

### Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<b>Входящий контроль</b> Выявление индивидуальных особенностей актерского мастерства и речи. Чтение обучающимися стихотворения, басни, прослушивание вокального произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Участие в спектаклях,	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>	



конкурсах, фестивалях различных уровней, театральных проектах, творческих отчетах.	Работа над образом в спектакле. Показ на зрителя. Органичное и эмоциональное выступление в театральных проектах, конкурсах, фестивалях. Знание театральной терминологии.	Апрель Май
--	---	---------------

### Формы подведения итогов реализации программы 4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<b>Входящий контроль</b> Выявление индивидуальных особенностей актерского мастерства и речи. Чтение обучающимися стихотворения, басни, прослушивание вокального произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях различных уровней, театральных проектах, творческих отчетах.	<b>Итоговый контроль</b> Работа над сценическим образом в спектакле. Показ на зрителя. Органичное и эмоциональное выступление в театральных проектах, конкурсах, фестивалях. Знание театральной терминологии.	Апрель Май

**Входной контроль** (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Наблюдение* – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

*Беседа* – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если обучающийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды заданий и		
----------------	--	--



упражнений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Внимание, воображение, фантазия, физическое самочувствие.	Хорошо работает в предлагаемых обстоятельствах от своего «Я», управляя своим вниманием в индивидуальных упражнениях и в коллективном задании. Умеет ориентироваться в пространстве.	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность в упражнениях.	Слабо исполняет задание. Не подключает воображение и фантазию.
Наблюдение.	Хорошо применяет в упражнениях воображение и фантазию. Работает в предлагаемых обстоятельствах.	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность в упражнениях.	Слабо исполняет задание.
Выполнение артикуляционной гимнастики и исполнение речевого тренинга.	Обучающийся правильно выполняет артикуляционную гимнастику и речевой тренинг.	Обучающийся выполняет артикуляционную гимнастику и речевого тренинг не стараясь	Обучающийся вяло выполняет артикуляционную гимнастику и речевого тренинг.
Репетиционная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве. Знает текст роли. Проявляет чувства правды на сцене и эмоциональность.	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность на сцене.	Вялый, не эмоциональный на сцене.
Выступление на публику.	Играет ведущие роли в упражнениях и в выступлениях. Получает призовые места в конкурсах и фестивалях.	Участвует в творческой деятельности студии, школы, конкурсах, фестивалях.	Участвует в творческой деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

### Критерий оценки результатов 2 года обучения

Виды заданий и упражнений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Словесное	Обучающийся	Обучающийся знает,	Обучающийся



действие. Импровизация.	органично владеет словом. Применяет воображение, фантазию в импровизации предлагаемых обстоятельствах автора.	что актёр на сцене должен уметь видеть, слышать, оценивать, но действует на сценической площадке не уверенно.	работает вяло, не эмоционально владеет словом.
Работа над ролью в сказке или музыкальном представлении на стихи русских поэтов «этюдным методом».	Обучающийся органично, эмоционально действует в образе действующего лица.	Обучающийся осмысленно понимает и имеет представление о законах работы над ролью в сказке. Действует на сценической площадке неуверенно.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Выполнение артикуляционной гимнастики и исполнение речевого тренинга.	Обучающийся правильно выполняет артикуляционную гимнастику и речевой тренинг.	Обучающийся выполняет артикуляционную гимнастику и речевого тренинг не стараясь	Обучающийся вяло выполняет артикуляционную гимнастику и речевого тренинг.
Репетиционная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве. Знает текст роли. Проявляет чувства правды на сцене и эмоциональность.	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность на сцене.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Выступление на публику.	Играет ведущие роли в упражнениях и в выступлениях. Получает призовые места в конкурсах и фестивалях.	Участвует в творческой деятельности студии, школы, конкурсах, фестивалях.	Участвует в творческой деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

### Критерий оценки результатов 3 года обучения

Виды заданий и упражнений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Работа над образом в	Обучающийся применяет основные	Обучающийся осмысленно понимает	Не соответствует органичному и



спектакле.	принципы системы К.С. Станиславского. Знает выразительные средства театра. Органично и эмоционально работает в образе действующего лица спектакля.	и имеет представление об основных принципах системы Станиславского К.С. и выразительных средств театра. Чувствует на сценической площадке неуверенно.	эмоциональному поведению на сцене.
Физическое самочувствие.	Обучающийся органично, эмоционально действует в образе действующего лица, правдиво находит физическое самочувствие.	Обучающийся. Действует на сценической площадке неуверенно.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Выполнение артикуляционной гимнастики и исполнение речевого тренинга.	Обучающийся владеет подачей и силой голоса. Владеет дикционным аппаратом. Говорит эмоционально, с выражением и чувством.	Обучающийся владеет дикционным аппаратом. Говорит эмоционально, с выражением и чувством. Но не владеет силой голоса.	Обучающийся говорит тихо, не эмоционально.
Репетиционная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве. Знает текст роли. Проявляет чувства правды на сцене и эмоциональность.	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность на сцене.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Выступление на публику.	Играет ведущие роли в упражнениях и в выступлениях. Получает призовые места в конкурсах и фестивалях.	Участвует в творческой деятельности студии, школы, конкурсах, фестивалях.	Участвует в творческой деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.



### Критерий оценки результатов 4 года обучения

Виды заданий и упражнений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Работа над образом в спектакле.	Обучающийся применяет основные принципы системы К.С. Станиславского. Знает выразительные средства театра. Органично и эмоционально работает в образе действующего лица спектакля.	Обучающийся осмыслено понимает и имеет представление об основных принципах системы Станиславского К.С. и выразительных средств театра. Чувствует на сценической площадке неуверенно.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Анализ роли действующего лица в спектакле.	Обучающийся умело применяет в работе над образом в спектакле навыки сценического поведения; эмоциональное перевоплощение; владение психофизическим аппаратом. Учащийся умеет сделать анализ роли.	Обучающийся осмыслено понимает и имеет представление о роли действующего лица. Чувствует себя неуверенно на сцене. Учащийся не совсем точно определяет анализ роли.	Обучающийся не применяет данные знания в анализе роли действующего лица. Плохо владеет психофизическим аппаратом.
Физическое самочувствие.	Обучающийся органично, эмоционально действует в образе действующего лица, правдиво находит физическое самочувствие.	Обучающийся. Действует на сценической площадке неуверенно.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.
Выполнение артикуляционной гимнастики и исполнение речевого тренинга.	Обучающийся владеет подачей и силой голоса. Владеет дикционным аппаратом. Говорит эмоционально, с выражением и чувством.	Обучающийся владеет дикционным аппаратом. Говорит эмоционально, с выражением и чувством. Но не владеет силой голоса.	Обучающийся говорит тихо, не эмоционально.
Репетиционная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве. Знает текст роли. Проявляет чувства	Обладает, навыками исполнения, но проявляет скованность на сцене.	Не соответствует органичному и эмоциональному поведению на сцене.



	правды на сцене и эмоциональность.		
Выступление на публику.	Играет ведущие роли в упражнениях и в выступлениях. Получает призовые места в конкурсах и фестивалях.	Участвует в творческой деятельности студии, школы, конкурсах, фестивалях.	Участвует в творческой деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Развит художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ личности.	Развит художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ личности.	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

### Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования, соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

### Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

*Технология «Создания ситуации успеха»* обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией-способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

*Личностно-ориентированные технологии*. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.



Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

*Технология сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций;	тренинг
анализ текста, пьесы, роли	показ педагогом приёмов исполнения	сценические упражнения, этюды
	наблюдение	репетиции

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
2. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
3. Объяснительно-иллюстративные:
  - демонстрация показа упражнений в дикционном и актёрском тренингах и выразительного чтения стихов, прозы и сценической роли.
4. Репродуктивные:
  - звучание исполняемых стихотворений, сценических упражнений и ролей.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;



- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

6.Метод повторения.

7.Метод коллективного творчества.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел I. Введение.</b>	2	2	4
1.1	Выявление индивидуальных способностей обучающихся.		1	1
1.2	Техника безопасности.	1	1	2
1.3	Театр как вид искусства. Дикционный тренинг.	1		1
	<b>Раздел II. Освоение элементов творческого самочувствия актера.</b>		36	36
2.1	Сценическое внимание. Дикционный тренинг.		8	8
2.2	Воображение. Дикционный тренинг.		6	6
2.3	Мышечная свобода. Дикционный тренинг.		6	6
2.4	Память физического действия. Дикционный тренинг.		6	6
2.5	Физическое самочувствие. Дикционный тренинг.		6	6
2.6	Темпо-ритм. Дикционный тренинг.		4	4
	<b>Раздел III. Наблюдение.</b>		8	8
3.1	Наблюдение за животными и людьми. Дикционный тренинг.		8	8
	<b>Раздел IV. Перемена отношения (бессловесные элементы действия и оправданное молчание).</b>		18	18
4.1	Перемена отношения к предмету. Дикционный тренинг.		4	4
4.2	Перемена отношения к месту действия. Дикционный тренинг.		4	4
4.3	Отношение к факту (оценка факта). Дикционный тренинг.		4	4
4.3	Перемена отношения к партнеру. Дикционный тренинг.		4	4
4.5	Общение в условиях оправданного молчания.		2	2
	<b>Промежуточный контроль.</b>		2	2
	<b>Раздел V. Сценическое действие на стихи русских поэтов или отрывков из сказки.</b>		32	32
5.1	Словесное действие.		6	6
5.2	Действие для достижения поставленной цели.		6	6
5.3	Взаимодействие и взаимозависимость с одним или несколькими партнерами.		4	4
5.4	Репетиция отрывков «этюдным методом» музыкального представления на стихи русских поэтов или отрывков музыкальной сказки.		16	16



	Дикционный тренинг.			
	<b>Раздел VI. Репетиция отрывков.</b>		24	24
6.1	Музыкальная репетиция отрывков. Дикционный тренинг.		12	12
6.2	Прогон отрывков. Дикционный тренинг.		4	4
6.3	Генеральная репетиция отрывков. Дикционный тренинг.		6	6
6.4	Показ отрывков из музыкальной сказки на зрителя. Дикционный тренинг.		2	2
	<b>Раздел VII. Закрытие театрального сезона.</b>		18	18
7.1	Репетиция закрытия театрального сезона: - отрывки из сказки; - театральный конкурс; - театральный проект; - сказка.		12	12
7.2	Прогон закрытия театрального сезона. Дикционный тренинг.		4	4
7.3	Генеральная репетиция закрытия театрального сезона.		2	2
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	2	142	144

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел I. Введение.</b>	2	2	4
1.1	Выявление индивидуальных способностей обучающихся.		2	2
1.2	Техника безопасности.	1		1
1.3	Театр как вид искусства.	1		1
	<b>Раздел II. Искусство звучащего слова.</b>		28	28
2.1	Дикционный тренинг.		2	2
2.2	Творческая работа над прозаическим или стихотворным текстами. Дикционный тренинг.		24	24
2.3	Концерт чтецкого мастерства.		2	2
	<b>Раздел III. Словесное воздействие.</b>		24	24
3.1	Опорные словесные воздействия в тексте. Этюды. Дикционный тренинг.		18	18
3.2	Сложные составные словесные воздействия. Этюды. Дикционный тренинг.		6	6
	<b>Раздел IV. Бессловесные элементы действия.</b>		12	12
4.1	Бессловесные элементы действия. Этюды. Дикционный тренинг.		6	6
4.2	Общение в условиях оправданного молчания. Этюды. Дикционный тренинг.		6	6
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел V. Работа над ролью в сказке или музыкальном представлении на стихи русских поэтов «этюдным методом»</b>		34	34
5.1	Чтение по ролям.		4	4



5.2	Внешняя и внутренняя характеристика персонажа. Чтение по ролям. Дикционный тренинг.		2	2
5.3	Сверхзадача. Задачи. Событийный ряд. Чтение по ролям. Дикционный тренинг.		2	2
	Промежуточный контроль.		2	2
5.4	Действие для достижения поставленной цели в сказке или инсценировке. Репетиция. Дикционный тренинг.		2	2
5.5	Взаимодействие и взаимозависимость с одним или несколькими партнерами в сказке или инсценировке. Репетиция. Дикционный тренинг.		4	4
5.6	Борьба и конфликт. Репетиция. Дикционный тренинг.		2	2
5.7	Действенное освоение музыкального материала. Репетиция. Дикционный тренинг.		4	4
5.8	Репетиция совместно с хореографом. Дикционный тренинг.		4	4
5.9	Прогон музыкального представления. Дикционный тренинг.		4	4
5.10	Генеральная репетиция сказки.		4	4
	<b>Раздел VI. Импровизация в работе актёра.</b>		8	8
6.1	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.		8	8
	<b>Раздел VII. Мизансцены в спектакле.</b>		12	12
7.1	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.		12	12
	<b>Раздел VIII. Заккрытие театрального сезона</b>		18	18
8.1	Репетиция закрытия театрального сезона: театральный проект, театральный конкурс, спектакль или отрывки из спектакля. Дикционный тренинг.		14	14
8.2	Генеральная репетиция закрытия театрального сезона. Дикционный тренинг.		4	4
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	2	142	144

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел I. Введение</b>	1	1	2
1.1	Формирование группы. Выявление индивидуальных способностей новых обучающихся.		1	1
1.2	Техника безопасности.	1		1
	<b>Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.</b>	1	1	2
2.1	Главные принципы «Системы Станиславского». Беседа о театре.	1		1
2.2	Дикционный тренинг.		1	1
	<b>Раздел III. Искусство звучащего слова.</b>		12	12



3.1	Дикционный тренинг.		2	2
3.2	Творческая работа над прозаическим и стихотворным текстами. Дикционный тренинг.		8	8
3.3	Концерт чтецкого мастерства.		2	2
	<b>Раздел IV. Воплощение одноактного спектакля одного из жанров: драматического, музыкально-драматического, мюзикла, водевиля, оперетты, с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом.</b> Дикционный тренинг.		18	18
4.1	Чтение и обсуждение сценария или пьесы, знакомство с автором. Дикционный тренинг.		2	2
4.2	Чтение по ролям, обсуждение роли и утверждение ролей. Дикционный тренинг.		4	4
4.3	Анализ содержания пьесы. Чтение по ролям. Дикционный тренинг.		2	2
4.4	Анализ роли: линия физического действия персонажа. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		2	2
4.5	Внешняя и внутренняя характеристики персонажа. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		2	2
4.6	Конфликт. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		2	2
4.7	Физическое самочувствие. Поиск действия персонажа в спектакле. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		2	2
4.8	Анализ текста роли. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		2	2
	<b>Раздел V. Репетиционный процесс спектакля.</b>		32	32
5.1	Репетиция спектакля Дикционный тренинг.		20	20
5.2	Музыкальная репетиция спектакля.		4	4
5.3	Выразительные средства в работе над ролью: совместная работа хореографа, педагога по вокалу, костюмера, художника, звукооператора, свет оформителя. Дикционный тренинг.		2	2
5.4	Прогон спектакля.		4	4
5.5	Генеральная репетиция спектакля. Дикционный тренинг.		2	2
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Раздел VI. Импровизация в работе актёра.</b>		4	4
6.1	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.		4	4
	<b>Раздел VII. Мизансцены в спектакле.</b>		4	4
7.1	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.		4	4
	<b>Раздел VIII. Репетиционный процесс спектакля.</b>		48	48
8.1	Репетиция спектакля Дикционный тренинг.		36	36
8.2	Музыкальная репетиция спектакля.		6	6
8.3	Прогон спектакля.		4	4



8.4	Генеральная репетиция спектакля. Дикционный тренинг.		2	2
	<b>Раздел IX. Закрытие театрального сезона.</b>		18	18
9.1	Репетиция закрытия театрального сезона: театральный проект, театральный конкурс, спектакль или отрывки из спектакля. Дикционный тренинг.		18	18
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	2	142	144

#### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Раздел I. Введение</b>	1	5	6
1.1	Формирование группы. Техника безопасности. Выявление индивидуальных способностей новых обучающихся. Дикционный тренинг.	1	5	6
	<b>Раздел II. Основные законы Станиславского К.С.</b>	2	4	6
2.1	Главные принципы «Системы Станиславского». Беседа о театре. Дикционный тренинг.	2	4	6
	<b>Раздел III. Искусство звучащего слова.</b>		36	36
3.1	Творческая работа над прозаическим и стихотворным текстами. Индивидуальная работа над произведениями. Дикционный тренинг.		30	30
3.2	Концерт чтецкого мастерства. Дикционный тренинг.		6	6
	<b>Раздел IV. Воплощение драматического спектакля с четко выраженной действенной линией и ясно обозначенным конфликтом.</b>		52	52
4.1	Чтение и обсуждение сценария, знакомство с автором, эпохой. Чтение по ролям. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над дикцией.		6	6
4.2	Чтение по ролям, обсуждение роли и утверждение ролей. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над дикцией.		6	6
4.3	Анализ содержания пьесы. Чтение по ролям. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над дикцией.		6	6
4.4	Анализ роли: линия физического действия персонажа. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
4.5	Внешняя и внутренняя характеристики персонажа. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
4.6	Борьба как условия сценической выразительности (конфликт) роли.		6	6



	Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.			
4.7	Физическое самочувствие. Поиск действия персонажа в спектакле. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг.		6	6
4.8	Анализ текста роли. Этюдный метод работы над ролью в спектакле. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		10	10
	<b>Промежуточный контроль.</b>		2	2
	<b>Раздел V. Репетиционный процесс спектакля.</b>		78	78
5.1	Репетиция спектакля Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		48	48
5.2	Музыкальная репетиция спектакля. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		12	12
5.3	Выразительные средства в работе над ролью: совместная работа хореографа, педагога по вокалу, костюмера, художника, звукооператора, свет оформителя Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
5.4	Прогон спектакля. Дикционный тренинг.		6	6
5.5	Генеральная репетиция спектакля. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
	<b>Раздел VI. Импровизация в работе актёра.</b>		6	6
6.1	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Дикционный тренинг. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
	<b>Раздел VII. Мизансцены в спектакле.</b>		6	6
7.1	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		6	6
	<b>Раздел VIII. Закрытие театрального сезона.</b>		22	22
8.1	Репетиция закрытия театрального сезона: театральный проект, театральный конкурс, спектакль или отрывки из спектакля. Дикционный тренинг.		20	20
8.2	Закрытие театрального сезона. Индивидуальная работа над отдельными сценами спектакля.		2	2
	<b>Итоговый контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	3	213	216



## Список литературы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Санкт-Петер. Изд-во: «Прайм-Еврознак», 2008.
2. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. Санкт-Петербург, 2003.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч., Т. 1.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1975.
5. Кнебель М.О. О Действенном анализе пьесы и роли.-М.: ВТО, 1982.
6. Ковалева Н. Л. Стихосложение. Для студентов театральных вузов в теории и упражнениях (учебное пособие)-М., 2009.
7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. Второе издание. - М.: Бослен, 2007.
8. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.-М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Художественная литература», 2007.
10. Станиславский К.С. Записные книжки. – М.: Изд-во «ВАГРИУС», 2001.
11. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М.: Изд-во «Олимп. Астрель», АСТ, 2001.
12. Абалкин Н. А. Диалог с актёром. – М.: ВТО, 1982.
13. Охлопков Н.П. Всем молодым. – М., 1961.
14. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства.-М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972.
16. Станиславский К.С. Этика. – М.: Искусство, 1981.
17. Станиславский К.С. и Немирович-Данченко. Об искусстве актера-певца.-М.: «Искусство», 1973.



## Раздел 5. Приложение

### Сценарий спектакля по роману Александра Фадеева "Молодая гвардия"

Автор сценария Стаунэ Галина Дмитриевна, педагог дополнительного образования  
ЧОУ «Лицея № 14 ОАО «РЖД», г. Иркутск.

*На сцене стоят чёрные кубы. На кубах лежат детали костюмов и реквизит каждого из участников. Выходят все участники спектакля.*

**Люба:** Как не тяжела и не страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, юность с её здоровьем и радостью жизни, с её наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страдание для себя, пока они не нагрянут и не нарушат её счастливой походки.

**Кирилл:** Бессмертному подвигу героев – молодогвардейцев посвящается!

#### 1 картина

*(Девушки гуляют у озера и любят лилиями; слышно пение птиц)*

**Ульяна:** Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая, но какая холодная! И какая тонкая, нежная работа, - человеческие руки никогда бы так не сумели. Смотри, как она покоится на воде, чистая, строгая, равнодушная... А это ее отражение в воде, - даже трудно сказать, какая из них прекрасней, - а краски? Смотри, смотри, ведь она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков - желтоватых, розоватых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная, - у людей таких и красок и названий-то нет!..

*Перекаты орудийных выстрелов*

**Валя Ф.:** Нашла время любоваться! И чудная ты, Уля, ей-богу! *(И, не взглянув на лилию, беспокойно поискала взглядом по берегу девушек, от ко*

*И в это время снова послышались перекаты орудийных выстрелов.*

**Ульяна:** Опять!

**Валя Ф.:** Опять... Неужто они войдут на этот раз! Боже мой! Помнишь, как в прошлом году переживали? И все обошлось! Но в прошлом году они не подходили так близко. Слышишь, как бухает?

*Они помолчали прислушиваясь*

**Ульяна:** Когда я слышу это и вижу небо, такое ясное, вижу ветви деревьев, траву под ногами, чувствую, как ее нагрело солнышко, как она вкусно пахнет, мне делается так больно, словно все это уже ушло от меня навсегда, навсегда, *(грустным волнующимся голосом)*. Душа, кажется, так очерствела от этой войны, ты уже приучила ее не допускать в себя ничего, что может размягчить ее, и вдруг прорвется такая любовь, такая жалость ко всему!.. Ты знаешь, я ведь только тебе могу говорить об этом.

*Дальние гулкие раскаты орудийных залпов.*

**Валя Ф.:** А ведь как мы хорошо жили, ведь правда, Улечка *(с выступившими на глаза слезами)*.

**Ульяна:** Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали! Но что же делать, что же делать!

*Гул самолётов*

**Ульяна:** Обожди (подняв голову и прислушиваясь). Скребется где-то... Слышишь? Вот проклятый!..

*(Девушки, подняв головы, прислушиваются к урчащему рокоту самолета)* Не один, а целых три!

**Валя Ф.:** Где, где? Я ничего не вижу...

**Ульяна:** Я тоже не вижу, я по звуку слышу...

*Самолеты гудели уже где-то над самой головой*

**Валя Ф.:** Должно быть, на Каменск полетели, переправу бомбить...



**Ульяна:** Или на Миллерово.

**Валя Ф.:** Скажешь - на Миллерово! Миллерово сдали, разве не слыхала сводку вчера?

**Ульяна:** Все одно, бои идут южнее.

**Валя Ф.:** Что же нам делать, девчата?

*Звук самолета, взрывы снарядов и бомб*

**Клава:** Этой весной они окончили школу, простились со своими учителями и война, точно она их ждала, глянула им прямо в очи.

**Клер:** По последним сводкам, в течение ночи на 19 июля 1942, наши войска вели ожесточенные бои в районе Воронежа и южнее Миллерово. По приказу командования наши войска оставили город Ворошиловград!

*2 картина*

*На улице шум, крики.*

**Ульяна:** В посёлке Первомайском всё ходуном ходило. Навстречу Уле неслись подводы, бежали целые семьи. Она знала всех этих людей, как и они знали её, но никто не смотрел на неё, не заговаривал с ней.

**Любка:** Любка стояла возле крыльца своего дома как бы наблюдая за отъезжающими машинами и подводами, все комментировала, никого не пропуская мимо себя просто так.

**Любка:** Любовь Шевцова принадлежала к той группе комсомолок и комсомольцев, которые ещё прошлой осенью были выдвинуты в распоряжение партизанского штаба для использования в тылу врага.

Да, это была Любка, «Любка-артистка», как иногда называли её мальчишки.

**Любка:** Балда! Ты что же людей давишь?.. Видать, сильно у тебя ослабила гайка, коли ты людей не можешь переждать!.. Куда? Куда?.. Ах ты балда—новый год!.. Эй, ты, в шляпе! Гляди-ка, сколько на жинку навалил, а сам пустой идешь! Жинка у тебя вон какая маленькая. Еще шляпу надел! Горе мне с тобой... Ты что ж, бабушка, под шумок колхозные огурцы ешь? Думаешь, Советская власть уходит так тебе уж и отчитываться не перед кем? А бог на небе? Он, думаешь, не видит? Он все видит!..

**Ульяна.** *(подходит к Любке)* Ты Любка?

**Любка.** Ага.

**Ульяна.** А я комсомолка с Первомайки. Ульяна Громова. Скажи мне, с чего все это началось?

**Любка.** Обыкновенно... Получен приказ немедленно эвакуироваться всем организациям.

**Ульяна.** А как же мы?

**Любка.** А ты, стало быть, тоже уезжай, команда такая еще с утра дана.

**Ульяна.** А ты?

**Любка.** Я?.. *(Пауза.)* А я еще посмотрю...

**Ульяна.** Ты разве не комсомолка?

**Любка.** Нет... Комсомолка без году неделя...

**Ульяна** *(Тихо, словно самой себе).* Отреклась от комсомола?!

**Любка.** Дура ты! *(Тихо.)* Мне мать жалко...

*Слышен оглушительный взрыв.*

**Ульяна.** Ты слышала? Что это?

**Любка.** Слышала... Шахты рвут...

*3 Картина*

*Ее прерывает появление Вали Филатовой.*

**Ульяна.** Валюша, собирайся! Есть лошади... Мы уговорим, чтобы взяли нас обеих!

**Филатова.** Обожди... мне нужно сказать тебе два слова.

*Они отходят в сторону.*

Уличка! Я не поеду никуда... Ты — необыкновенный человек. Да-да, в тебе есть что-то сильное, большое. Ты все можешь. И правду говорит моя мама: бог дал тебе крылья. Самое счастливое, что у меня было на свете, — это ты. Но я... я не поеду с тобой. Я самый обыкновенный человек, я это знаю. И я всегда мечтала о самом обыкновенном... Вот,



думала, выучусь, буду работать, встречу хорошего человека, доброго, выйду замуж, будут у меня мальчик, девочка, будет у нас жизнь светлая, простая... И больше ни о чем я не думала. Уличка, я не умею бороться. Я боюсь пуститься на сторону одна. Да-да, я вижу: теперь все рухнуло, эти мои мечты. Но у меня мама старенькая, я никому ничего худого не сделала, я человек незаметный, и я остаюсь, и... И прости меня...

**Ульяна.** Прощай, Валя...

**Филатова.** Прощай, Уличка! *(Рыдает.)*

**Ульяна:** С самого детства дружили они, вместе учились, переходили из класса в класс, делили друг с другом первые девичьи радости, горести, тайны.

**Филатова:** И оказалось, что они совсем, совсем разные.

#### 4 Картина

##### *Шум машины*

**В кузове едущего грузовика сидит Валя Борц. С внешней стороны, ухватившись за борт, висит худенький паренек. Это Сергей Тюленин. Одно мгновение — и он в кузове, рядом с Валей.**

**Сергей:** Что за машина?

**Валя:** Не ту подали, которую ждал?

**Сергей:** Моя в капитальном ремонте, а я так устал, что... *(Машет рукой, будто хочет сказать: «Мне все равно!»)*

**Валя:** Извините, спальные места все заняты.

**Сергей:** Я шесть суток не кимарил. Так что еще часок потерплю. *(Кивнув в глубь кузова.)* Это кто спит? А-а! Степка Сафонов!

**Валя:** Откуда ты знаешь Степу Сафонова?

**Сергей:** Мы познакомились у ручья в балке.

**Валя:** Что вы делали у ручья?

**Сергей:** Лягушек ловили.

**Валя:** Лягушек? Зачем?

**Сергей:** Я думал, он их ловит, чтобы сомов ловить. А оказалось — чтобы резать. С научными целями!

**Валя:** А потом что?

**Сергей:** Я его уговорил сомов ловить. И мы пошли на ночь. Я поймал двух: одного маленького, на фунт, а другого — ничего себе... А Степка ничего не поймал.

**Валя:** А потом?

**Сергей:** Я уговорил его искупаться на зорьке. Он согласился, вылез весь синий. Ну, я его научил, как сразу согреться и вылить воду из ушей.

**Валя:** *(с иронией)* Теперь я понимаю, как вы подружились...

**Сергей:** *(серьезно, глядя в даль).* Поздненько вы...

**Валя:** А что?

**Сергей:** Думаю, завтра утром в Краснодоне фрицы будут.

**Валя:** *(как бы назло ему)* И что ж, что фрицы?

**Сергей:** Тикать-то некуда!

**Валя:** А зачем тикать?

**Сергей:** *(тихо)* И то верно. *(Встрепенулся.)* Отсюда дойду... Спасибо за доброту. Не хотел Степку будить. А проснется — скажи, что Сергей Тюленин просит его зайти.

*(Спрыгивает с машины.)*

**Валя:** Я не почтовая контора. И не телефонная станция...

#### 5 картина

**Лай собаки. Сергей подходит к своему дому, открывает окно, влезает в комнату, опускается на пол около спящей Нади.**

**Сергей:** *(тихо зовет).* Надюша...



**Надя:** *(со сна, испуганно)* А? Кто?..

**Сергей:** Тсс... Мать разбудишь...

**Надя:** Сережка... Жив! Милый братик... Жив...

**Сергей:** *(тихо)* Надя! Я с самого тринадцатого числа еще не ложился, С самого тринадцатого... с утра и до сегодняшнего вечера все в бою.

**Надя:** Ой ты-ы! В каком бою?

**Сергей:** Наших много погубило, а я ушел... Когда я уходил, человек пятнадцать оставалось. Полковник говорит: «Иди, чего тебе пропадать!» Сам он был уже весь израненный — и лицо, и руки, и ноги, и спина, весь в бинтах, в крови. «Нам, говорит, все равно гибнуть, а тебе зачем?» Я и ушел... А теперь уж, я думаю, никого из них в живых нет.

**Надя:** Ой ты-ы!..

**Сергей:** Полковник меня расцеловал, говорит: «Запомни, как звать меня... Сомов. Сомов Николай Павлович. Когда, говорит, фашисты уйдут и ты к нашим попадешь, отпиши в Горьковский военкомат, чтобы сообщили семье я кому следует, что, мол, погиб с честью...» Я сказал, что... *(Слезы мешают ему говорить.)*

**Надя:** *(всхлипывая)* Как же ты попал к ним?

**Сергей:** Наши отошли, заняли оборону, а мы еще укрепления кончали. Все краснодонцы — по домам, а я — обратно в окоп. Взял у убитого бойца винтовку и давай палить, как все. Несколько суток мы отбивали атаки. Потом полковник мне сказал: «Эх, если б мы сами не были смертниками, зачислили бы тебя в часть. Да, говорит, жалко: тебе еще жить да жить». Так я с ними и отступал почти до самой Верхнедудуванной. Я фрицев видел, вот как тебя...

**Надя:** *(отпрянув)* Так близко?!

**Сергей:** Я двоих сам убил... Может, и больше, а двоих — точно видел, что убил. Я их, гадов, буду теперь везде убивать, где ни увижу, помяни мое слово...

**Надя:** Один будешь... против них? Пропадешь ты...

**Сергей:** Лучше пропасть, чем сапоги лизать или просто так небо коптить... Я еще девушку одну встретил...

**Надя:** В окопе?

**Сергей:** Да нет... в грузовике. Я ей ничего не сказал. Откуда и что со мной было. Но я еще найду ее!

**Надя:** Зачем?

**Сергей:** Спи... Все равно не поймешь.

б картина

*Вступает немецко-фашистская музыка*

*Дом Кошевых. Развалясь на диване в ботинках и пилотке, лежит денщик. Курит, скучает... Входит Олег.*

**Денщик:** Стой! Опустит руки по швам и держи вместе пятки. Исполняй то, что тебе сказано! Слышишь? Ты!

**Олег:** Не буду!

**Елена Николаевна:** Олеженька, сынок?

**Олег:** Не обращай внимания, мама, на этого ид-диота...

**Денщик:** Свинья!.. *(Ринулся на Олега, стал бешено трясти его.)*

**Елена Николаевна:** Не надо!.. Не надо!.. Олежек, уступи ему. Зачем тебе... *(Пытается разнять их.)*

**Олег** *(обеими руками схватил денщика за ремень):* П-пусти!.. Слышишь?

*Денщик неожиданно отпускает его.*

**Елена Николаевна:** Уйди, сынок, уйди...

**Денщик:** Дикарь... Худший из дикарей. Всех вас нужно дрессировать, как собак.



**Олег:** Это ты худший из дикарей. Только и умеешь воровать кур, рыться в чемоданах да стаскивать сапоги с прохожих!

**Денщик:** Дикарь! Свинья!

*Денщик бьет Олега с такой силой, что тот чуть не падает. Олег кидается на денщика и тоже наносит удары.*

**Елена Николаевна**(повисает на плечах у сына): Олег! Опомнись!.. Он убьет тебя!

**Елена Николаевна:**(денщику): Ты что? Да ты что?!

*Денщик ревет от бешенства.*

**Елена Николаевна:** Олежек, мальчик, умоляю тебя... Окошко открыто. Беги, беги!

**Олег:** Не буду я лазить через окно в своем доме! *(После паузы.)* Не бойся, мама. Я уйду...

7 картина

*Лай собак*

*Сергей провожает Валю. Они подходят к ее дому.*

**Сергей:** Теперь и умирать можно...

**Валя:** Почему это?

**Сергей:** Все-таки просидели с тобой три часа, с чердака на город смотрели. Вдвоем!

После этого уж... что будет, то будет.

**Валя:** Чудак...

**Сергей:** Сверху все изучили. И бывший трест, где фашисты расположились. Вдвоем — на такой высоте! Это мечта.

*Появляются Олег*

**Валя:** Олег, что с тобой?

**Олег:** С фрицем подрался!*(хочет уйти).*

**Валя:** Подожди... *(Олегу.)* Ты должен, Олег... ты просто обязан помочь нам.

**Олег:** В чем именно?

**Валя:** Установить связь с подпольной организацией. Ведь ты же, наверно, знаешь, как это делается? У вас в доме всегда бывало много коммунистов. И я знаю, что ты больше дружишь со взрослыми, чем с ребятами.

**Олег:** К сожалению, связи мои потеряны.

**Валя:** Говори кому другому, а здесь все свои... Ты, может, его стесняешься? Это Сережка Тюленин!

**Олег:***(Сергею, тихо).* Я знаю, что организация существует. Во-первых, листовки выпустили. Во-вторых, я не сомневаюсь, что поджог треста и бани — это ее рук дело.

**Валя:** Я вас оставляю... Ненадолго. Маме надо помочь.

*Уходит.*

**Сергей:** Мне Валя много рассказывала о тебе... Я тебе верю. И вот что скажу, чтобы ты знал, и больше говорить об этом не буду. Никакая не подпольная организация подожгла трест и баню. Это я поджег... Там их штаб устроился. В одних подштанниках выскакивали.

**Олег:** К-как, один?

**Сергей:** Сам, один...

**Олег:** Плохо, что один... Смело, но... плохо, что один.

**Сергей:** А организация есть! Я было на след напал, да... не зацепился.

**Олег:** Ты?

**Сергей:** У Игната Фомина один человек скрывался. Я с ним разговаривал.

**Олег.** И ты дал ему свой адрес?

**Сергей.** Нет... адрес я дал неточный. Придумал я адрес...

**Олег.** Почему?

**Сергей.** Фомина я не верил.

**Олег.** Но ведь если у тебя с этим человеком был такой разговор, ты можешь к нему еще зайти!



**Сергей.** В том-то и дело, что нет. *(После паузы.)* Человека этого Игнат Фомин эсэсовцам выдал; Он его не сразу выдал, а так на пятый или на шестой день после того, как фашисты пришли. Он хотел через этого человека всю организацию погубить, а тот, видать осторожный был. Фомин подождал, подождал, да и выдал его... И сам пошел в полицию служить.

**Олег.***(задумчиво)* Куда ж они дели того человека? Убили?

**Сергей.** Думаю, еще держат. Им надо от него все узнать, а он не из тех, кто скажет. Наверно, сидит в бараке. Там еще арестованные есть. Только не могу дознаться, кто они такие...

**Олег.***(взволнованно)* Спасибо... Спасибо, что ты рассказал. Надо присматриваться! Братья на примету самых верных самых годных к работе, но никто этого знать не должен... Дружба — дружбой, а... здесь кровью пахнет. Ты, Ваня Земнухов, я и все!.. А установим связи, там нам скажут что делать. Будем держать связь только через Валу.

**Сергей.***(с явным удовольствием)* Точно. Именно через нее! Ауфвидерзеен!

Картина 8

*Лай собак.*

*Возле дома Кошевых стоит полицейский с автоматом. Появляются две девушки. Это Любка Шевцова и Нина Иванцова.*

**Полицейский:** Стой! Куда идёшь?

**Любка***(подруге)* Иди-иди сюда, Ниночка... Он нас пропустит! *(Хлопает часового по руке и поднимается на крыльцо. Оборачивается к Нине.)*Иди-иди...

*Нина не решается. Часовой вскакивает на крыльцо; расставив руки, загораживает девушкам дверь.*

Балда, здесь живет Олег Кошевой?

**Олег***(выходя из дома)* Я — Кошевой.

**Любка***(словно для самой себя, с удовлетворением).* Правильно — Олег... *(После паузы.)* Нам бы поговорить наедине.

**Олег.** Говорите.

**Любка.** Нет, у нас дело любовное... Правда, Ниночка? *(Тихо.)* Я от дяди Андрея...

**Олег.** Смело ты... К-как ты часового-то?

**Любка.** Ничего, холуй любит, когда его бьют!

**Олег.** А к-кто ты будешь?

**Любка.** Любка я., Любка Шевцова.

**Олег.** Я могу лично повидать дядю Андрея? I

**Любка.** Нет, лично повидать ты не можешь. *(Улыбаясь)* У нас ведь, правда, дело любовное... Ниночка, подойди, познакомься с молодым человеком.

*Олег и Нина неловко подают друг другу руки.*

Ничего, вы скоро привыкнете. Я вас сейчас покину, а вы пройдитесь куда-нибудь под ручку и поговорите по душам. Желаю вам счастливо провести время! *(Уходит).*

**Нина.** Здесь нам оставаться нельзя. Лучше куда-нибудь пойдём... И будет лучше, если ты возьмешь меня под руку...

*Они идут, держась за руки.*

Дядю Андрея видеть тебе нельзя. Держи связь со мной... На это не обижайся: я тоже его ни разу не видела. Дядя Андрей велел узнать, нет ли у тебя таких ребят, которые могли бы разнюхать, кто из наших сидит арестованный.

**Олег.** Один парень, очень боевой, за это взялся. У нас много ребят, которые могут вступить в борьбу! Я уверен... Пока мы с тобой разговаривали, я насчитал т-три зенитки правее школы, а рядом б-блиндаж. Автомашин я не видел...

**Нина.** А пулемет и двух фрицев на крыше школы?

**Олег.** Я не заметил. Слушай, неужели мы будем встречаться с т-тобой только по делу?

**Нина** *(смутившись)* Нет, почему же, мы можем встречаться, когда свободны.

**Олег.** Где ты живешь?



**Нина.** Может быть, ты проводишь меня?

9 Картина

**В доме Шевцовых. Любка одна. Стук в дверь. Стук в дверь. Стук в дверь (сильнее)**

**Любка** (громко). Чего надо?

**Голос** (за дверью). Открой, Люба.

*Любка открывает дверь. На пороге — Сергей Левашов.*

**Любка.** Входи! Скорей, скорей!..

**Левашов.** Не знаешь, у нас фрицы стоят? (Входит в комнату.)

**Любка.** Стояли, как и у нас. Сегодня утром уехали. Одни уходят, другие приходят.

**Левашов**(видит на стене портрет Гитлера). Гитлера повесила?

**Любка.** Хочу повесить. Но пока еще не удалось.

**Левашов.** Ты не шути... Для перестраховки, что ли?

**Любка.** Пускай висит. Умыться хочешь?

**Левашов.** Давай.

**Любка.** Снимай свою форму, не стесняйся! (*Приносит ведро воды, таз.*) Откуда возвращаешься?

*Левашов плещет воду себе на лицо, фыркает, но ничего не отвечает.*

Ты же пришел ко мне... Значит, поверил! Чего же теперь мнешься? Мы с тобой с одного дерева листочки.

**Левашов.** Дай полотенце. Не думал застать тебя здесь. Зашел наугад, а оно вон как... Ты же вместе с нами на курсах радистов училась. А оказалась дома... Каким это образом?

**Любка.** Ты не отвечаешь — и я молчу.

**Левашов**(*после паузы*) Сбросили нас, как радистов, на парашютах... Народу к тому времени там, на оккупированной земле, столько арестовали, что мы даже удивились, как наши явки не завалены. В шахтах трупами стволы забиты! Работали мы порознь... Но связь держали. А потом уж и концов нельзя было найти. Напарнику моему перебили руки и отрезали язык. Была б и мне труба, если б не получил приказа уходить. Хорошо, что на улице Нину Иванцову встретил. Передатчик я сдал, согласно приказу, в подпольный обком радисту. И решили мы вместе уходить домой. И вот шли... (*После паузы.*) Я все думал, что, если и тебя забросили вот так же, как нас, в тыл к врагу и осталась ты одна?

**Любка.** Сережа... Сережа! (*Тихо, взглянув в окно.*) Оставили меня здесь... сам понимаешь зачем... Велели ждать приказа. И вот скоро месяц, а никого и ничего... Офицеры их лезут как мухи на мед. Противно. (*После паузы.*) Надо уходить тебе... Как думаешь жить?

**Левашов.** Сама же сказала: мы с одного дерева листочки.

**Люба:** У нас тут два офицера стояли. Я выдала себя — за артистку. А родители мои, сказала, промышленники, владели рудниками, а их Советская власть в Сибирь сослала.

**Левашов.** Да уж, придумала...

**Левашов.** Люба может, осталась у тебя, какая ни на есть одежда отца, попроще? А то мне в таком виде при тапочках не очень удобно.

**Люба:** Что же... с отцом моим?

**Левашов.** Люба... Не думал я, что судьба приведет меня к вам с недоброй вестью. Твой отец, Люба, Григорий Ильич погиб. Погиб от бомбы. Сбросили ее на мирных людей проклятые гады...

**Левашов.** Не плач, Люба (*Пристально взглядывается в ее лицо.*) Ты здесь оставлена нашими для работы. Кто тебя оставил и для какой работы, про то я тебя не спрашиваю. Прошу помочь мне... Ты укрой меня хотя бы на сутки. Сведи с Кондратовичем. Ты помнишь его? А Олега Кошевого ты знаешь? Знаешь? Олега?

Картина 10

Музыка

**Нина:** Семеро человек стояли построившись в шеренгу в комнате у Олега Кошевого.

Каждый, кто выходил перед строем, бледнел, и голос, произносивший клятву, подымался до высокой, звенящей ноты.



**Клава:** И текст клятвы, написанный Олегом и Ваней Земнуховым и утверждённый ими всеми, в этот момент вдруг отделился от них и встал над ними, более суровый и непоколебимый, чем закон.

**Олег:** (выступая вперед). Я, Олег Кошевой, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

**Ульяна:** (*становится рядом с Олегом*). Я, Ульяна Громова, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров.

**Любка:** Я, Любовь Шевцова, торжественно клянусь...

И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебаний. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня покарает суровая рука моих товарищей. Кровь за кровь, смерть за смерть!

**Сергей:** Я, Сергей Тюленин, вступая в ряды членов Молодой гвардии, торжественно клянусь...

**Нина:** Я, Нина Иванцова, торжественно клянусь...

**Валя Б.:** Я, Валя Борц, торжественно клянусь...

**Клава:** Я, Клавдия Коволёва, торжественно клянусь...

**Все молодоговардейцы один за другим повторяют слова клятвы:**  
**«Клянусь!.. Клянусь!.. Клянусь!..»**

### *Картина 11*

В доме у Олега Кошевого

**Левашов:** К концу сентября организация «Молодая гвардия» на Первомайском руднике была уже из наиболее крупных подпольных групп молодёжи.

**Клава:** Первомайцы установили свой радиоприёмник и выпускали сводки Информбюро и листовки, которые писали тушью на страничках школьных тетрадей.

**Олег:** Проходите ребята. Все в сборе?

**Левашов:** Ульяны нет.

**Ульяна:** (*быстро входит*). Ребята дядя Андрей и Матвей Костиевич арестованы... Это первое сообщение.

**Любка:** (*вскрикивает*). Дядя Андрей?! И Шульга?!..

**Ульяна:** Второе: Все заключенные погибли... Их в землю зарыли. Живыми... Они пели «Интернационал». А земля над ними еще долго шевелилась, словно дышала...

**Сергей** (*встает*). У меня сообщение... Хочу сказать об Игнате Фомине. Неужто мы будем терпеть эту сволочь? Этот Иуда выдал Шульгу, Валько, и мы еще не знаем, сколько наших шахтеров лежит на его черной совести! Я что предлагаю?.. Я предлагаю его убить. Поручите это мне, потому что я его все равно убью.

**Левашов С.:** А что! Он правильно говорит. Игнат Фомин— предатель. И его надо повесить. Это я твердо, как командир «Молодой гвардии», говорю. Что думает комиссар?

**Олег.** Я т-тоже думаю...

**Клава:** Его надо повесить. В таком месте, где его могли бы видеть наши люди. И оставить на груди плакат, за что он повешен.

**Валя Б.:** Чтобы другим неповадно было.

**Сергей:** А что, в самом деле! Они небось нас не помилуют!

**Левашов:** Поручите это мне и Тюленину...



**Олег.** Мы должны получить разрешение на это от старших товарищей. Но надо иметь раньше наше общее мнение... Я поставлю на голосование вопрос о Фомине, а потом — кому поручить.

**Люба:** Вопрос ясен.

**Олег:** Да, ясен, но все-таки я поставлю... Кто за его казнь?

*Все медленно поднимают руки.*

**Левашов С.:** Это и справедливо и поучительно для других подлецов!..

**Олег:** Мы не утвердили еще состав трибунала... Не нужно, чтобы он занимался долгим разбирательством. Но важно, чтобы обвиняемый видел, что его казнят по суду.

**Ульяна:** Судить будем от имени народа! Здесь сейчас мы — законные представители народа...

**Олег:** Согласен!

## Картина 12

Шум ветра, далёкий лай собак

*Во дворе, возле дома Анатолия Попова. Сергей Тюленин и Сергей Левашов. В руках Левашова — карта. Через плетень перелезает Ульяна.*

**Левашов:** (Сергею). Уля идет... Наверно, с приказом от штаба... Она теперь так просто к нам не заходит.

**Сергей** (Ульяне). Соскучились мы. Хотели идти в поселок... искать.

**Ульяна.** В поселок нельзя! Облава там. Ловят, в Германию угоняют... (Увидев карту.) А карта нам как раз пригодится. Штаб поручает вам...

**Левашов:** (Сергею). Я говорил?

**Ульяна.** Вы должны возглавить операцию. Освободить пленных... которые в лесхозе работают.

*Анатолий и Сергей переглядываются.*

**Левашов:** Охрана далеко живет?

**Ульяна.** По правую сторону дороги, уже в самом хуторе.

**Левашов:** А барак, кажется, на отлете? Возле той рощи... Помнишь?

**Ульяна** (смущенно). При чем тут роща? Дело в бараке...

**Сергей.** Там раньше склад был. Они только нары сделали да обнесли вокруг проволокой.

**Ульяна.** И всего один часовой... Я думаю, охрану выгоднее не трогать, а снять часового.

**Сергей.** Можно взять инструменты и все сделать тихо, бесшумно.

**Левашов:** (Ульяне). Как твое мнение?

**Ульяна:** (Анатолию). Будь осторожен... (Смутившись, Сергею.) И ты, Сергей. И все наши ребята пусть не рискуют... без надобности. Штаб очень просил.

## Картина 13

**Олег.** Молодец Сережка... Скирды жжет. Он теперь их каждую ночь жжет.

Вот если бы нам достать материю такого же алого цвета! Как этот пожар...

**Нина.** Зачем?

**Олег.** Ты, наверно, забыла, что через неделю — двадцать пятая годовщина... Четверть века Советской власти... В этот день весь Краснодон должен увидеть, что здесь, в городе, живет и действует эта самая Советская власть! Знамена... Кругом знамена! Только где их возьмешь?

**Нина.** Так ведь можно покрасить что-нибудь в красный цвет. Это наше, девичье, дело! Мы с Валец Борц, с Олей, Улей и Любкой покрасим... А?

**Олег.** За это... за это тебя хочется расцеловать! И вообще... Хочешь, я тебе прочитаю свои стихи?

**Нина.** Свои?

**Олег.** Ты послушай! Нет... лучше сама прочитай...

**Нина** (тихо).

«Пой, подруга, песню боевую,  
Не унывай и не грусти...».



**Олег.** Лучше не вслух... про себя... ;

**Нина.** Это ты мне посвятил? Мне, да?.. Почему ты раньше не говорил, что пишешь?

**Олег.** Я стеснялся... Я давно пишу. Но никому не показывал. У меня размер не выдержан, да и рифмы я с трудом подбираю.

**Нина** (задумчиво). Не в этом дело... Спасибо тебе...

**Олег.** И тебе спасибо. За все. И за то, что будут знамена алые, как этот пожар...

#### Картина 14

#### В доме Олега Кошевого

**Надя:** Дружба ребят перешла уже в такие отношения, когда они и дня не могли прожить, не видя друг друга.

**Серёжка:** Ночь была так черна. Молодогвардейцы развешав красные флаги по всему городу, счастливые собрались в доме Олега Кошевого.

**Мама:** За всю их жизнь не было у них такой вечеринки, как эта, при свете коптилок, в нетопленной комнате, в городе, где уже более трёх месяцев господствовали немцы.

**Левашов:** Сергей Левашов взял гитару и заиграл какой-то модный перед войной заграничный бостон.

**Нина:** Стёпа Сафонов кинулся к Нине и они закружились.

**Любка:** В этом заграничном танце Любка-артистка была, конечно лучше всех.

**Клава:** Мама не выдержала и закричала: Ото ж мени танцы! Ульяна давай гопака!

#### *Танец Гопака*

#### Картина 15

**Клава:** Небольшая очередь в несколько десятков человек, молодых и пожилых, главным образом женщин и девушек, стояла у входа в здание. Эта была очередь на немецкую биржу труда. Никто не стремился попасть туда раньше других.

**Валя Ф.:** Валя, державшая у груди в потной руке паспорт, завернутый в платочек вошла.

**Клер:** Перед ней стоял немец. Он бегло и равнодушно взглянул на Валю и закричал: Раздевайт, раздевайт!

**Клава:** И вдруг протянув к Вале руки, раздвинул ей зубы, заглянул в рот и начал растёгивать её платье.

**Валя Ф.:** Валя, заплакала от страха и унижения, быстро начала раздеваться, путаясь в белье.

**Клер:** Офицер помогал ей. Она осталась в одних туфлях. Немец бегло оглядев её, брезгиво ощупал её плечи, бёдра, колени и сказал отрывисто ГОДЕН!

**Валя Ф.:** Валя пришла в себя уже на улице. Валя стояла посреди дороги и вдруг застонала и опустилась прямо в пыль.

**Уля:** Уля увидела Валю и подбежала к ней.

**Ульяна:** Что с тобой, Валечка?

**Филатова:** (*подняв голову*) Уля... Меня угоняют в Германию!

**Ульяна:** Тебе надо бежать... да-да, бежать!

**Филатова:** Куда же, куда, боже мой? У меня же нет теперь никаких документов.

**Ульяна:** Валечка, милая, я понимаю — кругом немцы, но ведь это же наша страна... Она большая! Всюду те же самые люди, среди которых мы жили. Ведь можно же найти выход из положения! Я сама помогу тебе. Все ребята и девчата помогут!

**Филатова.** А мама? Что ты, Улечка! Они же замучают ее!

**Ульяна.** А если тебя в Германию угонят, ты думаешь, ей будет легче? Разве она это переживет?

**Филатова.** Улечка... Улечка... За что ты еще больше мучаешь меня?

**Ульяна.** Я презираю тебя! Да-да, презираю твою неспособность, твои слезы... Кругом столько горя, столько людей, здоровых, сильных, прекрасных людей гибнет на фронте, в застенках, — подумай, что испытывают их жены, матери. Но все работают, борются! А ты... Тебе предлагают помощь, а ты хнычешь да еще хочешь, чтобы тебя жалели. А мне



тебя не жалко. Да, не жалко! (После паузы.) Валя! Валечка! Вспомни, как мы дружили с тобой. Сердечко мое!

**Валя плачет.**

Вспомни... когда я советовала тебе что-нибудь плохое?.. Валечка! Я тебя умоляю!..

**Филатова.** Нет-нет... ты покинула меня! Ты покинула меня сердцем, еще когда уезжала. И потом уже ничего не было между нами. Ты думаешь, я этого не чувствовала? А сейчас?.. Я совсем, совсем одна на свете...

**Ульяна** (тихо и спокойно). Валя, я говорю тебе в последний раз. Или ты послушаешь меня... тогда мы сейчас же позовем Анатолия, и он проводит тебя к Виктору на хутор...

**Филатова.** Прощай, Улечка!.. Прощай навсегда! (С трудом сдерживая рыдания, убегает.)

Картина 16

Арест

**Сергей:** Ребята арестованы Мошков, Земнухов и Стахович.

(*Олег некоторое время сидел бледный|сцепив длинные пальцы больших рук, на лбу его легли продольные, морщины. Потом он встал, и на лице его появилось выражение деятельности*).

**Олег.** Девчата обойдите, тех, кто близко связан со штабом, скажите, чтобы все запрятали; что нельзя спрятать, — уничтожили. Скажите, часа через два дадим знать, как быть дальше. Предупредите своих родных

**Олег.** К-как нам ни больно, к-как ни трудно, мы должны отказаться от мысли, что мы можем остаться здесь до прихода Красной Армии, оказать ей помощь, от всего что хотели сделать даже завтра... Иначе мы п-погибнем сами и п-погубим всех наших людей.

Фашисты попали самый центр организации. Они схватят всех, кто группировался вокруг клуба. И еще десятки невиновных... Ч-что же делать? Уходить... Уйти из города... Мы честно боролись и имеем право разойтись с сознанием выполненного долга... Мы сделали все, что могли...

*Молодогвардейцы прощаются друг с другом.*

*Девушки — Валя, Нина, Оля — тихо плакали... Уля сидела внешне спокойная. Сережка, склонив лицо к столу, выпятив свои подпухшие губы, выводил ногтем узоры по скатерти. Левашов молчал, глядя перед собой светлыми глазами; в тонком рисунке его губ явственной обозначилась суровая, волевая складка.*

**Олег.** Есть другие мнения?

**Ульяна.** Я не вижу необходимости уходить мне сейчас. Я подожду, может быть я смогу работать дальше. Я буду осторожна...

**Олег.** Тебе надо уйти.

**Сережка** Ей обязательно надо уходить!

**Ульяна.** Я буду осторожна.

**Олег.** Кто за то чтобы оставить тройку из штаба в составе Анатолия Попова, Сумского и Ули. Если вернется Люба и выяснится, что она может остаться, она будет четвертой (*поднимают руки*). Уходить всем так скоро, как только будет возможно, Девушки-связные не уйдут до тех пор, пока всех не предупредят и не установят связи с Поповым и Сумским. Но никто из членов штаба и близких к штабу сегодня уже не должен ночевать дома.

Все стали прощаться. Уля подошла к Олегу. Они обнялись.

**Олег.** Спасибо. Спасибо, что ты была и есть...

*Олег и Сергей отошли в сторону*

**Олег.** Ты все понял?

Сережка кивнул головой:

**Серёжка.** Стахович может не выдержать... Так?



**Олег.** Да,.. И нехорошо было бы сказать об этом: нехорошо не доверять, когда не знаешь, Его уже, наверно, мучают, а мы на свободе.

*Они помолчали.*

**Серёжка.** Куда думаешь идти?

**Олег.** Попробую перейти фронт.

**Серёжка.** И я... Пойдем вместе?

**Олег.** Конечно. Только со мной Нина и Оля.

**Серёжка.** Я думаю, Валя тоже пойдет с нами,

*Стали прощаться, взяли за руки.*

*Нина Иванцова подходит к Олегу, порывисто обнимает его и целует.*

**Олег.** Помнишь, как я однажды хотел поцеловать тебя?

**Нина.** Я помню. Я все помню... Я помню больше, чем: ты думаешь. Я всегда буду помнить тебя... Я буду ждать тебя!..

**Олег.** Мы вместе попробуем перейти через фронт.

Картина 17

Арест Любки

**Мама:** Любу привезли в краснодонскую тюрьму.

**Клава:** Тюрьма была переполнена и взрослыми и «молодогвардейцами»

**Мама:** Вечером Любу вызвали на допрос.

**Клава:** Любу не били, это был необычный допрос.

*Девушки уходят. Входит Клер.*

**Клер:** (*Рассуждая сам с собой*) По-русски! Только по-русски... Язык выражает устройство души народа. Нельзя управлять машиной, не понимая, как она устроена. Тогда она становится очень опасной. И может занести в кювет...

И, кроме того... говоря по-русски, мы показываем, что находимся у себя дома. Что мы пришли навсегда.

А хозяин не должен выглядеть смешным. И не должен выглядеть страшным.

(*Рассматривает документы.*) Мне же предстоит сейчас иметь дело с детьми! Я буду вызывать их к доске по одному. Кто первый? (*Читает «дело» Любовь Шевцова*) Любовь Шевцова.

**Клер:** Шевцову на допрос!

**Клер.** Как вас зовут?

**Любка.** Любкой.

**Клер.** Это, по-моему, необычная... грубая форма? Настоящее имя — Люба? Любовь?

**Любка.** Считайте, что это мой псевдоним. Актерский!

**Клер.** Да, я слышал, что вы — певица, артистка. Актеры обычно изображают не самих себя. Они как бы рассказывают нам о других... А вы расскажите мне и о себе и о других. Займемся с вами воспоминаниями.

**Любка.** Откуда начинать?

**Клер.** Ну, с того, например, как вы встретили Ульяну Громову. Это было в самый разгар отступления...

**Любка.** А кто отступал? И куда?

**Клер.** Я чувствую, что спектакль уже начался! Но если вы все забыли про отступление, то вспомните хотя бы эвакуацию... мирных граждан. Это для вас менее неприятно?

**Клер.** Садитесь, пожалуйста.

**Любка.** Пожалуйста?

**Клер.** Можете и стоять. Женщинам я никогда не приказываю.

*Любка садится.*

У вас должна быть отличная память: вам придется заучивать роли!

**Любка.** Думаете, придется?



**Клер.** Не скрою: ваша будущая артистическая карьера во многом зависит от нашей беседы.

**Любка.** И от таланта.

**Клер.** Актерский талант у вас есть.

**Любка.** Уже убедились?

**Клер** (отчетливо). Да, убедился.

**Клер.** Говорят, таланты надо беречь. Я и хочу сберечь веха талант... вместе с вашей жизнью. Но помогите мне это сделать.

**Любка.** Вы просите, чтобы я, беззащитная девушка... помогла генералу?

**Клер.** «Беззащитность» женщин — это их сила. При помощи своей «беззащитности» они брали в плен полководцев. Их «беззащитность» покоряла порой целые государства. Она делала доверчивыми и глупыми великих мудрецов и психологов... И я тоже склонен верить всему, что вы мне расскажете.

**Любка.** Давайте я лучше спою...

**Клер.** Нет! Лучше разыграйте, как это у вас говорят... документальную пьесу, построенную на фактах. Только на фактах! Хочется, чтобы действующими лицами в этом спектакле были... (заглядывает в «дело») ну, к примеру, Сергей Левашов, Нина Иванцова и обязательно — Олег Кошевой. Можете мысленно прорепетировать... Я не тороплю вас.

**Любка.** Драматической артисткой я никогда не была. Может, я лучше станцую?

**Клер.** Нет! Мне бы хотелось увидеть документальную пьесу. Подумайте, порепетируйте... Не буду мешать...

**Клер.** Итак, пьесу с теми действующими лицами, о которых я говорил, вы разыграть не хотите?

**Любка.** Стесняюсь... Я ведь еще неопытная артистка.

**Клер.** Неопытные на гастроли не ездят. А вы, насколько я знаю, уже выезжали. Не правда ли? Не в Париж, конечно. И не в Милан. Но в один большой город, ; который поблизости...

**Любка.** В Луганск?

**Клер.** Понимаю... Для дочери шахтовладельца, за которую вы себя артистически выдаете, название «Луганск», а звучит приятнее, чем Ворошиловград. В классовом, так сказать, отношении. (После паузы.) Это было приятное путешествие?

**Клер:** Каждый путешественник, будь то Христофор Колумб, Миклухо-Маклай имеет в пути определенную цель — поиск, открытие... Кого вы там искали, там... в этом Луганске? (С ненавистью) Что ты там открыла? Ты получала инструкции в подпольном обкоме?.. (В сторону, говорит размышляя) Если бы мои дети и внуки верили мне так же, как эти верят своим обкомам, райкомам...

**Клер:** Ну, вы освободили пленных... Ну, разогнали скот, который бы нам пригодился... В этом есть какая-то целесообразность. Но эти обрывки красной материи?.. Эти наволочки и простыни?.. Зачем?..

**Любка.** Кто их развесил, не знаю. Но было красиво!

**Клер.** Вы—«артистка». Вам нравятся декорации. Но декорации... на крови? Не слишком ли это? Мне кажется, что эти наволочки смочены вашей кровью. Вашей... персонально... вы понимаете? И мне вас жаль. Увести!

Картина 18

Тюрьма

*На сцене Клава, Любка, Нина, Сергей, Левашов, Ульяна, Клер.*

**Левашов:** В городе происходили всё новые и новые аресты, по прежнему зависевшие от стихийных признаний Стаховича.

**Нина:** Доведённый до состояния измученного животного, он покупал себе отдых предавая своих товарищей, но каждое новое предательство сулило ему всё новые и новые мучения.



**Клава:** Плохо было то, что Стахович слишком много знал о «Молодой гвардии». Олег охарактеризовал его, как человека честного, но слабого характера.

**Клер:** Стаховича! На допрос!

**Уля:** Начинается...

**Клава:** Лучше не слушать. Улечка, ты же знаешь мою любовь прочти «Демона», как тогда, помнишь?

**Уля:** Что люди? – что, их жизнь и труд? –

Они пришли, они пройдут...

Надежда есть-ждёт правый суд:

Простить он может, хоть осудит!

Моя ж печаль бесменно тут,

И её конца, как мне не будет;

И не вздремнуть в могиле ей!

Она то ластится как, как змей,

То жжёт и плещет, будто пламень!

То давит мысль мою как камень \_

Надежд погибших и страстей

Несокрушимый мавзолей!....

**Клава:** О, как задрожали в сердцах девушек эти строки, точно говорили им: «Это о вас, о ваших ещё не родившихся страстях и погибших надеждах.

**Любка:** А что! Нашего народа не сломит никто!- вдруг сказала Любка с страстным блеском в глазах. –Да разве есть другой такой народ на свете? У кого душа такая хорошая? Кто столько вынести может?... Может мы погибнем, мне не страшно. Да, мне совсем не страшно. Но мне не хотелось...

Мне хотелось бы ещё рассчитаться с ними, с этими! Да песен попеть – за это время, наверное, много сочинили хороших песен там, у наших! Подумайте только, прожили шесть месяцев при немцах, как в могиле просидели: ни песен, ни смеха, только стоны, кровь, слёзы, - с силой говорила Любка.

**Клава:** А мы и сейчас запиваем, ну их всех к чёртовой матери!

*Песня*

По долинам и по взгорьям

Шла дивизия вперёд....

**Нина:** Девушки вставали со своих мест, подхватывали песню. И песня очень дружная покатила по тюрьме.

**Серёжка:** В соседней камере к ним присоединились мальчишки.

**Левашов:** Дверь в камеру с шумом отворилась, и полицейский, с злым испуганным лицом, зашипел:

- Да вы что, очумели? Замолчать!

**Клер:** Через некоторое время по коридору послышались тяжёлые шаги. Майстер Брюкнер встал в дверях и закричал: Platz nehmen! Ruhe! По местам! Молчать!

**Уля:** Жандармы и полицейские ворвались в камеры. В соседней камере, у мальчиков, завязалась драка. Девушки попадали на пол у стен камеры.

**Любка:** Любка, одна оставшись посредине, упёрла в бока свои маленькие руки и, прямо глядя перед собой жестокими, невидящими глазами, пошла прямо на Брюкнера, отбивая каблуками чечётку.

**Клер:** А! Дочь чумы! – вскричал Брюкнер задыхаясь. Схватил своей большой рукой Любку и, выламывая ей руку, выволок из камеры.

**Любка:** Любка, оскалившись, быстро наклонила голову и впиалась зубами в эту его большую руку.

**Клер:** Verdammt noch mail! Проклятие! – взревел Брюкнер и другой рукой кулаком стал бить Любку по голове. Но она не отпускала его руки.



**Клава:** Солдаты с трудом оторвали её и с помощью самого мастера Брюкнера, мотавшего в воздухе кистью, поволокли Любку по коридору.

**Серёжка:** Солдаты держали её, а мастер Брюкнер и унтер Фенбонг били её электрическими проводами по только что присохшим струпьям.

**Любка:** Любка злобно прикусила губу и молчала. Вдруг она услышала возникший где то очень высоко над камерой звук мотора. И она узнала этот звук, и сердце её преисполнилось торжества.

- А, сучьи лапы! А! ... Бейте, бейте! Вон наши голосок подают!- закричала она.

**Нина:** Рокот снижавшегося самолёта с рёвом ворвался в камеру.

**Клер:** Брюкнер и Фенбонг прекратили истязания. Кто то быстро выключил свет. Солдаты отпустили Любку.

**Любка:** А! Труссы! Подлецы! Пришёл ваш час, выродки из выродков! Ага-а!...- кричала Любка, не в силах повернуться на окровавленном топчане и яростно стуча ногами.

**Клава:** Раскат взрывной волны потряс дощатое здание тюрьмы. Самолёт бомбил город.

**Ульяна:** С этого дня в жизни «молодогвардейцев» в тюрьме произошёл тот перелом, что они перестали скрывать свою принадлежность к организации и вступили в открытую борьбу с их мучителями.

\_\_\_\_\_ Они грубили им, издевались над ними, пели в камерах революционные песни, танцевали,буянили, когда из камеры вытаскивали кого-нибудь на пытку.

\_\_\_\_\_ И мучения, которым их подвергали теперь, были мучения, уже непредставимые человеческим сознанием, немые с точки зрения человеческого разума и совести.

#### Картина 19

**Клер:** Кошевого на допрос!

**Клер:** *(Входит Олег К.)* Ваша революционная теория уважает героев-одиночек, но предпочитает коллективы героев. Кто же входил в данный... конкретный коллектив? Вот вы называетесь «гвардией». «Молодая гвардия»... Гвардеец — это тот, кто в армии действует особенно активно и смело. Я не ошибаюсь?

**Олег:** Не ошибаетесь.

**Клер:** В чем состояла ваша... активность?

**Олег:** Хотелось, чтобы в трудное время мы, друзья... были рядом. Все вместе.

**Клер:** А почему вы называете сегодняшнее время «трудным»? Потому что война? Но ведь вы же могли в ней не участвовать! Именно мы, придя в Краснодар, дали вам возможность выйти из этой сложной и жестокой игры.

**Олег:** Игры? Этого я не понимаю.

**Клер.** Труднее всего на свете иметь дело с упрямыми и фанатичными людьми. Вы скажете: «И с убежденными!» Но когда убежденность фанатична, лишена логики, она становится обыкновенным упрямством. И вот результат.

Фанатизм и упрямство могут довести... Хотя я, разумеется, не оправдываю эти методы... И гарантирую, что в случае успеха нашей беседы они больше не повторятся! Не думайте, кстати, что все ваши друзья так же верны своей клятве, как вы. Это не банальный прием допроса. Это факт: не все верны своей клятве!

**Олег.** О какой клятве вы говорите?

**Клер:** *(словно не услышав его, раздражённо)* Клятва — это вообще истерия. Она предназначена для выражения чувств данной минуты, но вовсе не для исполнения. Кто в юности не клялся в вечной любви? И у кого она была вечной? Так что не придавайте особого значения...

**Олег:** Чему?

**Клер.** Чему!?! Вы, как, впрочем, и я, активный противник жестокости. Вы, значит, за то, чтобы мы с врагами обращались, как с друзьями? Но согласитесь: все благородное в этом мире совершается на правах взаимности. Почему вы повесили Игната Фомина? Почему ваши партизаны убивают наших солдат? Не в открытом бою, а в ночи, из-за угла... Думаю,



что Игната Фомина тоже казнил не один человек, а целая группа. Вы ведь, кажется, против такого неравномерного соотношения сил?

**Олег** (*медленно, с трудом*) Я не знаю, кто казнил Фомина. И не хочу, чтобы враги относились друг к другу, как друзья. Каждый из них вправе доказывать свою правоту! А того, кто начинает убивать, необходимо предать суду. Так было всегда... Так, я уверен, было и с Фоминым. И наши партизаны хоть и нападают, но фактически защищаются. Верней сказать, защищают свою землю и свой народ. Право на защиту имеет каждый!

**Клер:** Тогда предоставьте это право и нам! Мы защищаемся от вашей «Молодой гвардии», от ваших партизан... Ведь можно сказать и так?

**Олег:** Нет... нельзя. Потому что вы ворвались в наш Дом, а не мы в ваш.

**Клер.** (*Надменно*) Я много часов провел в этих беседах... с вами. Я думал, что вы любите свою мать, свою бабушку, Нину Иванцову... Я думал, что вы любите стихи, любите жизнь! Но я прихожу к выводу... Разве могли бы вы зашить в полу своего пальто комсомольский билет и так глупо попасться из-за этого, если бы вы по-настоящему любили жизнь?.. Не смогли с ним расстаться? Лучше, я думаю, расстаться с билетом, чем с жизнью!.. Что вообще значит... этот кусочек картона?..

**Олег** (*Тихо и внятно, с ненавистью*) Что значит... этот кусочек картона?!

**Клер:** (*Медленно, безнадежно, сам себе*) Если бы у нас были такие дети и внуки... такие дети и внуки... мы бы могли выиграть эту войну.

*И вдруг что-то непостижимое происходит с «интеллигентным» Клером. Он вскакивает, меняется в лице.*

**Клер:** Фанатики! Казнить? Расстрелять?.. Нет... Это слишком легко!.. В шахту их сбросить!.. В шурф! В шахту! И вагонетки — на них! Вагонетки!..

Картина 20

*Все участники спектакля выходят на сцену.*

**Нина:** Никто из родных не спал в эту ночь. Да и не только родные не спали: Все знали, что в эту ночь казнят «молодогвардейцев».

**Левашов:** Никто не спал и в камерах, кроме тех, кто находился уже в бесчувственном состоянии.

**Клава:** В коридоре послышался топот солдатских ботинок, захлопали двери камер.

**Клер:** Заключённых начали выводить в коридор и на улицу через главный выход.

**Надя:** Девушки, сидевшие в камере в пальто или в тёплых жакетах, помогали друг другу надеть шапки, повязаться платками.

**Валя Б.:** Их выводили на пустырь, облитый месяцем, и сажали в два грузовика.

**Олег:** Первым вынесли лишившегося всяких сил и потерявшего рассудок Стаховича и, раскачав, бросили в грузовик.

**Любка:** Многие «молодогвардейцы» не могли идти сами. Вынесли Анатолия Попова, у которого была отрублена ступня.

**Мама:** Витю Петрова с выколотыми глазами вели под руки Рагозин и Женя Шепелев.

**Денщик:** У Володи Осьмухина была отрублена правая рука, но он шёл сам.

**Клава:** Ваню Земнухова вынесли Толя Орлов и Витя Лукьянченко,

**Серёжка:** За ними шатаясь как былинка, шёл Серёжка Тюленин с перебитой рукой. На допросе Фенбонг вышел из себя и, схватив со стола железный ломик, перебил Серёжке в локте здоровую руку.

**Ульяна:** Уля с бледным лицом и от боли на спине, запёкшей кровью, где была выжжена пятиконечная звезда, всё же шла сама.

**Валя Ф.:** Тосю Елесеенко вынесли на руках мальчишки, она могла лежать только на животе, её посадили на раскалённую плиту.

**Серёжка:** Коля Сумской ещё двигался, но один глаз у него был выбит плетью и вытик.

**Валя Ф.:** Их посадили в разные грузовики - девушек и юношей. Солдаты, хлопнув боковые откидные стенки грузовиков, влезли через борта в переполненные машины.



**Клер:** Унтер Фенбонг занял место рядом с водителем на переднем грузовике. Машины тронулись.

**Нина:** Грузовики оставив слева последний дом, выехали на дорогу, ведущую к шахте № 5.

**Мама:** Юноши и девушки запели «интернационал».

**Левашов:** Их всех сгрузили в промёрзшее помещение бани при шахте и некоторое время продержали тут: поджидали, пока приедут Брюкнер, Балдер и Стаценко.

**Денщик:** Жандармы начали раздевать тех, у кого была хорошая одежда и обувь.

**Серёжка:** «Молодогвардейцы» получили возможность проститься друг с другом.

**Клава:** И Клава Ковалёва смогла сесть рядом с Ваней и положить ему руку на лоб и во веке не разлучаться с ним.

**Нина:** Их выводили небольшими партиями и сбрасывали в шурф по одному. И каждый кто мог, успевал сказать те несколько слов, какие он хотел оставить миру.

**Олег:** Опасаясь, что не все погибнут в шурфе, куда одновременно сбросили несколько десятков тел, немцы спустили на них две вагонетки.

**Любка:** Любу Шевцову мучили ещё до 7 февраля, всё пытаясь добыть у неё шифр и радиопередатчик. Ротенфюрер СС, ведший её на расстрел, хотел поставить Любу на колени и выстрелить в затылок, но Люба не стала на колени и приняла пулю в лицо.

**Олег:** Олег Кошевой был расстрелян. Опасаясь, что не все погибнут в шурфе, куда одновременно сбросили несколько десятков тел, немцы спустили на них две вагонетки. трелян в Ровеньках 31 января.

#### Картина 21

«Мы были живыми, как время,  
Мы были большими, как время.  
Теперь мы — в легендах прославленных дней...  
Теперь мы — в граните и в бронзе,  
Теперь мы — в поэмах и в прозе,  
Теперь мы — в безмолвье могильных камней...»  
«Спасибо за память, потомки,  
Спасибо за верность, потомки,  
Спасибо за то, что алеет заря!  
Не зря мы над смертью смеялись,  
Не зря наши слезы и ярость...  
Не зря наши песни.  
И клятвы не зря!  
А вы оставайтесь живыми,  
Прекрасно и долго живыми...  
Мы знаем: дорога у вас не проста.  
Но вы — продолжение наше,  
Но вы — утешение наше,  
Но вы — наша слава. И наша мечта!»

*Все участники спектакля снимают с себя элементы одежды, кладут на кубы и выстраиваются как на первую картину.*



**Люба:** Мы, молодое поколение будем помнить и рассказывать будущему поколению о стойкости и героизме «молодогвардейцев».

**Серёжка:** Никто не забыт и ничто не забыто.





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	027CB966009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	12.11.2025 07:26 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа