

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована  
Методическим советом  
Протокол №1  
От 29 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора  
«РЖД Лицея № 14»  
О.С. Штепиной  
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»  
Хореографический коллектив «Аура-DANCE»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 2-11 кл. (8-18 лет)  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы:  
Таборова Надежда Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



## Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

## Раздел 2. Пояснительная записка

**Введение.** Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» танцевально-хореографического ансамбля «Аура- Dance» на 2025-2026 учебный год предназначена для обучающихся 2-11 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Организация занятий по ритмике, включающая музыкально-двигательные упражнения, способствуют формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Данная программа способствует формированию интереса к танцевальной культуре, развивает высокие духовные качества обучающихся средствами танца, а также сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*));
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;



7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц,
- проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного и современного творчества, охрану здоровья детей, а также обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности, представляя собой синтез народной, эстрадной и современной хореографии, позволяя удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширяя его художественный кругозор.

Данная программа помогает методически настойчиво направлять энергию подростков в нужное русло красивых сценических форм. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что занятия современным танцем доступны детям с разным уровнем подготовки. Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца, избавление от физических зажимов, расширение кругозора в танцевальных стилях и современных направлениях, музыкальной культуры, развитие новых игровых и импровизационных форм. Сочетание методических подходов опираются на разработки классиков педагогики и выдающихся хореографов. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся



приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

**Отличительные особенности программы** состоит в сочетании изучения не только джаз-модерн танца, contemporary, но и таких современных танцевальных направлений, как: афро-джаз танец, jazz-street, flash, hip-hop, техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, также целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

**Целью** данной программы является создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие задачи:*

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца и различных танцевальных направлений;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- познакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- изучить хореографические термины.

#### *Развивающие задачи:*

- развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развить хореографические способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление).

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформировать нравственное воспитание и развитие учеников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками.

**Планируемые результаты** освоения обучающимися содержания программы.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области исполнительской подготовки:**

- основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;



- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- названия классических движений;
- правила постановки корпуса;
- первичные сведения о хореографии.

Уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- исполнять движения классического экзерсиса.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

В результате освоения программы 2 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- названия классических движений;
- правила постановки корпуса;
- первичные сведения о хореографии.

Уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.



### **Планируемые результаты 3 года обучения**

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны закрепить знания 2 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- характерные движения в разных танцевальных стилях и направлениях;
- значения слов: ритм, акцент, темп.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

В конце 4 года обучения, обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- различать уличные танцевальные стили;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- выполнять различные движения с зеркального показа;
- оценивать себя в танце;
- ориентироваться в пространстве;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

### **Планируемые результаты 5 года обучения**

В конце 5 года обучения, обучающиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье, а также должны знать:

- основы знаний в области современной хореографии;
- основы работы в паре, в группе, в ансамбле;
- виды и жанры хореографии;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

- работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали;
- владеть stretch-скручиванием и раскручиванием корпуса;
- составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- связывать различные типы движений в единое целое, слышать музыкальные акценты;
- владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью, уметь работать в ансамбле;
- выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.



### Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

#### Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 2-11 классов;

- первый год обучения - вокал.ст. 10-11 кл. (14-18 лет), 8 класс (14-15);
- второй год обучения-10 человек мл.гр. 2-3 кл. (8-10 лет), 10-12 человек 9 кл. (15-16 лет), 11 кл. (17-18 лет);
- третий год обучения -10-12 человек, 1 сред.гр. 5,7 кл. (10-14 лет);
- четвертый год обучения - 8-10 человек 2 сред.гр. 6,8 кл. (13-15 лет);
- пятый год обучения-10-12 человек стар.гр. 9-11 кл. (16-18 лет);
- сводный ансамбль - 15-25 человек (13-18 лет).

Исходя из образовательных и воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности по программам первого и второго года обучения могут заниматься обучающиеся старшего возраста.

**Состав группы – постоянный.**

#### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- первый год обучения -36 недель, 9 месяцев, 36 часов;
- второй год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- третий год обучения-36 недель, 9 месяцев, 144 часа;
- четвертый год обучения-36 недель, 9 месяцев, 108 часов;
- пятый год обучения-36 недель, 9 месяцев, 216 часов;
- сводный ансамбль-36 недель, 9 месяцев, 72 часов.

**Форма обучения – очная.**

#### Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, ансамблевые, традиционные и интегрированные занятия.

**Формы проведения занятий:** беседа, игровая программа, класс-концерт, конкурс, концерт, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, семинар, творческая встреча, творческий отчет, шоу, поход на пластический спектакль.

#### Режим занятий

- первый год обучения 1 час в неделю (один раз по одному часу);
- второй год обучения 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- третий год обучения 4 часа в неделю (два раза по два часа);
- четвертый год обучения 3 часа в неделю (один раз по два часа, один час по 1 часу);
- пятый год обучения 6 часов в неделю (три раза по два часа);
- сводный ансамбль третий-пятый год обучения 2 часа в неделю (один раз по два часа).

#### Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 648 часа: 1 год обучения - 36 часов; 2 год обучения - 72 часа; 3 год обучения-144 часа; 4 год обучения-108 часа; 5 год обучения-216 часов; сводный ансамбль-72 часа).



### Материально-технические условия

-актовый и танцевальный залы, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

Реквизит:

-костюмы, головные уборы, танцевальная обувь, косметика, необходимая бижутерия и украшения.

Технические средства:

-музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор.

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	4		4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	4		4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Игровые технологии	2		2	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Основы хип-хопа	4		4	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	2		2	Педагогическое наблюдение
9	Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	36	2	34	

#### Содержание курса 1 года обучения

##### Раздел I. Вводное занятие.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

##### Раздел II. Ритмика.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп. На занятиях обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.



### **Раздел III. Экзерсис на середине зала.**

Знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

### **Раздел V. Игровые технологии.**

Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры. Игровая деятельность.

### **Раздел VI. Основы хип-хопа.**

Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Знакомство с современным танцевальным направлением. Отличительные особенности и основные движения. Разные современные музыкальные и танцевальные стили: RnB, hip-hop, jazz-funk, house, и др. Их отличия. Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: «old school» и «new style».

### **Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

### **Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения.

**Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

## **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	4		4	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Игровые технологии	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Народные танцы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Основы хип-хопа	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	21	2	19	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Импровизация и	4		4	Педагогическое



	актерское мастерство				наблюдение
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	10	62	

### Содержание курса 2 года обучения

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### **Раздел II. Ритмика.**

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп. На занятиях обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

#### **Раздел III. Экзерсис на середине зала.**

Знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

#### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

#### **Раздел V. Игровые технологии.**

Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры. Игровая деятельность.

#### **Раздел VI. Народные танцы.**

Знакомство с различными народными танцами мира. Особенности народного стиля исполнения. Разучивание основных движений и связок русского народного танца.

#### **Раздел VII. Основы хип-хопа.**

Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Знакомство с современным танцевальным направлением. Отличительные особенности и основные движения. Разные современные музыкальные и танцевальные стили: RnB, hip-hop, jazz-funk, house, и др. Их отличия. Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: «old school» и «new style».

#### **Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### **Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения.

**Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа,



					анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	13	2	11	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Народные танцы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Основы хип-хопа	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Эстрадный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	54	2	52	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	10		10	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.	12		12	Педагогическое наблюдение
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	15	129	

### Содержание курса 3 года обучения

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### **Раздел II. Ритмика.**

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Темп. На занятиях обучающиеся слушают изотерические, классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

#### **Раздел III. Экзерсис на середине зала.**

Продолжаем знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Разучиваются новые элементы классического танца.

#### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения, рисунок, слово или самостоятельно смоделированный костюм, изобразив его на бумаге. Обучающийся



приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.

#### **Раздел V. Народные танцы.**

Продолжаем знакомство с различными народными танцами мира. Изучаем особенности народного стиля исполнения. Разучиваем основные движения и связки танцев народов мира. Упражнения у станка и на середине-подготовка к более четкому исполнению народных движений. Жанры русского народного танца: хороводы, кадрили, пляски. Особенности стиля исполнения.

#### **Раздел VI. Основы хип-хопа.**

Беседа на тему «Законодатели Хип-Хоп культуры». Техника элементов Хип - Хоп танца. Просмотр видео лучших в мире хип-хоп коллективов и исполнителей. Повторение изученного материала на первом году обучения. Разучивание и выполнение новых движений и связок.

#### **Раздел VII. Эстрадный танец.**

Афроамериканское и испано-американское происхождения эстрадного танца. Отличительные особенности и основные движения в стиле «степ». Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео. Прослушивание музыки. Разучивание и выполнение движений и связок в эстрадном направлении.

#### **Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### **Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения.

#### **Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям лицея, железной дороги, города и области.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### **Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Народные танцы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Основы хип-хопа	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Эстрадный танец	9	1	8	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Современная хореография	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Репетиционно-	35	1	34	Педагогическое



	постановочная работа				наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	6		6	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Индивидуальные занятия	4		4	Педагогическое наблюдение
11	Раздел XI. Подготовка к праздничным мероприятиям.	8		8	Педагогическое наблюдение
12	Раздел XII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	108	8	100	

### Содержание курса 4 года обучения

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### **Раздел II. Ритмика.**

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Изучение динамических оттенков в музыке. Ритмический рисунок в музыке. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, повороты вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Выполнение музыкально-пространственных упражнений.

#### **Раздел III. Экзерсис на середине зала.**

Продолжаем знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце. Разучиваются новые элементы классического танца: прыжки, позы изучаются на середине зала, вращение, повороты. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки.

#### **Раздел IV. Народные танцы.**

Продолжаем знакомство с различными народными танцами мира. Изучаем особенности народного стиля исполнения. Разучиваем основные движения и связки танцев народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

#### **Раздел V. Основы хип-хопа.**

Беседа на тему: Техника элементов Хип-Хопа, фишки. Просмотр видео показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez». Разучивание и выполнение новых движений и связок.

#### **Раздел VI. Эстрадный танец.**

Отличительные особенности и основные движения в эстрадном направлении. Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видеоматериала. Стрейчинг (группа упражнений, связанная с растяжением мышц тела), кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции.

#### **Раздел VII. Современная хореография.**

«Модерн-история возникновения и развития». Знакомство с характерными чертами современных направлений. Работа тела, головы, корпуса. Позиции рук и ног, стоп в современной хореографии. Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия. Ритмические построения комбинаций. Прыжки. Вращения.

#### **Раздел VIII. Репетиционно - постановочная работа.**



Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### **Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения. Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Совмещение в единое целое танцевальной пластики и окружающего пространства, умение чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

#### **Раздел X. Индивидуальные занятия.**

Занятия ориентированы на создание условий для творческой самореализации ребенка. Суть данной формы состоит в том, что необходимо создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие учащегося самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### **Раздел XI. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### **Учебный план 5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	29	2	27	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Основы хип-хопа	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Эстрадный танец	20	2	18	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Современная хореография	30	2	28	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	54	4	50	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	14		14	Педагогическое наблюдение
9	Раздел IX. Индивидуальные занятия	12		12	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	14		14	Педагогическое наблюдение
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итоговый контроль	2		2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	



## Содержание курса 5 года обучения

### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

### **Раздел II. Ритмика.**

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Выполнение музыкально-пространственных упражнений.

### **Раздел III. Экзерсис на середине зала.**

Закрепление хореографической азбуки, того фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как и на первых годах обучения:

- вырабатывается правильность и чистота исполнения;
- развиваются сила и выносливость;
- закрепляется устойчивость на полупальцах у станка и на середине зала;
- продолжается развитие танцевальности. Элементы художественной окраски движений, уже намеченные в отдельных упражнениях, получают свое логическое развитие. Проводится комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

### **Раздел IV. Основы хип-хопа.**

Разучивание и выполнение новых движений и связок. Упражнение на точку в движении и координацию. Повторение пройденного материала.

### **Раздел V. Эстрадный танец.**

Различие понятий: современный танец и эстрадный танец. История возникновения различных современных танцевальных направлений. Элементы современного эстрадного танца. Композиции и связки различного плана.

### **Раздел VI. Современная хореография.**

Особенности происхождения Модерн-Джаз и афро-джаз танцев. Основы Модерн-Джаз танцев (характер и особенности). Продолжаем знакомство с характерными чертами современных направлений (contemporary). Техника contemporary dance. Расположение тела танцора относительно земли. Работа тела, головы, корпуса. Позиции рук и ног, стоп в современных направлениях. Изучение основных понятий: поза мультипликация, координация, contraction, release. Прыжки. Вращения. Ритмические построения комбинаций.

### **Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

### **Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения. Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Совмещение в единое целое танцевальной пластики и окружающего пространства, умение чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

### **Раздел IX. Индивидуальные занятия.**

Занятия ориентированы на создание условий для творческой самореализации ребенка. Суть данной формы состоит в том, что необходимо создать в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия,



побуждающие обучающегося самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### **Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### **Учебный план сводного ансамбля 1-5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
2	Раздел II. Репетиционно- постановочная работа	29	2	27	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
3	Раздел III. Импровизация и актерское мастерство	12		12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел IV. Индивидуальные занятия	12		12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям	16		16	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	3	69	

### **Содержание курса сводного ансамбля 1-5 года обучения**

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### **Раздел II. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### **Раздел III. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения. Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Совмещение в единое целое танцевальной пластики и окружающего пространства, умение чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

#### **Раздел IV. Индивидуальные занятия.**

Занятия ориентированы на создание условий для творческой самореализации ребенка. Суть данной формы состоит в том, что необходимо создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие обучающегося самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### **Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.



**Календарный учебный график 2025-2026 гг.  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Интегрированное занятие	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
6	Раздел V. Игровые технологии	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2
7	Раздел VI. Основы хип-хопа	1	0	1	0	0	1	0	1	0	4
8	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	0	2	1	2	1	2	2	1	0	11
9	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
10	Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
11	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

**2 год обучения**

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	2	0	1	1	1	1	1	0	8
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	1	2	1	1	1	1	2	1	0	10
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Интегрированное занятие	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4
6	Раздел V. Игровые технологии	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4
7	Раздел VI. Народные танцы	0	1	1	0	0	1	0	1	0	4
8	Раздел VII. Основы хип-хопа	1	0	2	0	1	1	2	2	1	10
9	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	1	2	2	3	2	4	2	3	2	21
10	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4
11	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
12	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>



### 3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	2	1	1	0	2	0	1	2	1	10
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Интегрированное занятие	1	0	1	0	0	1	1	0	2	6
6	Раздел V. Народные танцы	2	1	1	1	0	2	0	1	2	10
7	Раздел VI. Основы хип-хопа	2	1	2	1	2	1	1	1	1	12
8	Раздел VII. Эстрадный танец	1	1	1	2	1	1	1	0	2	10
9	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	4	8	8	4	6	6	8	8	2	54
10	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	2	0	1	0	2	2	1	1	1	10
11	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	0	4	0	2	2	2	0	12
12	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
13	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	16	16	16	16	14	17	16	17	16	144

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Народные танцы	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5
6	Раздел V. Основы хип-хопа	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
7	Раздел VI. Эстрадный танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
8	Раздел VII. Современная хореография	1	2	1	1	1	1	1	2	0	10
9	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	3	35
10	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	1	0	1	1	0	1	1	1	0	6
11	Раздел X. Индивидуальные	1	1	0	0	0	2	0	0	0	4



	занятия										
12	Раздел XI. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	1	1	1	1	1	1	0	8
13	Раздел XII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
14	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	12	13	12	12	10	12	12	13	12	108

### 5 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16
3	Раздел III. Экзерсис на середине зала	3	4	4	2	2	2	4	4	4	29
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Основы хип-хопа	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
6	Раздел V. Эстрадный танец	2	2	4	2	2	2	2	2	2	20
7	Раздел VI. Современная хореография	2	4	2	4	4	4	4	4	2	30
8	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	4	6	6	6	6	6	6	8	6	54
9	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	2	1	1	2	2	2	1	2	1	14
10	Раздел IX. Индивидуальные занятия	2	1	1	2	2	2	1	0	1	12
11	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	2	2	2	2	0	2	2	2	0	14
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
13	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	24	24	24	26	22	24	24	24	24	216

### Сводный ансамбль 1-5 года обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
3	Раздел II. Репетиционно-постановочная работа	3	6	2	2	2	4	4	4	2	29
4	Раздел III. Импровизация и актерское мастерство	0	1	2	2	2	1	1	2	1	12
5	Раздел IV. Индивидуальные	2	1	2	1	2	1	2	0	1	12



	занятия										
6	Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям	2	1	2	2	2	2	1	2	2	16
	Итого	8	9	8	9	8	8	8	8	6	72

### Система и критерии оценок (оценочные материалы)

#### Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися	Декабрь



	программы.	
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие.	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 5 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Итоговый контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы сводного ансамбля 1-5 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися	Декабрь



программы.

**Входной контроль** (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Наблюдение* – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

*Беседа* – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если обучающийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо знает элементы музыкальной грамоты. Хорошо знает и умеет исполнять танцевальные шаги, прыжки.	Знает элементы музыкальной грамоты. Умеет ориентироваться в пространстве. Знает и умеет исполнять танцевальные шаги и прыжки, но путает их между собой.	Слабо исполняет и знает элементы музыкальной грамоты. Не различает танцевальные шаги и прыжки.
Элементы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
Концертная	Постоянно участвует в	Участвует в	Участвует в



деятельность.	концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных.	концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

### Критерий оценки результатов 2 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо знает элементы музыкальной грамоты. Хорошо знает и умеет исполнять танцевальные шаги, прыжки. Отлично ориентируется в пространстве.	Знает элементы музыкальной грамоты. Умеет ориентироваться в пространстве. Знает и умеет исполнять танцевальные шаги и прыжки, но путает их между собой.	Слабо исполняет и знает элементы музыкальной грамоты. Не различает танцевальные шаги и прыжки.
Элементы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные	Эмоциональный,	Трудолюбивый,	Малообщительный.



качества.	проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	общительный, стремится к здоровому образу жизни.	
-----------	---	--	--

### Критерий оценки результатов 3 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо разбирается в понятиях «легато» и «стаккато». Знает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Разбирается в понятиях «легато» и «стаккато». Иногда путает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Старается работать в партерной гимнастике.	Путает понятия «легато» и «стаккато». Не ориентируется в ритме, характере музыки. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Элементы народного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
Элементы эстрадного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в эстрадном танце. Технично исполняет комбинацию, умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять базовые движения, но иногда путает между собой.	Слабо знает базовые движения эстрадного танца. Не различает их.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе



	программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

### Критерий оценки результатов 4 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Знает и умеет слышать затакт, динамические оттенки. Разбирается в строение музыкального произведения. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Знает, но иногда ошибается в строение музыкального произведения. Стараются работать в партерной гимнастике.	Не разбирается в строение музыкального произведения. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет народный экзерсис. Стараются передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».



Элементы эстрадного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в эстрадном танце. Технично исполняет комбинацию, умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять базовые движения, но иногда путает между собой.	Слабо знает базовые движения эстрадного танца. Не различает их.
Элементы современного танца.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Репетиционно-постановочная работа.	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и технично исполняет программный танец. Артистичен.	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец. Старается быть артистичным.	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен.
Концертная деятельность.	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
Личностные качества.	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

### Критерий оценки результатов 5 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Знает и умеет слышать затакт, динамические оттенки. Разбирается в строение музыкального произведения	Знает, но иногда ошибается в строение музыкального произведения.	Не разбирается в строение музыкального произведения. Плохо



	произведения. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Старается работать в партерной гимнастике.	работает в партерной гимнастике.
Элементы хип-хопа.	Хорошо знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа.	Знает и умеет исполнять базовые движения хип-хопа. Обладает, навыками исполнения движений, но путает между собой.	Слабо исполняет и знает базовые движения хип-хопа. Не различает движения.
Элементы современного танца.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
Личностные качества.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.



## Критерий оценки результатов сводного ансамбля 1- 5 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
Личностные качества.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

### Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования, соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

### Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.



*Технология «Создания ситуации успеха»* обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией-способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

*Личностно-ориентированные технологии.* Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

*Технология сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

*Методы обучения*, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения
	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;



-выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II. Ритмика.</b>		4	4
2.1	Слушание музыки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4. Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная). Темп. Характер музыкального произведения.		2	
2.2	Повороты, наклоны и выпады. Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи. Перестроение из одних рисунков в другие.		2	
	<b>Раздел III. Экзерсис на середине зала.</b>		4	4
3.1	Понятие классического танца. Ведущие исполнители классического танца. Позиция рук и ног. Plie, Grand plié. Руки allonge. Постановка корпуса.		1	
3.2	Изучение и отработка: releve, rond de jamb par terre с «противоходом» рук.		1	
3.3	Изучение и отработка: port de bras, battement tandu.		1	
3.4	Изучение и отработка battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Grand battement jete (45,90,180).		1	



	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		2	2
4.1	Изобразить в рисунке или слове прослушанную композицию. Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		1	
4.2	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		1	
	<b>Раздел V. Игровые технологии.</b>		2	2
5.1	Игра «Звериритмика», «жюкон».		1	
5.2	Игра «Распутать верёвочку», «музыкальная сказка».		1	
	<b>Раздел VI. Основы хип-хопа.</b>		4	4
6.1	Просмотр видеоматериала. Что такое «Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Изучение терминов, используемых для обозначения тех или иных движений. Прослушивание и обсуждение характерной музыки для современного танца «Хип-хоп».		1	
6.2	Освоение базовых движений. Кач в вперед-назад, в сторону, лесенкой, по кругу, грудной.		1	
6.3	Разучивание и отработка: Harry Feet, Reebok, Bart Simpson.		1	
6.4	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.		1	
	<b>Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	1	10	11
7.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	1		
7.2	Постановка танцевального номера.		2	
7.3	Разводка танцевального номера по фигурам.		3	
7.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		2	
7.5	Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.		3	
	<b>Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.</b>		2	2
8.1	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение-состояние-явление-образ-отклик тела...»).		1	
8.2	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»).		1	
	<b>Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
9.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	2	34	36

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в	1		



	актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.			
	<b>Раздел II. Ритмика.</b>	2	6	8
2.1	Слушание музыки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; ¾. Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).	2		
2.2	Темп. Характер музыкального произведения.		2	
2.3	Повороты, наклоны и выпады. Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте).		2	
2.4	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи. Перестроение из одних рисунков в другие.		2	
	<b>Раздел III. Экзерсис на середине зала.</b>	2	8	10
3.1	Понятие классического танца. Ведущие исполнители классического танца.	2		
3.2	Позиция рук и ног. Plie, Grand plie. Руки allonge. Постановка корпуса.		2	
3.3	Изучение и отработка: releve, rond de jamb par terre с «противоходом» рук.		2	
3.4	Изучение и отработка: port de bras, battement tandu.		2	
3.5	Изучение и отработка battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Grand battement jete (45,90,180).		2	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		4	4
4.1	Изобразить в рисунке или слове прослушанную композицию.		1	
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		2	
4.3	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		1	
	<b>Раздел V. Игровые технологии.</b>		4	4
5.1	Игра «Звериритмика».		1	
5.2	Игра «Распутать верёвочку».		1	
5.3	Игра «Кокон».		1	
5.4	Игра «Музыкальная сказка».		1	
	<b>Раздел VI. Народные танцы.</b>	1	3	4
6.1	Народный танец. Танец как вид искусства.	1		
6.2	Русские народные танцы. Русский поклон. Основные положения рук, ног в русском народном танце.		3	
	<b>Раздел VII. Основы хип-хопа.</b>	2	8	10
7.1	Просмотр видеоматериала. Что такое «Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Изучение терминов, использующихся для обозначения тех или иных движений. Прослушивание и обсуждение характерной	2		



	музыки для современного танца «Хип-хоп».			
7.2	Освоение базовых движений. Кач в вперед-назад, в сторону, лесенкой, по кругу, грудной.		2	
7.3	Разучивание и обрабатывание: Happy Feet, Reebok, Bart Simpson.		2	
7.4	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.		4	
	<b>Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	19	21
8.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
8.2	Постановка танцевальных номеров.		3	
8.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		5	
8.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		5	
8.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		6	
	<b>Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.</b>		4	4
9.1	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка).		1	
9.2	Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение-состояние-явление-образ-отклик тела...»).		1	
9.3	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»).		2	
	<b>Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
10.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	10	62	72

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II. Ритмика.</b>	2	8	10
2.1	Слушание музыки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Темп. Понятие «акцент». Акцентирование сильной доли. Характер музыкального произведения.	2		
2.2	Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма).		2	
2.3	Особенности музыкального ритма марша и вальса. Просмотр видеоматериала и слушание музыки.		2	
2.4	Танцевальные шаги, прыжки и упражнения для рук, ног, головы и шеи.		2	
2.5	Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Фигурная маршировка.		2	
	<b>Раздел III. Экзерсис на середине зала.</b>	2	11	13
3.1	Классический танец. Ведущие исполнители	2		



	классического танца.			
3.2	Повторение позиций рук и ног. Постановка корпуса.		1	
3.3	Разучивание и отработка: Battement fondu в сторону, Battement frappe в сторону.		2	
3.4	Разучивание и отработка: Battement tendu и battment jete вперёд и назад. Battement fondu вперёд и назад.		2	
3.5	Разучивание и отработка: Demi и grand plie.		2	
3.6	Отработка: 1-е port de bras.		2	
3.7	Повторение пройденного материала.		2	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>	2	4	6
4.1	Создание костюма будущего танца, через рисунок на бумаге.	2		
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		2	
4.3	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		2	
	<b>Раздел V. Народные танцы.</b>	2	8	10
5.1	Хоровод – древнейший вид русского народного танца. Характеристика и определение хоровода. Виды хороводов.	2		
5.2	Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца. Хороводный шаг на носочках. Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах и по диагонали.		4	
5.3	Разучивание и отработка: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание».		4	
	<b>Раздел VI. Основы хип-хопа.</b>	2	10	12
6.1	Беседа на тему «Законодатели Хип-Хоп культуры». Просмотр видео лучших в мире хип-хоп коллективов и исполнителей. Прослушивание музыки хип-хоп.	2		
6.2	Повторение изученного материала на втором году обучения.		2	
6.3	Разучивание и отработка: Criss Cross (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов). Roger Rabbit.		2	
6.4	Разучивание и отработка: Spinout (быстрые повороты, учимся держать равновесие). Steve Martin.		2	
6.5	Разучивание и отработка: «Freeze» (фриз, замораживание). Party Machine.		2	
6.6	Разучивание и отработка: «Slidepop» (плавное движение со скольжением). Smurf.		2	
	<b>Раздел VII. Эстрадный танец.</b>	2	8	10
7.1	Афроамериканское и испано-американское происхождения эстрадного танца. Отличительные особенности и основные движения в стиле «степ» и «диско».	2		
7.2	Приемы изоляции. «Твист».		2	
7.3	Разучивание и отработка: «Rolldaunt». «Свинг».		2	
7.4	Разучивание и отработка: «Rollapp». «Слайды».		2	
7.5	Кроссы по диагонали (передвижения с использованием		2	



	прыжков, шагов, комбинаций).			
	<b>Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	52	54
8.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
8.2	Постановка танцевальных номеров.		8	
8.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		10	
8.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		16	
8.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		18	
	<b>Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.</b>		10	10
9.1	Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов. Импровизация с музыкой.		2	
9.2	Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением).		2	
9.3	Эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра).		2	
9.4	Приёмы поддержки в дуэте.		2	
9.5	Танец от разных частей тела.		2	
	<b>Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		12	12
10.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок.)		12	
	<b>Раздел XI.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
11.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	15	129	144

#### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II.Ритмика.</b>	1	7	8
2.1	Слушание музыки. Изучение динамических оттенков в музыке.	1		
2.2	Разбор ритмических рисунков, динамических оттенков на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров. Характер музыкального произведения и умение согласовывать музыку с движением.		3	
2.3	Танцевальные шаги, прыжки и упражнения для рук, ног, головы и шеи. Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Фигурная маршировка.		2	
2.4	Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм).		2	
	<b>Раздел III. Экзерсис на середине зала.</b>	1	7	8



3.1	Классический танец. Ведущие исполнители классического танца. Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце.	1		
3.2	Повторение пройденного на новом музыкальном материале.		2	
3.3	Прыжки. Танцевальный шаг и бег.		1	
3.4	Вращения, повороты, туры.		1	
3.5	Отрабатывание: Battement fondu во всех направлениях Grand Battement jete. Адажио. Port de bras.		1	
3.6	Разучивание и отрабатывание: Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги). 1-е port de bras.		1	
3.7	Отрабатывание: Plie в сочетании с contraction и release. Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе.		1	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Народные танцы.</b>	1	4	5
4.1	Знакомство с характерными танцами народов мира. Изучаем особенности народного стиля исполнения.	1		
4.2	Разучивание танцевальных этюдов на основе народных танцев.		2	
4.3	Повторение пройденного материала на основе русского народного танца.		2	
	<b>Раздел V. Основы хип-хопа.</b>	1	7	8
5.1	«Основоположники новой (new style) школы Хип – Хопа». Просмотр видеозаписей команды «Jabbawokeyz».	1		
5.2	Упражнение «Crab», «Monastery».		2	
5.3	Упражнение «Bobby Brown», ATL Stomp.		1	
5.4	Упражнение «Salsa Rock», Party Machine.		2	
5.5	Упражнение «Jerk», Running Man.		1	
5.6	Разучивание и обрабатывание: «клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно).		1	
	<b>Раздел VI. Эстрадный танец.</b>	1	8	9
6.1	Просмотр видео танцевальных коллективов, работающих в эстрадном направлении.	1		
6.2	Техника исполнения элементов эстрадного танца. Приемы пластики и импровизации.		2	
6.3	Кроссы по диагонали.		2	
6.4	Упражнение «drop».		2	
6.5	Упражнение «body roll».		2	
	<b>Раздел VII. Современная хореография.</b>	1	9	10
7.1	«Модерн-история возникновения и развития». Знакомство с характерными чертами современной хореографии (джаз, модерн). Изучение основных понятий современной хореографии.	1		
7.2	Позиции стоп и ног в современной хореографии.		2	
7.3	Постановка и работа тела, рук, головы, корпуса.		1	
7.4	Танцевальный шаг и бег в современной хореографии.		2	
7.5	Прыжки. Вращения. Пируэты.		2	
7.6	Изолированные движения отдельными частями		2	



	тела. Движения, передающие эмоции.			
	<b>Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	1	34	35
8.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	1		
8.2	Постановка танцевальных номеров.		10	
8.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		6	
8.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		8	
8.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		10	
	<b>Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.</b>		6	6
9.1	Прослушивание мелодий. Развитие творческого воображения. Сценический грим.			
9.2	Творческие постановки. Сценическое движение. Этюды на эмоциональную выразительность.		4	
9.3	Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении, в группе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте (разнообразные приемы). Танец от разных частей тела.		2	
	<b>Раздел X. Индивидуальные занятия.</b>		4	4
10.1	Работа с солистами объединения.		2	
10.2	Работа с отстающими в объединении.		2	
	<b>Раздел XI. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		8	8
11.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок).		8	
	<b>Раздел XII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
12.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	8	100	108

### 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II. Ритмика.</b>	2	14	16
2.1	Слушание музыки. Характер музыкального произведения. Ритм, акцент, темп.	2		
2.2	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.		2	
2.3	Соотнесение пространственных построений с музыкой.		4	
2.4	Выполнение музыкально-пространственных упражнений. Точки класса.		4	
2.5	Ритмические упражнения в различных комбинациях.		4	
	<b>Раздел III. Экзерсис на середине зала.</b>	2	27	29
3.1	Создание русской школы классического танца. Отличительные черты русской школы исполнительского	2		



	мастерства. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.			
3.2	Работа над Arabesque.		4	
3.3	Работа над Plie в сочетании с различными движениями.		3	
3.4	Работа над Battement tendu.		4	
3.5	Работа над Battement fondu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса.		4	
3.6	Работа над Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.		4	
3.7	Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.		4	
3.8	Работа над Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями.		4	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Основы хип-хопа.</b>	2	18	20
4.1	Просмотр видеоматериалов ведущих коллективов. Прослушивание музыки.	2		
4.2	Работа над Cabbage Patch. Running Man.		2	
4.3	Работа над Tone-Whop. Harlem Shake.		2	
4.4	Кач на шагах по площадке через предметы.		4	
4.5	Упражнение на точку в движении.		4	
4.6	Упражнения на координацию.		2	
4.7	Постановочная комбинация.		4	
	<b>Раздел V. Эстрадный танец.</b>	2	18	20
5.1	Различие понятий: современный танец и эстрадный танец. История возникновения различных современных танцевальных направлений. Просмотр видео и прослушивание музыки.	2		
5.2	Элементы современного эстрадного танца. Композиции и связки различного плана.		4	
5.3	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		4	
5.4	Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.		4	
5.5	Движения изолированных центров, вращений.		4	
5.6	Комбинации прыжков. Туры.		2	
	<b>Раздел VI. Современная хореография.</b>	2	28	30
6.1	Знакомство с характерными чертами современных направлений (contemporary). Особенности происхождения Модерн-Джаз и афро-джаз танцев. Основы Модерн-Джаз танцев (характер и особенности).	2		
6.2	Техника contemporary dance. Упражнения для танцев в стиле Модерн-Джаз. Джазовые позиции рук, ног.		6	
6.3	Body roll. Свинг. Bounce, drop.		2	
6.4	Изучение основных понятий: поза мультипликация, координация, contraction, release.		2	
6.5	Роллы. Шене по диагонали.		4	
6.6	Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Расположение тела танцора относительно земли.		4	
6.7	Прыжок pasdechat. Работа с корпусом tombé.		2	
6.8	Проучивание танцевальных этюдов на основе		8	



	изученных движений.			
	<b>Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	4	50	54
7.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	4		
7.2	Постановка танцевальных номеров.		8	
7.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		12	
7.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		10	
7.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		20	
	<b>Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.</b>		14	14
8.1	Совмещение в единое целое танцевальной пластики и окружающего пространства.		2	
8.2	Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов.		2	
8.3	Приёмы поддержки в дуэте. Контактная импровизация.		4	
8.4	Импровизация и эксперимент.		2	
8.5	Сольная импровизация движений.		2	
8.6	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		2	
	<b>Раздел IX. Индивидуальные занятия.</b>		12	12
9.1	Работа с солистами объединения.		8	
9.2	Работа с отстающими в объединении.		4	
	<b>Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		14	14
10.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок.)		14	
	<b>Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
11.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Итоговый контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	15	201	216

### Сводный ансамбль 1-5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел II. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	27	29
2.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
2.2	Постановка танцевального номера.		27	
	<b>Раздел III. Импровизация и актерское мастерство.</b>		12	12
3.1	Прослушивая мелодию, возникшие ощущения выразить через танцевальные движения.		2	
3.2	Развитие творческого воображения. Творческие постановки.		2	
3.3	Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.		2	
3.4	Сценическое движение.		2	



3.5	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		4	
	<b>Раздел IV. Индивидуальные занятия.</b>		12	12
4.1	Работа с солистами объединения.		8	
4.2	Работа с отстающими в объединении.		4	
	<b>Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		16	16
5.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).		16	
	<b>Всего:</b>	3	69	72

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
4. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. 8.  
Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
5. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
8. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999. 18.  
Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
9. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000
10. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
13. Панфёров В.И. Основы композиции танца / В.И. Панфёров – Челябинск: ЧГАКИ, 2003.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
15. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - [http://www.vavilova2.ru/jazz\\_modern.php](http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php)



## Раздел 5. Приложение

### Диагностическая карта определения уровня навыков и умений

#### Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

*Высокий уровень:*

- ярко выраженная динамика физического развития и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния;
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева;
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

*Средний уровень:*

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

*Низкий уровень:*

- динамика физического развития отсутствует;
- задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- путается, выполняя комбинации.

#### Оценка уровня знаний, умений обучающихся

*Оптимальный уровень:* более 25 баллов

*Хороший уровень:* 18-25 баллов

*Допустимый уровень:* до 18 баллов

№ п\п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Творческое развитие	Уровень освоения программы	Всего баллов
-------	--------------	---------------------	---------------------	----------------------------	--------------



Постановка ног в позиции

Подъем стопы

Гибкость тела

Экзерсис классического танца

Координация движений

Музыкальный слух

Эмоциональность

Исполнение импровизационных движений

Восприятие ориентировки в пространстве

Интерес и потребность к исполнению танцевальных движений

Техника движений

Участие в концертных программах

### Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1-самая низкая оценка, 5-самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические занятия, которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
6	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Могу научить других, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился самостоятельно получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате знаний	1	2	3	4	5

### Анкета-знакомство

Имя \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Сколько лет \_\_\_\_\_

В каком классе учишься \_\_\_\_\_

Сколько лет занимаешься хореографией \_\_\_\_\_

Какие танцевальные направления ты знаешь \_\_\_\_\_



Какие из них тебе больше нравятся \_\_\_\_\_  
Каких известных танцоров или коллективы ты знаешь \_\_\_\_\_  
Кем ты хочешь стать в будущем \_\_\_\_\_

### Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

1. Значительную
2. Второстепенную
3. Практически никакую

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

II. Ваш ребенок занимается в коллективе в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий.

1. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребенка, морально поддерживаете).
2. Вы соблюдаете «Позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете).
3. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством: посещаемость занятий не контролируете.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

III. Дали бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, конкурсе), если при этом:

1. Требуется значительные материальные вложения, для вашей семьи?

- A) да;
- B) нет;
- B) по ситуации.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

2. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, а это может привести к снижению активности на школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- A) да;
- B) нет;
- B) по ситуации.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

3. мероприятие нарушает ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- A) да;
- B) нет;
- B) по ситуации.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива?

- A) регулярно;
- B) иногда;
- B) практически никогда.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса?



- А) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания и т.п.)

- А) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

## **Открытый урок «Использование модели «перевернутый класс» при обучении хореографии «Знакомство с базовыми элементами хип-хопа».**

**Автор:** Таборова Надежда Валерьевна

**Дата:** 10.02.2020

**Тип урока:** комбинированный

**Возраст детей:** 13-15 лет

**Цель урока:** познакомить с уличным направлением Хип-хоп, показать работу корпуса «кач» (грув), разучить движения на координацию, применить полученные знания на практике.

**Технология:** лично-ориентированная, здоровьесберегающая, сотрудничества, развивающая, коллективного взаимообучения.

**Инструменты проверки достижения результата:**

Тест по теме «Знакомство с базовыми элементами хип-хопа».

Критерии «защиты» проекта (критерии представления результата работы группы).

**Основные этапы урока и планирование времени на каждый этап:**

Самостоятельная работа дома: 40 мин.

Работа в классе: 40 мин.

**Организационно-педагогические условия и описание хода урока.**

Самостоятельная работа дома.

[На сайте <https://ru.wikipedia.org/wiki/хип-хоп>](https://ru.wikipedia.org/wiki/хип-хоп) размещена ознакомительная информация о хип-хоп культуре и в каких направлениях искусства она встречается.

[На сайте <http://www.divadance.ru/reports/r4>](http://www.divadance.ru/reports/r4) изучить дома самостоятельно 3 школы хип-хопа и какие базовые движения входят в эти школы.

Видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=dejuDI3yAEs> (техника выполнения кача-грув).

**Текст домашнего задания:**

На следующем занятии вам предстоит исполнить этюд-импровизацию, побывав в роли исследователей. Но для этого вам необходимо хорошо подготовиться дома, выполнив домашнее задание. Оно состоит из нескольких этапов, но выполнение в общей сложности займет у вас 40 минут.

Что конкретно надо сделать:

1. Просмотрите статью «Хип-хоп культура» -10 минуты.
2. Просмотрите презентацию по теме «3 школы хип-хопа и основные базовые движения в них» -10 минут.
3. Просмотрите видеоролик «техника выполнения кача-грув» и попробуйте самостоятельно выполнить базовую основу хип-хопа -20 минут.

### **Ход урока**

#### **1. Мотивация и целеполагание. (5 мин.)**



Построение, проверка внешнего вида и готовности к занятию. Поклон. Введение в тему занятия, объяснения задач и содержания занятия. (Тестовое задание в группах по рабочему листу (приложение), которое позволяет определить количество обучающихся, выполнивших домашнее задание, а также определить уровень их подготовки по изучаемой теме).

**Сценарий 1.** Домашнее задание выполнило большинство.

В данном случае можно сказать, что основная масса обучающихся владеет той информацией, которая необходима для дальнейшей работы. Соответственно, перед тем как перейти непосредственно к самому уроку, всех обучающихся делим на группы и проводим тестирование по приложению, в рамках которого рассматриваются следующие понятия: хип-хоп культура, её школы и основные базовые движения.

При этом надо смотреть, чтобы в группе было как минимум по 3 человека, выполнивших домашнее задание.

**Сценарий 2.** Домашнее задание выполнило меньшинство.

В этом случае учителю в режиме мозгового штурма необходимо организовать работу по набрасыванию идей: что из себя может представлять хип-хоп, в каких направлениях искусства он может встречаться и на какие школы он делится. Далее во фронтальном режиме предлагается просмотреть презентацию, которую обучающиеся должны были посмотреть дома и вслух прочитать базовые движения, разделенные по школам, подготовленные на раздаточном материале. Таким образом, в сжатом формате выполнить домашнюю работу.

После этого работа разворачивается по 1-му сценарию с единственной разностью: мы немного сокращаем время работы над темой.

**Сценарий 3.** Количество выполнивших и не выполнивших домашнее задание приблизительно равно.

В этом случае со всеми обучающимися проводится фронтальная беседа, в рамках которой рассматриваются все основные термины и понятия о хип-хоп культуре.

Далее всех обучающихся (вне зависимости от выполнения ими домашнего задания) в произвольном порядке можно поделить на группы, после чего работа разворачивается по 1-му сценарию.

Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить обучающихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно. Создание психологического настроя и активизации внимания. Словесное стимулирование, доброжелательная атмосфера.

## **2. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений. (5 мин.)**

### Разминка.

Круговые движения стопой на носке, стопа от пола не отрывается 16 р.

Выпады вперед попеременно правой и левой ногой с прямой спиной, взгляд вперед 16 р.

Согнуть правую ногу назад, стоим 8 р., затем вперед 8р., затем тоже повторить левой ногой

Наклоны в боковой плоскости вправо, левая рука вверх, ноги не сгибать, пальцами рук коснуться пола 16 р.

Круговые движения плечами вперед и назад, руки согнуты в локтях, колени мягкие. Следим за амплитудой движения рук 16 р.

Наклоны головой направо, налево, почувствовать натяжение в шеи 8р.

Наклоны головой вперед, назад, почувствовать натяжение в шеи 8р.

Круговые движения головой направо, налево 8р.

### Повторение ранее изученных движений.

Движение - «Janet»

Движение - «Pas de bourree»

Движение - «Bart Simpson»

Движение - «Kick & step»



Движение - «Patty duke»

Движение - «Happy feet»

Раскачивание корпусом в темп музыки, ноги вместе (кач вперед и назад, из стороны в сторону, в переднезаднем направлении) 40 р.

### **3.Формирование новых знаний и умений (изучение нового через проблему поставленных вопросов). (15 мин.)**

Формы и методы изложения нового учебного материала:

показ движений педагогом;

изучение движения от медленного к быстрому темпу;

работа с группой в целом, при необходимости индивидуализация.

Рассказываю ребятам о том, что познакомлю их с движением в хип хопе, которое применяется к уже ранее изученному движению. И этот танцевальный элемент является основным в хип хопе, на нем строится весь танец. Называется он - грув (англ. Groove). С этим движением они познакомились при самостоятельном изучении материала дома.

После обобщаю, что под термином грув скрывается кач - движения корпуса в ритм играющей музыки, на которое потом накладываются базовые движения. Эти легкие движения хип-хопа делятся на три группы:

1. Bounce (баунс) - на каждый счет необходимо плавно сгибать колени и перемещать корпус вниз. Для того чтобы отработать это упражнение, необходимо поставить ноги на ширину плеч и считать. На первый счет колени сгибаются, на второй выпрямляются.
2. Обратный «кач» - вверх. В этом случае необходимо в такт музыке выпрямлять колени, делая движения корпусом вверх.
3. Быстрая пульсация - движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счета.

Знакомлю с двумя новыми движениями в хип - хопе.

«Kriss kross» движение крест-накрест.

На счет «и» в небольшом прыжке скрестите ноги так, чтобы правая нога была впереди.

На счет «раз» в прыжке расставьте ноги.

На счет «и» в прыжке скрестите ноги так, чтобы левая нога была впереди.

На счет «два» снова в прыжке расставьте ноги.

Очень важно, чтобы ноги не были прямыми, иначе движение будет казаться деревянным. На движение kriss kross можно наложить любые движения руками.

«March step» (марч стэп), переводится как Маршевый Шаг.

В основе простые шаги. Поднимается колено, корпус наклоняется вперед (как при ударе в живот). Нога ставится, корпус возвращается в исходное положение, локти поднимаются вверх. И так при каждом шаге.

### **4.Применение полученных знаний и умений. (10 мин.)**

Переход от техники исполнения элемента до техники исполнения составленных танцевальных связок (от простого к сложному). Всю группу детей разделяю на две подгруппы, показываю им перевернутые заданиями вниз карточки. От каждой группы самими ребятами определяется представитель, которые вытягивают каждый по 4 карточки. На карточках написаны ранее изученные и вновь выученные на уроке движения хип-хопа. Перед ребятами ставится задача: пока звучит трек, каждая подгруппа должна придумать свою танцевальную связку, состоящую только из движений, предложенных на карточках. Но все эти движения обязательно должен объединять грув. После того как музыка закончилась, ребята под этот же трек по очереди показывают, что у них получилось.

Закрепляем основу техники новых движений хип-хопа и грува. Развиваем эмоционально-эстетическую сферу, стремление к самовыражению. Ребята учатся исполнять танцевальную связку в определенной последовательности.

Затем провожу опрос по группам (Приложение 2).



## 5.Рефлексия. (5 мин.)

По окончании занятия проводится беседа. Отметить позитивный итог занятия.

Вопросы:

1. Какое настроение у вас?
2. Что вы сегодня изучили нового?
4. Сложным ли было задание?
5. Есть ли кто-то, кто что-то не понял?
6. Что было сложным на занятии?

Итоги: «Сегодня мы с вами познакомились с новыми элементами хип-хопа. Вы молодцы, хотя некоторые движения и не сразу получились. Дома как всегда мы работаем с вами над грувом-качем, повторяем движения из хип-хопа и отработываем связки с танца». Поклон.

**Необходимое оснащение:**

- Компьютер/ноутбук с выходом в Интернет.
- Раздаточный материал.

### Тест по теме «Знакомство с базовыми элементами хип-хопа»

I. На сайте <https://ru.wikipedia.org/wiki/хип-хоп> и на сайте <http://www.divadance.ru/reports/r4> просмотрите информацию и ответьте на вопросы:

1.1. В каких направлениях искусства встречается хип-хоп культура?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

1.2. Какие школы существуют в хип-хопе?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

1.3. К какой школе относятся следующие движения:

«Janet» \_\_\_\_\_

«Pas de bourree» \_\_\_\_\_

«Bart Simpson» \_\_\_\_\_

«Kick & step» \_\_\_\_\_

«Patty duke» \_\_\_\_\_

«Happy feet» \_\_\_\_\_

«Kriss kross» \_\_\_\_\_

«March step» \_\_\_\_\_

1.4. Что в переводе с английского означает groove (грув)? \_\_\_\_\_

1.5. В каких направлениях выполняется groove (грув)?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

II. Выполните перед зеркалом все виды грува в разных направлениях

### Критерии «защиты» проекта

№	Критерий	Индикаторы и баллы
1	Соответствие содержания выступления заявленной теме	0 – выступление не соответствует заявленной теме 1 – выступление соответствует заявленной теме
2	Построение композиции	0 – произведение композиционно не построено



		1 – произведение стилистически построено грамотно
3	Техническое исполнение	0 – все движения технически выполнены неправильно 1 – все движения технически выполнены неправильно
4	Актерское мастерство	0 – отсутствует исполнительская выразительность, не передается образ 1 – яркая исполнительская выразительность, образ полностью передан

Идентификатор документа 69fded1c-16f1-457b-96ec-9dd56c31ab92



## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Подписи отправителя:	Организация, сотрудник РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	Доверенность: рег. номер, период действия и статус Не требуется для подписания	Сертификат: серийный номер, период действия 027CB966009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	Дата и время подписания 31.10.2025 05:55 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
----------------------	---	---	---	--