

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована
Методическим советом
Протокол №1
От 28 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора
«РЖД Лицея № 14»
О.С. Штепиной
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИВОЙ ЗВУК»
Вокальный эстрадный ансамбль
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-11 кл. (13-18 лет)
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Ромыш Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

Раздел 2. Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа вокального эстрадного ансамбля «Живой звук» на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 7–11 классов. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».



Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Пение в эстрадном вокальном ансамбле наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. А также она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в сложном подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетического вкуса школьника, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Отличительные особенности программы заключаются в удачном подборе современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном. Вместе с тем автор -составитель не отрицает пользы и нужности академического подхода к постановке голоса и важности владения академическим звуком для исполнения ряда произведений, которые требуют подобного звукоизвлечения. Наряду с классическими методиками, программа предполагает использование следующих методик постановки голоса для эстрадных вокалистов: методика американского педагога-музыканта Сета Риггса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца и без напряжения работать в микстовом режиме работы голоса и методика Jo Estill «Estill Vocal Training», благодаря которой, возможно научиться использовать в пении разные вокальные режимы, освоить разные вокальные техники- танг, белтинг, фальцет, субтон и др.Также программа предполагает работу по методике



В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Для начинающих вокалистов рекомендуются I-II уровни программы, для продвинутых учащихся III-IV-V уровни программы. При этом из работы не исключается классическая методика стиля *bell canto*, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы «Живой звук» Вокальный эстрадный ансамбль является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям коллектива.

Программа «Живой звук» Вокальный эстрадный ансамбль рассчитана на меньшее количество обучающихся, чем в хоре, поэтому занятия проводятся в группах *от 13-15 человек*. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое пение, подобно хоровому, развивает гармонический слух, чувство ансамбля, оберегая певцов от форсирования звука. В ансамбле детальнее, чем в хоре ведется работа над голосом, партией. В хоре сложнее устранить вокальные дефекты отдельных певцов. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения.

Программа «Живой звук» Вокальный эстрадный ансамбль рассчитана на работу с детьми с 13-17 лет, с 7-11 класс, и ускоренный трёхгодичный курс обучения. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана, что по мнению автора данной программы является более логичным. Темы постепенно усложняются ко второму и третьему году обучения.

Целью данной программы является формирование художественно-эстетического вкуса школьников, при знакомстве с жанрами вокальных произведений на лучших образцах эстрадной, народной и авторской песни с приоритетом навыков концертных выступлений.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучение детей владению своим певческим голосом;
- развитие певческих способностей и вокально-технических навыков исполнительства, которые выражаются в способности управления регистрами собственного голоса, в умении петь в оптимальном режиме голосообразования – вибрато;
- развитие навыка коллективного исполнения.

Развивающие задачи:

- реализация творческих способностей ребят;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения ребенка;
- развитие артистической фантазии, воображения, умения работать над сюжетом концертного номера.

Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе над вокально-хоровым произведением;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание навыка работы в коллективе;
- патриотическое воспитание обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;



- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Планируемые результаты 1 года обучения

После прохождения первого года обучения обучающиеся должны знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

Уметь:

пользоваться нижне-реберным диафрагматическим типом дыхания, следить за певческой установкой: сидеть ровно, голову держать ровно, ноги должны устойчиво стоять на полу. Дыхание должно быть ровным, вдох бесшумным. При длинной фразе использовать навык «цепного дыхания», дифференцировать свои резонаторные ощущения. Звукообразование ребёнка должно быть: позиционно ровным, формирование гласных одинаковое. Активно работать артикуляционным аппаратом.

Освоить навык:

исполнения в классе или на сцене нескольких несложных эстрадных вокально-хоровых произведений преимущественно куплетной формы в единой манере звукообразования и с единым способом артикуляции. Обучающийся должен владеть начальными навыками певческой установки, певческого дыхания, коллективного цепного дыхания, звукообразования, дикции, ансамбля и строя (активный унисон, ритмическая устойчивость, динамическая ровность), уметь понимать дирижерский жест.

Планируемые результаты 2 года обучения

После прохождения второго года обучения обучающиеся должны знать: особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского, драматического пения и различать указанные выше манеры пения на слух.

Уметь:

пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и нижне - реберным диафрагматическим типом дыхания. Быть достаточно свободными и раскрепощёнными во время пения. Освоить единую манеру звукообразования, единый способ артикуляции, освоить навык пения двухголосия, элементов трёхголосия.

Иметь навык:

концертных выступлений в течение учебного года с 3-4 несложными вокально-хоровыми произведениями.



Планируемые результаты 3 года обучения

После прохождения третьего года обучения обучающиеся должны знать: теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличать их на слух.

Уметь:

петь вокальные упражнения с гаммами, арпеджио и достаточно сложными текстурными скачками. Освоить III–V уровень вокальных упражнений по системе В. Емельянова или упражнения по методике Сета Риггса, уметь сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой, достаточно свободно владеть дыханием во время пения.

Иметь навык:

пения мягкой атакой звука, различным звуковедением (стаккато, легато), навыки филирования звука, дикционные навыки, единый способ артикуляции, активное и четкое произнесение согласных, навыки ансамбля и строя, создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений. Понимать дирижёрский жест любого качества, любого дирижера, также уметь петь без дирижёра. Навыки исполнения вокальных произведений различной формы на русском и зарубежном языках, хорошо знать свою партию в ансамбле.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7–11 классов.

Программа рассчитана на 3 учебных года.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения - 8 человек 7 кл. (12-13 лет);
- второй год обучения - 6 человек 8 кл. (13-14 лет); 11 человек 9-10 кл. (14-15 лет);
- третий год обучения (основной состав)- 8 человек 9-11 кл. (15-17 лет).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 12-13, 13-14, 14-15, 16-17 лет.

Состав группы - постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 2 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 144 часа;
- 3 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 216 часов.

Форма обучения-очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, ансамблевые, традиционные и интегрированные занятия.

Формы проведения занятий:

- урок усвоения знаний, умений, навыков;
- урок закрепления знаний, умений, навыков;
- урок творчества;
- репетиция;
- музыкальная гостиная;
- класс-концерт;



- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- творческий отчет;
- фестиваль;
- мастер-класс;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая встреча;
- выход на концерт мастеров.

Учебное занятие по программе «Вокальный эстрадный ансамбль» по типу может быть комбинированным (теория + практика) или репетиционным.

Режим занятий

1-й год обучения – 2 часа в неделю (два раза в неделю по одному часу);

2-й год обучения - 4 часа в неделю (два раза в неделю по два часа);

3-й год обучения - 6 часов в неделю (три раза в неделю по два часа).

Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 432 часа: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 216 часов).

Материально-технические условия

- Наличие специального кабинета (кабинет вокала);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Микшер, усилитель, колонки;
- Микрофоны вокальные 10 шт;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Зеркало.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение в предмет	1,5	1,5	3	Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром	6	49	55	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		1	1	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1	Контрольный урок, концерт, конкурс
	Всего:	9,5	62,5	72	



Содержание курса 1 года обучения

Раздел 1. Введение в предмет.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Сведения о строении голосового аппарата.

Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. Дыхание: освоение певческой установки и типов дыхания. Звукообразование: мягкая, твердая, придыхательная атака звука, значение опоры звука в вокальном исполнении. Артикуляция: орфоэпия в ансамблевом пении, артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Интонация. Дирижёрский жест: организация внимания коллектива, работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Ансамбль и строй.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Техника работы с микрофоном. Исполнительская практика.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение	2	2	4	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром	12	100	112	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	3	21	24	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос, анализ исполнения
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс
	Всего:	17	127	144	

Содержание курса 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разработка репертуарного плана

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.

Дыхание. Звуковедение. Артикуляция и дикция. Интонация. Ансамбль и строй. Нюансы и динамика.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Работа с микрофоном. Исполнительская практика



Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение	2	2	4	Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром	14	156	170	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, экспресс-опрос
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	2	36	38	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс
	Всего:	18	198	216	

Содержание курса 3 года обучения

Раздел I. Введение

Вводное занятие. Разработка репертуарного плана

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.

Звуковедение. Пение «а саррелла». Дикция. Резонаторы и регистры. Ансамбль и строй. Динамика. Тембры певческих голосов.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Работа с микрофоном.

Концертная деятельность.

Календарный учебный график 2025-2026 гг.

1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение в предмет. Входящий контроль	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	5	9	8	8	0	0	0	0	0	30
	Промежуточный контроль	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
3	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. (продолжение)	0	0	0	0	7	7	9	2	0	25
4	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	0	0	0	0	0	0	0	7	5	12
	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Итого	8	9	8	9	7	7	9	9	6	72



2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение Входящий контроль	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром	12	18	18	14	0	0	0	0	0	62
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
3	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром (продолжение)	0	0	0	0	14	16	18	2	0	50
4	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	0	0	0	0	0	0	0	16	8	24
	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	16	18	18	16	14	16	18	18	10	144

3 год обучения

	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение Входящий контроль	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	20	24	24	24	0	0	0	0	0	92
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
3	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром (продолжение).	0	0	0	0	18	26	26	8	0	78
4	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	0	0	0	0	0	0	0	18	20	38
	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	24	24	24	26	18	26	26	26	22	216



Система и критерии оценок (оценочные материалы)

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчет, участие в конкурсе «Звезды лица», контрольный урок.	Промежуточный (итоговый) контроль Знание всей программы ансамбля.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон в единой манере.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчет, участие в конкурсе «Звезды лица», контрольный урок.	Промежуточный (итоговый) контроль Знание всех разученных вокально-хоровых произведений, освоение многоголосия.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Пропеть ранее изученные вокально-хоровые произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчет.	Итоговый контроль Знание всей вокально-хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-май

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.



Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточный контроль обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех годов обучения.

Критерии оценки результатов 1 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, чистая интонация, выполняет динамические нюансы, грамотно делает фразировку. Выработана эстрадная манера пения, унисон. Знает всю программу ансамбля и свою партию. Высокий исполнительский уровень.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре. Чисто интонирует, старается выполнять динамические нюансы и грамотно делать фразировку. Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знает вокальную программу ансамбля. Хороший исполнительский уровень.

Критерии оценки результатов 2 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух. Хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Свободен и раскрепощён во время пения. Умеет правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения. Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Отлично знает свою вокально-хоровую программу и свою партию. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний	Обучающийся знает типы	Обучающийся умеет пользоваться смешанным



4- 6 баллов	дыхания, певческую установку, особенности эстрадно-джазового пения.	режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Достаточно свободен во время пения. Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знает всю вокально-хоровую программу. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
-------------	---	---

Критерии оценки результатов 3 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух.	Обучающийся поет интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Выработана единая эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Знает всю вокально-хоровую программу и свою партию. Владеет разными видами атаки звука. Имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки.	Обучающийся поет достаточно интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Не выработана единая манера пения, многоголосие освоено частично. Навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения освоены частично. Знает всю вокально-хоровую программу, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист -педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующем требованиям «Профессионального стандарта»

Методические материалы

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей ребенка, раскрытие его природного дара-голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его само ценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке-индивидуальная. Преобладающий метод обучения-познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке-активно-инициативная. Учитель совместно с обучающимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского



замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.)
Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Эстрадный вокал (соло)-индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности.

Индивидуализация обучения на уроках сольного пения — это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления-совместный творческий процесс педагога и обучающихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям.

КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

Гуманно-личностная технология

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

Технология сотрудничества

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология «Создание ситуации успеха»

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех обучающегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

Здоровьесберегающие технологии.



Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела-руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

Словесные - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;

Наглядные - показ педагогом приёмов исполнения;

Практические - вокально-тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1.Объяснительно-иллюстративные (демонстрация музыкального материала педагогом).

При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

2.Репродуктивные (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

3.Частично - поисковые (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к *сравнительному анализу* качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с обще дидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

1.концентрический,

2.фонетический,

3.объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным,



4.метод внутреннего пения (пения на основе представления,
5.сравнительного анализа и др.
По названию метода можно судить о его сущности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение в предмет.	1,5	1,5	3
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
1.2	Знакомство с предметом	0,5	0,5	1
1.3	Строение голосового аппарата.	0,5	0,5	1
	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	6	49	55
2.1	Дыхание	1	8	9
	Промежуточный контроль		1	1
2.2	Звукообразование	1	8	9
2.3	Артикуляция.	1	10	11
2.4	Интонация.	1	9	10
2.5	Дирижёрский жест	1	2	3
2.6	Ансамбль и строй.	1	12	13
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	10	12
3.1	Техника работы с микрофоном.	1	8	9
3.2	Исполнительская практика	1	2	3
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1
	Всего:	9,5	62,5	72

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	2	2	4
1.1	Вводное занятие.	1	1	2
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	12	100	112
2.1	Дыхание	2	14	16
2.2	Звуковедение	2	12	14
	Промежуточный контроль		2	2
2.3	Артикуляция и дикция.	2	20	22
2.4	Интонация.	2	16	18
2.5	Ансамбль и строй.	2	24	26
2.6	Нюансы и динамика	2	14	16
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	21	24
3.1	Работа с микрофоном.	2	16	18



3.2	Исполнительская практика	1	5	6
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	17	127	144

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	2	2	4
1.1	Вводное занятие.	1	1	2
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	14	156	170
2.1	Звуковедение	2	20	22
2.2	Пение «a capella»	2	18	20
	Промежуточный контроль		2	2
2.3	Дикция.	2	20	22
2.4	Резонаторы и регистры	2	22	24
2.5	Ансамбль и строй.	2	30	32
2.6	Динамика	2	22	24
2.7	Тембры певческих голосов	2	24	26
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	36	38
3.1	Работа с микрофоном.	1	21	22
3.2	Концертная деятельность	1	15	16
	Итоговый контроль		2	2
	Всего:	18	198	216

Список литературы

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. 1983г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Изд. Музыка: Москва 1963г.
3. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. - МузГИЗ 1962г.
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры» Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». - Издательство Тюменского государственного университета, 2004г.
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для мужских голосов. - Издательство Тюменского государственного университета, 2003г.
6. Крюкова В.В. К 85 Музыкальная педагогика. - Ростов н /Д: «Феникс», 2002. – 288с.
7. Лаури- Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1972г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука».: М., 2002.496с., илл.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. -Изд. «Музыка» Москва 1968г.



10. Сет Риггс «Как стать звездой»/Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005. – 104с.: ил.
11. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - Изд. «Музыка» Москва 1966г.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. -2-е изд., перераб. и доп.: СПб.:Изд-во «Лань», 2000.-224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с.: ноты.

Раздел 5. Приложения

Оценочные материалы

В вокальных и хоровых коллективах диагностика (контроль) обусловлена стремлением повысить качество предоставляемых образовательных услуг путем выявления особенностей индивидуального освоения ДОП, а именно: показателей освоения базовых теоретических знаний по курсу и владения терминологией, уровня освоения певческих навыков и выполнения правил гигиены голоса, уровня владения общеучебными умениями и навыками, показателей творческих достижений (включая концертную деятельность). Критерии позволяют проследить индивидуальные успехи каждого ребенка, а также оценить уровень освоения отдельных компонентов программы как группой учащихся, так и всем коллективом. Наряду с диагностикой уровня теоретической подготовки, они охватывают и изучение степени усвоения практических навыков и умений, таких как - выявление степени активности и эмоциональной включенности ребенка в вокально-хоровую деятельность в процессе занятий и концертной деятельности, уровень слухового контроля собственного исполнения, выразительности и чистоты интонирования, темпо-ритмической организации, степени сформированности координационных, артикуляционных и дыхательных навыков.

Мониторинг результатов обучения по программе «Вокальный эстрадный ансамбль»

Группа № _____, дата проведения _____

ФИО/критерии	Теоретическая подготовка ребенка			Владение специальной терминологией			Практическая подготовка ребёнка			Общеучебные умения и навыки			Итого
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Иванов И.	+			+				+			+		средний
Петров П.			+			+		+				+	высокий

н -низкий уровень

с -средний уровень

в -высокий уровень

Таблица для проведения мониторинга результатов обучения в вокальном объединении.

	Наименование	Критерии	низкий	средний	высокий
1	Теоретичес	Базовые	Не владеет	Теоретические	Хорошо владеет





	кая подготовка	теоретические знания по разделам	теоретическими знаниями, не использует их в работе, поет интуитивно	знания демонстрирует только с помощью учителя	теорией. Может самостоятельно применять свои знания в работе
2	Владение терминологией	Осмысленное применение терминов	Не знает и не понимает значения терминов	Использует базовые термины только с подачи учителя	Свободно владеет терминологией. Сам применяет в своей речи основные термины, понимает в чужой без объяснения
3	Практическая подготовка	Освоение певческих навыков, выполнение правил гигиены голоса	Не умеет пользоваться дыханием, нет координации между слухом и голосом, плохая дикция, не владеет правилами гигиены голоса	Координация слабая, дыхание грудное, есть небольшие проблемы с дикцией, знает правила гигиены голоса, но не выполняет их	Хорошая координация, правильное дыхание, хорошая дикция, владеет и пользуется основными правилами гигиены голоса
4	Общеучебные умения и навыки	Уровень овладения организационными и интеллектуальными и информационными умениями и навыками	Не может организовать себя на время урока; не контролирует певческие процессы; не может слушать себя, других, инструмент; не может петь по тексту и под фонограмму	Организуется с переменным успехом; контролирует певческие процессы частично; себя слышит только при сольном исполнении; может петь по тексту и под фонограмму, если есть поддержка	Хорошо организует себя; контролирует певческие процессы; слышит себя в любом окружении и держит партию; может петь по тексту и под фонограмму без поддержки; может петь «a cappella»
5	Концертная деятельность	Уровень участия в концертах	Не участвует/участвует с большой неохотой, не справляется на концерте с задачей, с которой в классе справляется.	Охотно участвует, но есть грубые ошибки в исполнении	Свободен на сцене, ошибки незначительные





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	027CB9660009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	19.09.2025 10:47 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа