

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована
Методическим советом
Протокол №1
От 28 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора
«РЖД Лицея № 14»
О.С. Штепиной
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
Вокальный эстрадный ансамбль
(Базовый уровень)
Возраст обучающихся: 1-6 кл. (7-12 лет)
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы:
Скретнева Елена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

Раздел 2. Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса». Вокальный эстрадный ансамбль» на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 1-6 классов и направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка и способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, а также помогает реализовать потребность в общении.

Программа предусматривает выполнение вокально-хоровых упражнений, работу над певческим дыханием, ансамблем, строем, слушание музыки, пение с микрофоном, сценическое движение. Занятия хоровым и ансамблевым пением в системе дополнительного образования, предоставляют детям возможности наиболее полного и углубленного вхождения в мир музыкальной культуры.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, основу которого составляют песни современных композиторов, а также в использовании на занятиях вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у обучающихся эстрадной манеры пения.

Необходимым условием успешного освоения данной общеразвивающей программы является систематическое посещение детьми занятий, участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности. Всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка способствуют предусмотренные программой внеклассные мероприятия: праздники, концерты, фестивали, поездки. Такая наполняемость программы позволяет детям реализовать себя в общении со сверстниками и взрослыми в совместном творчестве.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);



5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что на сегодняшний день в системе дополнительного образования детей обучение пению основывается на приобретении детьми более глубоких знаний, так как в условиях школьного урока музыки, проводимого один раз в неделю, невозможно решить все задачи, связанные с обучением детей пению и с формированием вокального коллектива. Данная программа предоставляет новые возможности для реализации творческого потенциала ребёнка, так же учитывает то, что приобретение вокальных навыков имеет значение как в развитии у детей музыкальности, так и в общем развитии, формировании здоровья и личностных качеств каждого ребенка. Занятия вокалом помогают ребенку почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, расширяют его представления о мире и людях и помогают уверенно чувствовать себя в жизни.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что пение-одно из наиболее эмоционально переживаемых видов творческой деятельности человека. Занятия искусством более чем какой-либо другой род деятельности способствуют формированию и развитию образно-чувственного интеллекта детей.



Педагог успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос, что способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей, развитию их музыкальных способностей, расширению их музыкально-слуховых представлений.

Во время занятий пением в хоре или в ансамбле происходит увеличение диапазона певческого голоса детей, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск зарядит его жизненной энергией.

Отличительные особенности программы «Звонкие голоса». Вокальный эстрадный ансамбль», заключаются в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстрадной манеры пения и ориентирована на работу с младшей и средней возрастными группами.

Представленная программа разработана для детей, которые хотят научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звонкие голоса». Вокальный эстрадный ансамбль» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом.

Занятия, предусмотренные программой, органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Целью данной программы является приобщение ребёнка к искусству пения в вокальном ансамбле, формирование его исполнительского мастерства и художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить детей теоретическим знаниям об устройстве голосового аппарата;
- обучить искусству вокала и ансамблевого пения, его интонационно-образной природе, жанровым и стилевым многообразием, выразительным средствам музыки, особенностям музыкального языка; классическим наследием и современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- приобщить обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность;
- выявить и развить творческую индивидуальность каждого обучающегося.

Воспитательные задачи:

- формировать музыкальную культуры как неотъемлемую часть духовной культуры;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;



- воспитать исполнительскую культуру.

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (значимые отечественные и зарубежные произведения в области вокального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Планируемые результаты 1-го года обучения

После прохождения 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- общие понятия голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- основы певческого дыхания и певческую установку.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь несложные упражнения в пределах терции и квинты, одногласно, в умеренном и умеренно-быстром темпе, используя штрихи legato и staccato, с динамикой mf и mp;
- исполнять в классе и на сцене несколько несложных разнохарактерных вокальных произведений куплетной формы.

Планируемые результаты 2 года обучения

После прохождения 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- общие понятия голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- основы певческого дыхания и певческую установку;
- основные правила поведения во время сценического выступления.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь несложные упражнения в пределах терции и квинты, одногласно и с элементами двухголосия, в умеренном и умеренно-быстром темпе, используя штрихи legato и staccato, с динамикой mf и mp;
- исполнять в классе и на сцене несколько несложных разнохарактерных вокальных произведений куплетной формы;
- петь, используя микрофон и дополняя пение сценическими движениями.



- эмоционально выражать содержание музыки.

Планируемые результаты 3 года обучения

После прохождения 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- общие понятия голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- основы певческого дыхания и певческую установку;
- понимать вокальную терминологию, используемую на занятиях;
- основные правила поведения во время сценического выступления.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь упражнения в пределах октавы, одногласно и с элементами двухголосия, в умеренном и умеренно-быстром темпе, используя штрихи legato и staccato, с динамикой *mf* и *mp*;
- исполнять в классе и на сцене несколько несложных разнохарактерных вокальных произведений куплетной формы;
- петь, используя микрофон и дополняя пение сценическими движениями;
- эмоционально выражать содержание музыки;
- естественно держаться на сцене.

Планируемые результаты 4 года обучения

После прохождения 4-го года обучения обучающиеся должны знать:

- общие понятия голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- основы певческого дыхания и певческую установку;
- понимать вокальную терминологию, используемую на занятиях;
- основные правила поведения во время сценического выступления.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь упражнения в диапазоне от ля малой октавы до ми второй октавы с разнообразной динамической окраской, одногласно и двухгласно, в умеренном и быстром темпе, используя штрихи legato, staccato и non legato;
- исполнять в классе и на сцене несколько разнохарактерных вокальных произведений куплетной формы различной сложности;
- петь, используя микрофон и дополняя пение сценическими движениями;
- эмоционально выражать содержание музыки;
- естественно держаться на сцене.

Планируемые результаты 5 года обучения

После прохождения 5-го года обучения обучающиеся должны знать:

- общие понятия голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- основы певческого дыхания и певческую установку;
- понимать вокальную терминологию, используемую на занятиях;
- основные правила поведения во время сценического выступления.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь упражнения в диапазоне от ля малой октавы до ми второй октавы с разнообразной динамической окраской, одногласно, двухгласно и с



элементами трёхголосия, в умеренном и быстром темпе, используя штрихи legato, staccato и non legato;

- исполнять в классе и на сцене несколько разнохарактерных вокальных произведений куплетной формы различной сложности;
- петь, используя микрофон и дополняя пение сценическими движениями;
- эмоционально выражать содержание музыки;
- естественно держаться на сцене.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 1-6 классов.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения-25-30 человек 1-2 кл. (7-8 лет);
- второй год обучения-20-25 человек 3 кл. (8-9 лет);
- третий год обучения-15-20 человек 4 кл. (9-10 лет);
- четвертый год обучения-15 человек 5 кл. (10-11 лет);
- пятый год обучения-15 человек 6 кл. (11-12 лет).

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 12 лет.

Состав группы – постоянный.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 2 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 3 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 4 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 108 часов;
- 5 год обучения -36 недель, 9 месяцев, 108 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает традиционные занятия, групповые, индивидуально-групповые, интегрированные, сводные.

Формы проведения занятий: практические занятия усвоения и закрепления знаний, умений, навыков, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, мастер-класс, праздник, открытое занятие, творческая встреча, творческий отчет.

Непосредственно занятия вокального эстрадного ансамбля состоит из двух частей:

- пение вокально-тренировочного материала (распевание)
- разучивание вокально-хорового репертуара.

Режим занятий

- 1-й год обучения-занятия 2 часа в неделю (два раза по одному часу);
- 2-й год обучения 2 часа в неделю (два раза по одному часу);
- 3-й год обучения 2 часа в неделю (два раза по одному часу);
- 4-й год обучения 3 часа в неделю (три раза по одному часу);
- 5-й год обучения 3 часа в неделю (три раза по одному часу).



Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 468 часов: 1 год обучения-72 часа, 2 год обучения-72 часа, 3 год обучения-72 часа, 4 год обучения-108 часов, 5 год обучения-108 часов).

Материально-технические условия

Специфика занятий эстрадным вокалом требует определенных условий, отличных от других занятий вокалом. Данный вид исполнительства предполагает пение под фонограмму с микрофоном, сопровождая исполнение движениями, поэтому техническое оснащение очень важно.

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое, просторное помещение;
- стационарная аппаратура (музыкальный центр, микшер, усилитель звука, колонки, микрофоны, записи фонограмм);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение. Входящий контроль	6	3	3	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	54	6	48	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
3	Раздел III. Культура сценического выступления.	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие
	Итого:	72	10	62	

Содержание курса 1 года обучения

Раздел I. Введение.

Организационное занятие. Что это значит научиться петь? Голосовой аппарат. Гигиена певческого голоса. Распевка-разогрев и тренировка.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Дыхание – как источник звука. Певческая установка и певческое дыхание. Поём на опоре. Атака звука. Легато и другие виды звуковедения. Дикция. Гласные в пении. Согласные в пении. Преодоление трудностей. Динамика звука. Ансамбль звучания. Строй. Интонация-основа вокального искусства. Ритмический ансамбль.

Раздел III. Культура сценического выступления.

Что такое микрофон? Основные правила работы с микрофоном. Сценические движения и жесты. Сценическое воплощение песни.



Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение.	4	1	3	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	56	2	54	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
3	Раздел III. Культура сценического выступления.	8		8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие.
	Итого:	72	3	69	

Содержание курса 2 года обучения

Раздел I. Введение.

Организационное занятие. Наш вокальный репертуар. От распевки к песне.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и певческое дыхание. Поём на опоре. Атака звука. Легато и другие виды звуковедения. Дикция: Гласные в пении. Согласные в пении. Резонаторы голоса. Динамика звука. Ансамбль звучания. Строй. Интонация – основа вокального искусства. Многоголосное пение. Ритмический ансамбль.

Раздел III. Культура сценического выступления.

Основные правила работы с микрофоном. Сценические движения и жесты. Сценическое воплощение песни.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение.	4		4	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	56	2	54	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
3	Раздел III. Культура сценического выступления.	8		8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие.
	Итого:	72	2	70	



Содержание курса 3 года обучения

Раздел I. Введение.

Организационное занятие. Наш вокальный репертуар. От распевки к песне.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и певческое дыхание. Поём на опоре. Атака звука. Легато и другие виды звуковедения. Дикция: Гласные в пении. Согласные в пении. Резонаторы голоса. Динамика звука. Ансамбль звучания. Строй. Интонация – основа вокального искусства. Многоголосное пение. Ритмический ансамбль.

Раздел III. Культура сценического выступления.

Основные правила работы с микрофоном. Сценические движения и жесты. Сценическое воплощение песни.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение.	2		2	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	90	2	88	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
3	Раздел III. Культура сценического выступления.	12		12	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие.
	Итого:	108	2	106	

Содержание курса 4 года обучения

Раздел I. Введение.

Организационное занятие. Наш вокальный репертуар. Планы работы вокального ансамбля на учебный год.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Певческое дыхание. Кантилена. Дикция и артикуляция. Певческие регистры. Диапазон голоса. Динамические оттенки и нюансы. Пение *a cappella*. Ансамбль звучания. Строй: Мелодический строй. Гармонический строй. Ритмический ансамбль.

Раздел III. Культура сценического выступления.

Техника работы с микрофоном. Сценические движения и жесты. Сценическое воплощение песни.

Учебный план 5 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение.	2		2	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение



2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	90	1	89	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
3	Раздел III. Культура сценического выступления.	12		12	Педагогическое наблюдение
	Итоговый контроль	2		2	Открытое мероприятие.
	Итого:	108	1	107	

Содержание курса 5 года обучения

Раздел I. Введение.

Организационное занятие. Наш вокальный репертуар. Планы работы вокального ансамбля на учебный год.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Певческое дыхание. Кантилена. Дикция и артикуляция. Певческие регистры. Диапазон голоса. Динамические оттенки и нюансы. Пение *a cappella*. Ансамбль звучания. Строй: Мелодический строй. Гармонический строй. Ритмический ансамбль.

Раздел III. Культура сценического выступления.

Техника работы с микрофоном. Сценические движения и жесты. Сценическое воплощение песни.

Календарный учебный график 2025-2026 гг.

1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение. Входящий контроль	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки	2	8	8	6	0	0	0	0	0	24
3	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел II. Вокально-хоровые навыки (продолжение)	0	0	0	0	8	8	8	6	0	30
5	Раздел III Культура сценического выступления	0	0	0	0	0	0	0	2	6	8
6	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

2 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение. Входящий	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4



	контроль										
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки	4	8	8	6	0	0	0	0	0	26
3	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел II. Вокально-хоровые навыки (продолжение)	0	0	0	0	8	8	8	6	0	30
5	Раздел III Культура сценического выступления	0	0	0	0	0	0	0	2	6	8
6	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

4 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение. Входящий контроль	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Вокально-хоровые навыки	10	12	12	10	0	0	0	0	0	44
3	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел II. Вокально-хоровые навыки (продолжение)	0	0	0	0	12	12	12	10	0	46
5	Раздел III Культура сценического выступления	0	0	0	0	0	0	0	2	10	12
6	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Система и критерии оценок (оценочные материалы)

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть куплет знакомой песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Знание всего песенного репертуара. Хороший исполнительский уровень.	Апрель-Май



Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать певческую установку. Пропеть куплет знакомой песни. Пение в единой манере.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет. Фестиваль «Звёзды лица»	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Знание всего песенного репертуара. Хороший исполнительский уровень.	Апрель-Май

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческую установку. Пропеть куплет из песни репертуара 2-го года обучения. Пение в единой манере.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет. Фестиваль «Звёзды лица»	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Знание всего песенного репертуара. Хороший исполнительский уровень.	Апрель-Май

Формы подведения итогов реализации программы 4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческую установку. Пение в единой манере.	Сентябрь



Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет. Фестиваль «Звёзды лица»	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Знание всего песенного репертуара. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-Май

Формы подведения итогов реализации программы 5 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческую установку. Пение в единой манере.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	Промежуточный контроль Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет. Фестиваль «Звёзды лица»	Итоговый контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Знание всего песенного репертуара. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-Май

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы.

Промежуточная контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

Итоговая контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация исполнения отдельных фрагментов песни, либо всего вокального номера и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр исполнения



ребенком отдельных фрагментов песни, либо всего вокального номера и оценивание в режиме онлайн.

Критерий оценки результатов 1 года обучения

Уровни 1-10 баллов	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает певческую установку.	Выработаны навыки: пения на опоре, единая манера звукообразования, чистый унисон. Хорошее знание всего песенного репертуара. Выразительное исполнение.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, но нет единой манеры звукообразования, не чистый унисон. Знание песенного репертуара ансамбля, исполнение маловыразительное.

Критерий оценки результатов 2 года обучения

Уровни 1-10 баллов	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработаны навыки: пения на опоре, единая манера звукообразования, чистый унисон. Хорошее знание всего песенного репертуара. Выразительное исполнение. Приобретён опыт концертных выступлений.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, но нет единой манеры звукообразования, не чистый унисон. Знание песенного репертуара ансамбля, исполнение маловыразительное.

Критерий оценки результатов 3 года обучения

Уровни 1-10 баллов	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработаны навыки: пения на опоре, единая манера звукообразования, чистый унисон. Хорошее знание всего песенного репертуара. Выразительное исполнение. Участие в концертах и фестивалях разных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, но нет единой манеры звукообразования, не чистый унисон. Знание песенного репертуара ансамбля, исполнение маловыразительное.

Критерий оценки результатов 4 года обучения

Уровни 1-10 баллов	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания,	Выработана эстрадная манера пения, выработано умение правильно формировать гласные и согласные при пении. Чистая интонация, освоены



	певческую установку.	навыки многоголосного пения, отличное знание песенного репертуара ансамбля и своей вокально-хоровой партии. Выразительное исполнение произведений. Участие в концертах и фестивалях разных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, умение правильно формировать гласные и согласные при пении. Достаточно чистое интонирование, навык многоголосия освоен частично, хорошее знание песенного репертуара ансамбля и своей вокально-хоровой партии. Исполнение произведений маловыразительное. Участие в концертах и фестивалях разных уровней.

Критерий оценки результатов 5 года обучения

Уровни 1-10 баллов	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, выработано умение правильно формировать гласные и согласные при пении. Чистая интонация, освоены навыки многоголосного пения, отличное знание песенного репертуара ансамбля и своей вокально-хоровой партии. Выразительное исполнение произведений. Участие в концертах и фестивалях разных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, умение правильно формировать гласные и согласные при пении. Достаточно чистое интонирование, навык многоголосия освоен частично, хорошее знание песенного репертуара ансамбля и своей вокально-хоровой партии. Исполнение произведений маловыразительное. Участие в концертах и фестивалях разных уровней.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист -педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующем требованиям «Профессионального стандарта»

Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города.

Технология лично-ориентированного обучения можно выделить как одну из приоритетных в вокально-хоровом обучении, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности, тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Важной идеей этой технологии является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения,



поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности. Таким образом, в результате использования данной технологии создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Технология сотрудничества детей и педагога предполагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Концепция сотрудничества создаёт предпосылки для такого психологического климата, при котором снижается вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему.

Технология «Создания ситуации успеха».

Успех в учении – мощный источник внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться совершенствоваться. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Здоровьесберегающие технологии.

Здоровье всегда было и остаётся неизменным и наиболее важным приоритетом. Процесс пения сам по себе является оздоравливающим и потому вокальные занятия можно назвать «группой здоровья», группой комплексного и поэтому эффективного терапевтического и психологического воздействия. В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего. При пении происходит некоторое повышение температуры тела, что в сочетании с активной работой мышц, корпуса и улучшением кровотока улучшает обменные процессы в организме. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, улучшают кровообращение, способствуют «дыханию» и очищению клеток в первую очередь головного мозга. При пении улучшается «дыхание» стенок сосудов, регулярная вокальная тренировка способствует их эластичности. Во время пения нервная система человека вырабатывает гормон радости эндорфин, дающий прекрасное настроение и повышает жизненный тонус. Поющих детей отличает эмоциональная наполненность и уверенность в себе. Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению. Занятия пением повышают стрессоустойчивость, совершенствуют речевую функцию, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым. Вокал имеет логопедическую функцию, поющие дети могут расстаться со многими признаками речевых дефектов. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция лёгких. Поющего человека отличает хорошее самочувствие, высокая работоспособность, уверенность в себе и психологическая стабильность.

Игровые технологии.

Преподавание вокала, особенно в младшей возрастной группе, невозможно без использования на занятиях различного рода игровых ситуаций, с помощью которых педагог формирует те или иные умения и навыки. Психологические механизмы игровых технологий опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Её целесообразность состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

С помощью данных технологий можно не только разнообразить методы и приёмы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. На занятиях вокального эстрадного ансамбля, ИКТ используется как средство наглядности, как средство контроля, усвоения определённых знаний и формирования



определённых навыков. Неотъемлемой частью занятий является просмотр и прослушивание лучших образцов исполнения произведений представителями российской и зарубежной эстрады, а также обсуждение записей собственных выступлений, ведь невозможно научиться качественно петь, если ты не умеешь слушать, сравнивать и анализировать.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	пение вокально-тренировочного материала (распевки)
анализ музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	пение вокально-хорового репертуара.
	наблюдение	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- 1.Объяснительно-иллюстративный метод (включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и демонстрацию профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации).
- 2.Репродуктивный метод (подразумевает применение детьми изученного материала на практике, воспроизведение, следование наглядному примеру, показанным способом действий, что помогает лучше усвоить материал и закрепить полученные знания)
- 3.Частично-поисковый метод (вовлекает детей в коллективный поиск решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- 4.Исследовательский метод (приобщает детей к методам научного познания, самостоятельной творческой работы).
- 5.Метод сравнительного анализа (способствует дифференцированному восприятию отдельных компонентов вокальной техники, учит отличать правильное звукообразование от неправильного, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся не только слушать других, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
	Раздел I. Введение.	3	3	6
1.1	Организационное занятие. Входящий контроль Прослушивание голосов детей, поступающих в певческий коллектив.	1	1	2
1.2	Что это значит научиться петь? Голосовой аппарат. Что такое голос, как он возникает и как научиться им владеть. Традиционные виды голосов.	1		1
1.3	Гигиена певческого голоса. Как беречь голос. Особенности охраны детского голоса.	1		1
1.4	Распевка – разогрев и тренировка. Распевка - «тренажёрный» зал певца. Значение распевки в становлении вокалиста.		2	2
	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	6	50	56
2.1	Дыхание – как источник звука. Вокально-хоровой навык – дыхание. Взаимосвязь	1		1



	звука и дыхания. Певческое дыхание – основа вокального исполнительства.			
2.2	Певческая установка и певческое дыхание. Певческая установка. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения на выработку певческого дыхания.		9	9
2.3	Поём на опоре. Атака звука. Что такое атака звука? Виды атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная.		4	4
2.4	Легато и другие виды звуковедения. Типы звуковедения (legato, staccato, non legato). Упражнения на формирование разных типов звуковедения.	1	5	6
2.5	Дикция. Гласные в пении. Специфика произношения гласных в пении. Работа над гласными как основа достижения хорошего качества звучания певческого коллектива. Правила для гласных.	1	3	4
	Промежуточный контроль		2	2
2.6	Дикция. Согласные в пении. Специфика формирования согласных в пении. Звонкие, глухие, сонорные согласные. Правила для согласных.	1	3	4
2.7	Дикция. Преодоление трудностей. Основные правила произношения слов в пении. Упражнения, скороговорки на формирование хорошей дикции и артикуляции.		2	2
2.8	Динамика звука. Динамика и её выразительное значение. Упражнения на развитие динамического диапазона.	1	5	6
2.9	Ансамбль звучания. Строй. Что такое ансамбль и его значение в пении? Значение певческой позиции и единой манеры пения. Упражнения на формирование единой манеры пения.	1	1	2
2.10	Интонация – основа вокального искусства. Интонация. Ясный и чистый унисон. Освоение навыка унисонного ансамблевого пения.		6	6
2.11	Ритмический ансамбль. Что такое чувство ритма? Работа над единством ритмического ансамбля.		10	10
	Раздел III. Культура сценического выступления.	1	9	10
3.1	Что такое микрофон?	1		1
3.2	Основные правила работы с микрофоном. Эмоциональная выразительность пения с микрофоном при сохранении качественного звучания голоса.		3	3
3.3	Сценические движения и жесты. Роль движения на сцене. Эмоциональная выразительность пения с использованием сценических движений при сохранении		2	2



	качественного звучания голоса.			
3.4	Сценическое воплощение песни. Важность передачи характера песни, её эмоционального настроения. Смысловая интонация. Выработка умения контролировать свой голосовой аппарат во время пения. Исполнение произведения от начала до конца. Адаптация к ситуации публичного выступления.		2	2
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Итого:	10	62	72

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
	Раздел I. Введение.	1	3	4
1.1	Организационное занятие. Входящий контроль Повторное прослушивание голосов детей.	1	1	2
1.2	Наш вокальный репертуар. Вокально-хоровые навыки, которыми необходимо овладеть вокалисту. Повторение изученного.		1	1
1.3	От распевки к песне. Значение распевки для вокалистов. Расширяем возможности своего голоса.		1	1
	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	2	56	58
2.1	Певческая установка и певческое дыхание. Совершенствование навыков певческого дыхания. Понятие цепного дыхания.		6	6
2.2	Поём на опоре. Атака звука. Важнейший элемент вокала - атака звука. Виды атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная.		4	4
2.3	Легато и другие виды звуковедения. Типы звуковедения (legato, staccato, non legato). Упражнения на формирование разных типов звуковедения.		6	6
2.4	Дикция. Гласные в пении. Специфика произношения гласных в пении. Работа над гласными как основа достижения хорошего качества звучания певческого коллектива. Правила для гласных.		4	4
2.5	Дикция. Согласные в пении. Специфика формирования согласных в пении. Звонкие, глухие, сонорные согласные. Правила для согласных.		4	4
	Промежуточный контроль		2	2
2.6	Резонаторы голоса. Что такое резонаторы? Головной и грудной резонаторы. Пение в резонатор.	1	5	6
2.7	Динамика звука. Динамика и её выразительное значение. Упражнения на развитие динамического диапазона. Кульминация		6	6



	и её выразительное значение в произведении.			
2.8	Ансамбль звучания. Строй. Что такое ансамбль и его значение в пении? Значение певческой позиции и единой манеры пения. Упражнение на формирование единой манеры пения.		2	2
2.9	Интонация – основа вокального искусства. Интонация. Ясный и чистый унисон. Освоение навыка унисонного ансамблевого пения.		4	4
2.10	Многоголосное пение. Что такое многоголосное пение? Виды многоголосного пения. Освоение навыков двухголосного пения.	1	5	6
2.11	Ритмический ансамбль. Что такое чувство ритма? Работа над единством ритмического ансамбля.		8	8
	Раздел III. Культура сценического выступления.		10	10
3.1	Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Эмоциональная выразительность пения с микрофоном при сохранении качественного звучания голоса.		4	4
3.2	Сценические движения и жесты. Роль движения на сцене. Эмоциональная выразительность пения с использованием сценических движений при сохранении качественного звучания голоса.		2	2
3.3	Сценическое воплощение песни. Важность передачи характера песни, её эмоционального настроения. Смысловая интонация. Выработка умения контролировать свой голосовой аппарат во время пения. Исполнение произведения от начала до конца. Адаптация к ситуации публичного выступления.		2	2
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Итого:	3	69	72

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
	Раздел I. Введение.		4	4
1.1.	Организационное занятие. Входящий контроль Повторное прослушивание голосов детей.		2	2
1.2.	Наш вокальный репертуар. Вокально-хоровые навыки, которыми необходимо овладеть вокалисту. Повторение изученного.		1	1
1.3.	От распевки к песне. Значение распевки для вокалистов. Расширяем возможности своего голоса.		1	1
	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	2	56	58
2.1.	Певческая установка и певческое дыхание.		6	6



	Совершенствование навыков певческого дыхания.			
2.2.	Поём на опоре. Атака звука. Важнейший элемент вокала - атака звука. Виды атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная.		4	4
2.3.	Легато и другие виды звуковедения. Типы звуковедения (legato, staccato, non legato). Упражнения на формирование разных типов звуковедения.		6	6
2.4.	Дикция. Гласные в пении. Специфика произношения гласных в пении. Работа над гласными как основа достижения хорошего качества звучания певческого коллектива.		4	4
2.5.	Дикция. Согласные в пении. Специфика формирования согласных в пении. Звонкие, глухие, сонорные согласные.		4	4
	Промежуточный контроль		2	2
2.6.	Резонаторы голоса. Головной и грудной резонаторы. Пение в резонатор.	1	5	6
2.7.	Динамика звука. Динамика и её выразительное значение. Упражнения на развитие динамического диапазона.		6	6
2.8.	Ансамбль звучания. Строй. Значение певческой позиции и единой манеры пения. Упражнение на формирование единой манеры пения.	1	1	2
2.9.	Интонация – основа вокального искусства. Интонация. Ясный и чистый унисон. Совершенствование навыка унисонного ансамблевого пения.		4	4
2.10	Многоголосное пение. Совершенствование навыков многоголосного пения.		6	6
2.11	Ритмический ансамбль. Работа над единством ритмического ансамбля.		8	8
	Раздел III. Культура сценического выступления.		10	10
3.1.	Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Эмоциональная выразительность пения с микрофоном при сохранении качественного звучания голоса.		4	4
3.2.	Сценические движения и жесты. Роль движения на сцене. Эмоциональная выразительность пения с использованием сценических движений при сохранении качественного звучания голоса.		2	2
3.3.	Сценическое воплощение песни. Важность передачи характера песни, её эмоционального настроения. Смысловая интонация. Выработка умения контролировать свой голосовой аппарат во время пения. Исполнение произведения от начала до конца. Адаптация к ситуации публичного выступления.		2	2
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2



Итого:	2	70	72
---------------	---	----	----

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
	Раздел I. Введение.		2	2
1.1.	Организационное занятие. Входящий контроль		1	1
1.2.	Наш вокальный репертуар. Вокально-хоровые навыки, которыми необходимо овладеть вокалисту. Повторение изученного.		1	1
	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	2	90	92
2.1	Певческое дыхание. Совершенствование навыков певческого дыхания		6	6
2.2	Кантилена. Качества и свойства голоса. Понятие кантилена и её значение в пении. Кантилена как основной вид голосоведения в пении. Вырабатываем кантиленное звучание.	1	9	10
2.3	Дикция и артикуляция. Тренируем подвижность голоса.		10	10
2.4	Певческие регистры. Голосовые регистры (грудной, смешанный, головной). Переходные ноты. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов.	1	7	8
2.5	Диапазон голоса. Что такое диапазон? Зона примарного звучания голоса. Упражнения на развитие звукового диапазона.		6	6
	Промежуточный контроль		2	2
2.6	Динамические оттенки и нюансы. Значение динамики в пении. Филировка звука – мягкий переход от <i>piano</i> к <i>forte</i> и обратно. Акцентирование.		8	8
2.7	Пение <i>a cappella</i> . Что такое пение <i>a cappella</i> . Особенности пения <i>a cappella</i> .		6	6
2.8	Ансамбль звучания. Строй. Значение певческой позиции и совершенствование единой манеры пения.		4	4
2.9	Мелодический строй. Работа над совершенствованием мелодического ансамбля звучания.		10	10
2.10	Гармонический строй. Работа над совершенствованием гармонического ансамбля звучания.		12	12
2.11	Ритмический ансамбль. Работа над совершенствованием ритмического ансамбля.		10	10
	Раздел III. Культура сценического выступления.		14	14
3.1	Техника работы с микрофоном.		6	6



	Совершенствование техники работы с микрофоном. Эмоциональная выразительность пения с микрофоном при сохранении качественного звучания голоса.			
3.2	Сценические движения и жесты. Роль движения на сцене. Эмоциональная выразительность пения с использованием сценических движений при сохранении качественного звучания голоса.		3	3
3.3	Сценическое воплощение песни. Важность передачи характера песни, её эмоционального настроения. Смысловая интонация. Выработка умения контролировать свой голосовой аппарат во время пения. Исполнение произведения от начала до конца. Адаптация к ситуации публичного выступления.		3	3
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Итого:	2	106	108

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практ	Всего
	Раздел I. Введение.		2	2
1.1	Организационное занятие. Входящий контроль		1	1
1.2	Наш вокальный репертуар. Вокально-хоровые навыки, которыми необходимо овладеть вокалисту. Повторение изученного.		1	1
	Раздел II. Вокально-хоровые навыки.	1	91	92
2.1	Певческое дыхание. Совершенствование навыков певческого дыхания		6	6
2.2	Кантилена. Кантилена как основной вид голосоведения в пении. Работаем над совершенствованием кантиленного звучания.	1	9	10
2.3	Дикция и артикуляция. Тренируем подвижность голоса.		10	10
2.4	Певческие регистры. Голосовые регистры (грудной, смешанный, головной). Переходные ноты. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов.		8	8
2.5	Диапазон голоса. Зона примарного звучания голоса. Упражнения на развитие звукового диапазона.		6	6
	Промежуточный контроль		2	2
2.6	Динамические оттенки и нюансы. Значение динамики в пении. Филировка звука – мягкий переход от <i>piano</i> к <i>forte</i> и обратно. Акцентирование.		8	8
2.7	Пение <i>a cappella</i> .		6	6



	Особенности пения а cappella.			
2.8	Ансамбль звучания. Строй. Значение певческой позиции и совершенствование единой манеры пения.		4	4
2.9	Мелодический строй. Работа над совершенствованием мелодического ансамбля звучания.		10	10
2.10	Гармонический строй. Работа над совершенствованием гармонического ансамбля звучания.		12	12
2.11	Ритмический ансамбль. Работа над совершенствованием ритмического ансамбля.		10	10
	Раздел III. Культура сценического выступления.		14	14
3.1	Техника работы с микрофоном. Совершенствование техники работы с микрофоном. Эмоциональная выразительность пения с микрофоном при сохранении качественного звучания голоса.		6	6
3.2	Сценические движения и жесты. Роль движения на сцене. Эмоциональная выразительность пения с использованием сценических движений при сохранении качественного звучания голоса.		3	3
3.3	Сценическое воплощение песни. Важность передачи характера песни, её эмоционального настроения. Смысловая интонация. Выработка умения контролировать свой голосовой аппарат во время пения. Исполнение произведения от начала до конца. Адаптация к ситуации публичного выступления.		3	3
	Итоговый контроль		2	2
	Итого:	1	107	108

Список литературы.

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» М. «Композитор», 1992 г.
2. Гарина З. «Полный курс эстрадного мастерства» Москва «Издательство АСТ», 2015 г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006 г.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса» Координация и тренинг С.-П. «Планета музыки», 2010 г.
5. Исаева И.О. «Как стать звездой» Уроки эстрадного пения Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
6. Кац М. «Ваш голос» Секреты вокального мастерства. Москва «Альпина Паблишер», 2018 г.
7. Корягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих. С.-П. Издательство «Планета музыки», 2008 г.
8. Могилевская Р.И., Защеринская Н.А., Корчагина Н.В., Лабышкина С.Ю., Майорова Г.Ю. Программы дополнительного образования детей: Программы-победители VI



Московского городского конкурса авторских программ дополнительного образования Выпуск 1. М., 2006 г.

9. Масленников В.В. «Сольное пение» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М. «Просвещение», 2008 г.
10. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор» Образовательная программа Нижний Новгород, 2006 г.
11. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки» С.-П.,Издательство КАРО, 2009 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» М. «Академия», 2003 г.
13. Ружьёва Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» Минск «Букмастер», 2013 г.
14. Стулова Г.П. «Хоровое пение» Методика работы с детским хором С.-П. «Планета музыки», 2014 г.
15. Хайтович Л. «BOY and GIRL» Сборник эстрадно-джазовых распевок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород, 2006 г

Раздел 5. Приложения.

Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений.

ФИ обучающегося	Показатели	оценка/балл	0	н	с	в
	Качественное свободное и выразительное исполнение изучаемого песенного репертуара.					
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.					
	Наличие чувства ритма.					
	Навыки хорошей дикции.					
	Умение пропеть вокальные упражнения, основанные на мажорном и минорном звукорядах вверх и вниз в разных темпах.					
	Умение пропеть вокальные упражнения, основанные на звуках тонического трезвучия.					
	Чистое интонирование интервалов: кварты, квинты и октавы вверх и вниз.					
	Умение пропеть вокальные упражнения различными приёмами: legato, non legato, staccato.					
	Умение пропеть вокальные упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.					

0 - не справляется с заданием

н (низкий уровень) - справляется с помощью педагога

с (средний уровень) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий уровень) - справляется самостоятельно



Методическая разработка занятия вокального ансамбля по теме: «Хорошую песню в дорогу возьмём»

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования художественной направленности и учителей музыки общеобразовательных учреждений различных типов и видов, а также может быть полезна педагогам музыкальных школ. Представленное занятие ориентировано на работу с учащимися 4-5-х классов общеобразовательных учреждений.

Занятие нацелено на формирование исполнительского мастерства обучающихся: обучение искусству ансамблевого пения, воплощению выразительных особенностей музыки в пении, развитию музыкально-творческих способностей детей. Также в содержании занятия особое внимание уделяется пониманию значимости роли песни в жизни отдельного человека и в обществе в целом, её большую созидательную роль.

Представленную разработку любой педагог может использовать либо непосредственно, либо в качестве конструктора, помогающего выстроить своё собственное занятие вокального ансамбля.

Тема: «Хорошую песню в дорогу возьмём».

Используемая технология: технология развивающего обучения

Цель: показать созидательную роль песни в жизни человека и в обществе, формировать исполнительское мастерство обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

обучать искусству вокала и ансамблевого пения, его интонационно-образной природе, выразительным средствам музыки, особенностям музыкального языка;
знакомить с классическим наследием и современным творчеством отечественных композиторов-песенников;
приобщать обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развивающие:

развивать вокально-хоровые навыки;
развивать музыкальный слух;
развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
развивать музыкальную память;
развивать музыкально-творческие способности детей;

Воспитательные:

формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
воспитывать любовь к песенному жанру, художественно-эстетический вкус;
воспитывать исполнительскую культуру;
формировать понимание созидательной роли песни в жизни человека;
формировать в обучающихся ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе.

Музыкальный материал:

«Песня остаётся с человеком» А.Островский, С.Островой (фрагмент)

«Марш весёлых ребят» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач (фрагмент)

«Музыка-река» А.Петряшева

«Родина моя – Россия» из репертуара ансамбля «Папины дети»

«Гимн Восточной Сибирской железной дороги»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Звучит фрагмент песни А.Островского, на стихи С.Острового «Песня остаётся с человеком»

Слово педагога:



Всех нас сегодня объединит замечательная тема, которая звучит так: «Хорошую песню в дорогу возьмём».

А в какую дорогу можно взять песню, где она будет нужна, где пригодится?

Ответы учащихся:

Это и путешествия, и походы, встречи и общения с друзьями и близкими...

Но есть у каждого из нас ещё одна большая дорога, эта дорога особенная, неповторимая и на ней обязательно есть место песне. Эта дорога называется нашей Жизнью. Мы идём по ней с самого нашего рождения и песня идёт с нами рядом. И так было, наверное, всегда. Помните строки хорошо знакомой нам песни, которая открыла нашу встречу? В ней поэт как раз и выразил эту мысль. Давайте пропоём припев этой песни.

Через годы, через расстоянья,

На любой дороге, в стороне любой

Песне ты не скажешь: «До свиданья»,

Песня не прощается с тобой!

Наша жизнь раскрашена целой гаммой настроений, чувств и переживаний, она наполнена поисками и решениями. Одним из таких значимых решений для каждого из нас, является выбор своего главного дела в жизни, выбор профессии. И многие, ещё будучи совсем юными, уже знают кем они хотят стать и идут к осуществлению своих мечтаний. Так, например, в нашем лицее ребята посещают секции и кружки, которые в дальнейшем помогут им в овладении железнодорожными профессиями. И среди вас тоже много таких ребят. Но, кем бы вы ни стали, какой бы путь в профессии вы ни выбрали, песня всегда сможет быть для вас добрым спутником и помощником, поможет стать лучше, интереснее, вы сможете увлекать за собой других. И ещё песня обладает одним удивительным свойством: она может разделить вашу печаль, переживание и даже горе, то есть, их станет меньше, и наоборот умножит вашу радость и счастье, а значит их станет больше.

Наши бабушки и дедушки, которые столько сделали для того, чтобы родина наша была сильной, независимой, красивой: они восстанавливали страну после страшной войны, проложили дорогу в космос, а сколько их трудились на строительстве железных дорог на нашей огромной территории. И на их не лёгком пути с ними всегда была рядом песня. Много песен создали композиторы о строителях Байкало-Амурской магистрали. Люди принимали эти песни и пели с большим воодушевлением! Ведь это были песни, в которых отражалась их жизнь и светлые надежды на будущее.

Хочу привести вам пример песни, которая была в то время очень популярной у нас в стране или даже модной, как бы сказали наши современники? А раз она имела такую широкую популярность, значит в ней выражено то, о чём думали люди, что было для них близко, понятно и значимо.

Вот она: её мажорная мелодия с такой характерной призывной интонацией чистой кварты.



Vocals

Лег-ко на серд-це от пе-сни ве-сё-лой, о-на ску-чать не да-ёт ни-ког-да, и лю-бят пе-сню де-рев-ни и сё-ла, и лю-бят пе-сню боль-ши-е го-ро-да. Нам пе-сня жить и лю-бить по-мо-га-ет, о-на как друг и зо-вёт, и ве-дёт, и тот кто спе-сней по жиз-ни ша-га-ет, тот ни-ко-гда и ни-где не про-па-дёт. Ша-гай ве- //дёт!

*Легко на сердце от песни весёлой,
Она скучать не даёт никогда,
И любят песню деревни и сёла,
И любят песню большие города.
Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовёт, и ведёт,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт!*

Здесь мы можем вспомнить и хорошо знакомый нам *Гимн Восточной Сибирской железной дороги*, где так же звучит эта мысль.

Идут поезда, приближая нас к цели.

Друзей вспоминаем, года и дела.

Нелёгким трудом возводились туннели

И песня, как друг, всегда рядом была!

Здорово, что музыкальный инструмент певца всегда с ним неразлучно. Это, конечно, его голос. Но чтобы инструмент звучал хорошо, его надо настроить, а помогут нам в этом, конечно же, вокальные упражнения – распевки.

Для того, чтобы подготовить к пению голосовой аппарат, с обучающимися проводится небольшая гимнастика артикуляционного аппарата, упражнения на дыхание, фонетические упражнения, вокально-интонационные упражнения: упражнения со штрихами legato и staccato, упражнения на выстраивание унисона и на формирование навыков многоголосного пения.

ПРИМЕРЫ:

1. Скороговорка.

Поезд мчится скрежеща:

Ж-Ч-Ша-Ща,

Ж-Ч-Ша-Ща.

2. Упражнение на разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые (пение сольфеджио).





3. Упражнение на формирование чистоты интонирования интервалов (Септима большая)



Большая септима на цыпочки встаёт.

Октаву септима чуть-чуть не достаёт.

4. Упражнение на выстраивание унисона и на формирование навыков многоголосного пения.



СОЛНЦЕ СОЛНЫШКО ВСТАВА-АЙ,



НА-ШУ ЗЕМЛЮ СО - ГРЕ - ВАЙ.



СО - ГРЕ - ВАЙ, СО - ГРЕ - ВАЙ,



СО - ГРЕ - ВАЙ, СО - ГРЕ - ВАЙ.

В ходе вокальной работы на занятии, педагог обращает внимание учащихся на: правильность осанки; активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры; работу резонаторов; звукообразование; дикцию; ритмическую точность.

«Хорошую песню в дорогу возьмём». А что значит для вас хорошая песня? Какие песни мы можем назвать хорошими? О чём в них поётся? Можно ли назвать хорошими песни нашего репертуара?

Ответы учащихся могут быть разнообразными, но в ходе диалога ребята должны прийти к тому выводу, что хорошая песня – это песня о доме, о родном крае, о созидательном труде, о любви к людям, о добрых чувствах человека... Это песни, в которых красивая запоминающаяся мелодия, которые петь легко и удобно.

Работа над репертуаром:

«Музыка-река» А.Петряшевой

1. Сделаем мы венок

Из музыкальных строк

И в песен ручейк

Пустим его.

Пусть унесёт венок

Быстрой воды поток

В реку, где музыки

Всё волшебство.

Припев: А у музыки, у реки вода чиста.

А над музыкой, над рекой горит звезда.

Широки и далеки у неё берега -

Это музыка-река,

Это музыка-река...

Работа над чистотой интонации, мелодическим и гармоническим ансамблем, звуковедением, выразительностью исполнения.

Пропевание отдельных, вызывающих затруднения, фрагментов песни в сопровождении фортепиано и исполнение под фонограмму «минус».



"МУЗЫКА-РЕКА" вступление. КАНОН. (МУЗЫКА-РЕКА).

с. и муз. А. Педришневой.



Исполнение и работа над песней:

«Родина моя – Россия» из репертуара ансамбля «Папины дети»

1. Нет прекрасней для меня под небом синим

Чем твоих просторов дали, леса и поля.

Необъятной красоты, Россия – Родина моя

Здесь я вырос, здесь мой дом, мои друзья.

Кто-то скажет - «Вы всего лишь только дети.

Мало где бывали, мало что увидели вы».

Но я знаю точно-нет дорожке, нет на целом свете

Чем места, где все мы были рождены!

Припев: Родина моя - Россия! Ты великая Россия, мы-дети твои!

Будь богатой, будь всесильной, мы всегда с тобой, Россия!

Вместе навсегда, Россия!

Работа над чистотой интонации, мелодическим и гармоническим ансамблем, динамикой, выразительностью исполнения.

Пропевание отдельных, вызывающих затруднения, фрагментов песни в сопровождении фортепиано и исполнение под фонограмму «минус».

(Партитуру песни смотреть в приложении 3)

Поскольку наше сегодняшнее занятие проходит в рамках марафона, посвящённого железнодорожным профессиям, я думаю, в заключении вы с удовольствием исполните хорошо знакомую нам песню: Гимн Восточной Сибирской железной дороги.

Идут поезда, приближая нас к цели.

Друзей вспоминаем, года и дела.

Нелёгким трудом возводились туннели

И песня, как друг, всегда рядом была!

Восточная Сибирская железная дорога,

Ты молода, ты сил полна в свой славный юбилей.

И на пути большом свершений новых много,



И горд я тем, что жизнь моя на век в судьбе твоей!..

В заключении занятия, на этапе рефлексии, обучающиеся проводят самооценку своей работоспособности, своих ошибок и успехов, эмоционального состояния.

В качестве домашнего задания, ребятам предлагается привести примеры песен, в которых поётся о поездах, о железной дороге, песни которые были написаны раньше и в наше время.

Список использованной литературы:

1. «Легко на сердце от песни весёлой». Старожил «песен о песнях»: история «Марша весёлых ребят» <https://pulse.mail.ru/article/legko-na-serdce-ot-pesni-veseloj-starozhil-pesen-o-pesnyah-istoriya-marsha-veselyh-rebyat-1045458978329683162-3753617148181506213/>
2. Анна Петряшева – композитор, поэт. <http://www.petryasheva.ru/songs>
3. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Лань, 2016 г.
4. Наумова А. «Интервалы от прима до октавы» <https://www.youtube.com/watch?v=2OJL-zThISQ>
5. Осеннева М.С, Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Academia. Москва, 2003 г.



Партитура песни «Родина моя - Россия» из репертуара ансамбля.

Родина моя-Россия

Партитура

Транскрипция

Папины дети

Яндульский Роман

Soprano

Alto

Нет пре-кра-сней для ме-ня — под не-бом си-ним чем тво

их про-сто-ров да - ли ле - са — и по-ля не-о - бя-тной кра-со-ты

ро - ди - на мо - я - а

— ро-сси - я ро - ди - на мо - я - а здесь я вы-рос здесь мой дом

мо-и дру-зья то-лько

мо-и дру-зья кто-то ска-жет вы все-го — лишь то-лько

де-е-е-ти

де-е-е-ти ма-ло где бы-ва-ли ма-ло что у - ви - де-ли вы



2

25

нет на це-лом све - те чем ме
но я зна-ю то-чно нет до-ро-же нет на це-лом све - те чем ме

30

ста где все мы бы - ли_ ро-о-жде-ны ро-ди-на мо-я_
ста где все мы бы - ли_ ро-о-жде-ны ро-ди-на мо-я_

35

— ро - сси-и - я ты ве-ли-ка-я — ро-сси-я мы де-ти тво-и
— ро - сси-и - я мы де-ти тво-и

41

будь бо-га- той_ будь все-силь-ной мы все-гда сто- бой_ ро-сси-я
будь бо-га- той_ будь все-силь-ной

46

вме-сте на-все-гда — ро - сси-и - и - я го-рдо мы не- сти
вме-сте на-все-гда — ро - сси-и - и - я бу-дем го-рдо мы не- сти



51

— твой флаг по све-е-е-ту
— твой флаг по све-е-е-ту про-сла-вля-я вми-ре каж-дым ша гом_





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	027CB9660009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	19.09.2025 10:48 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа