

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована
Методическим советом
Протокол №1
От 28 августа 2025 г.

Утверждена приказом директора
«РЖД Лицея № 14»
О.С. Штепиной
от 29 августа 2025 г. № 119-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АКЦЕНТ»
Ансамбль барабанщиц
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-11 кл. (13-17 лет)
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Клеандров Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2025



Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно - тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

Раздел 2. Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа «Акцент» ансамбля барабанщиц на 2024-2025 учебный год предназначена для обучающихся 7-10 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Данная программа способствует формированию интереса к барабанному бою, а также танцевальным ритмичным движениям, сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмом Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.



Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не

противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность данной программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом-организатором.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что занятия в ансамбле барабанщиц оказывают положительное влияние на организм детей, учат красоте и выразительности движений, развивают выносливость и прививают профессиональные навыки. Обучающихся воспитываются на лучших образцах отечественной классики, исполняют композиции, отражающие важнейшие этапы истории нашей страны, произведения гражданского звучания. Это позволяет создавать тематические программы патриотической направленности для ветеранов войны и труда, для молодежи города.

Отличительная особенность программы является воспитание чувства патриотизма в процессе обучения игре на ударных инструментах, посредством создания ансамбля маршевых барабанщиц, а также создание сценических шоу-постановок, отличных от традиционных программ музыкальных коллективов.

Целью данной программы является формирование у обучающихся музыкально-эстетического восприятия, творческой активности. Создание, стабильное существование и развитие детского творческого коллектива-шоу-группы барабанщиков.



Задачи программы:

Обучающие задачи;

- развить общую музыкальную подготовку детей;
- сформировать систему умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- ознакомить детей с отечественной музыкальной культурой и культурой зарубежных стран;
- обучить основным актёрско-исполнительским навыкам;
- выявить и развить творческую индивидуальность и исполнительскую манеру обучающихся;
- обучить детей передавать характер, стиль и манеру концертных номеров.

Развивающие задачи;

- развить интерес к творческому познанию и самовыражению;
- сформировать стабильный интерес к музыкальному творчеству и культуре в целом;
- развить художественный вкус, творческую активность и интеллект;
- развить работоспособность, самоорганизацию.

Воспитательные задачи;

- сформировать высоконравственные нормы поведения;
- развить терпение, настойчивость, трудолюбие;
- расширить эстетический кругозор обучающихся;
- развить навыки самостоятельной работы;
- сформировать общую культуру личности;
- сформировать навыки коллективной работы и социальной адаптации;
- развить у ребенка потребности самосовершенствоваться;
- развить стремления к индивидуальному росту.

Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Планируемые результаты 1 года обучения

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по



годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

Уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

Иметь навык:

- самостоятельной работы;
- работы в коллективе.
- уважительного и внимательного отношения к участникам коллектива;
- трудолюбия, выдержки, трудоспособности, выносливости.

Планируемые результаты 2 года обучения

В конце 2 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью.

Должны знать:

- основные музыкальные стили: рок, джаз, диско, латино, поп, март и т.д.

Уметь:

- исполнять выученные элементы;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

Иметь навык:

- самостоятельной работы.

Планируемые результаты 3 года обучения

В конце 3 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 2 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью.

Должны знать:

- основные музыкальные стили: рок, джаз, диско, латино, поп, март и т.д.

Уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

Иметь навык:

- самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки работы в ансамбле.



Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-11 классов.

Программа рассчитана на 3 учебных года.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения-4-8 человек 7 кл. (13-14 лет);
- второй год обучения-4-8 человек 8 кл. (14-15 лет);
- третий год обучения-4-6 человек 9-11 кл. (15-17 лет);
- сводный ансамбль-11-14 человек 7-11 кл (13-17 лет).

Состав группы-постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- первый год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- второй год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- третий год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- сводный ансамбль-36 недель, 9 месяцев, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. В программе использованы приоритетные формы занятий:

- традиционные занятия;
- индивидуально-групповые (импровизация);
- индивидуальные;
- групповые (занятия по сформированным группам);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Формы проведения занятий: беседа, игровая программа, класс-концерт, конкурс, концерт, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, творческий отчет, шоу.

Режим занятий

- первый год обучения-занятия 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- второй год обучения-занятия 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- третий год обучения-занятия 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- сводный ансамбль 1-3 года обучения-занятия 2 часа в неделю (один раз по два часа).

Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 288 часов: 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения - 72 часа; 3 год обучения-72 часа; сводный ансамбль-72 часа).

Материально-технические условия

-актовый и танцевальный залы, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

Реквизит:

- метроном;
- ноутбук;
- инструменты (барабаны (малые и большие), тарелки);
- концертные костюмы (форма одежды барабанщиков)



Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Обучение постановки и начальным приемам игры	20		20	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Музыкальный ритм	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения	12		12	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте	18		18	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие
	Итого	72	4	68	

Содержание курса 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.

Раздел II. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся.

Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам.

Раздел III. Обучение постановке и начальным приёмам игры.

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Развитие музыкального восприятия.

Раздел IV. Музыкальный ритм.

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями. Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 4/4.

Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.

Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: аппликатура и расположение удара на



мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрытие мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

Раздел VII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Определение музыкально– исполнительских способностей обучающихся	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Обучение постановке и приёмам игры на барабане.	10		10	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Музыкальный ритм.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения	10		10	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Технические трудности. Исполнение трюков	12		12	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Отработка навыков игры на инструменте	10		10	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Подготовка к праздничным мероприятиям	8		8	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Открытое мероприятие
	Итого	72	4	68	

Содержание курса 2 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.



Раздел II. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся.

Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий.

Раздел III. Обучение постановке и приёмам игры на барабане.

Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Раздел IV. Музыкальный ритм.

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями. Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.

Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

Раздел VI. Технические трудности. Исполнение трюков.

Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.

Раздел VII. Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

Раздел VIII. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Навыки игры в ансамбле	9		9	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Обучение приёмам игры.	10		10	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Ритмическая согласованность.	8		8	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Технические трудности. Исполнение трюков.	18		18	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Отработка навыков игры на	12		12	Педагогическое наблюдение



	инструменте.				
7	Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям.	8		8	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	2		2	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Итоговый контроль	2		2	Открытое мероприятие
	Итого	72	1	71	

Содержание курса 3 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.

Раздел II. Навыки игры в ансамбле.

Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Бочки, тарелки, малые барабаны). Выработка навыка соединения двух и более партий. Отработка этюдов.

Раздел III. Обучение приёмам игры.

Различные способы постановки рук. Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Раздел IV. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, бочек. Ритмы по партиям.

Раздел V. Технические трудности. Исполнение трюков.

Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff.

Исполнение рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.

Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.

Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

По итогам четвертей и учебного года происходит организация праздничных мероприятий ансамбля.

Учебный план сводного ансамбля 1-3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Навыки игры в ансамбле.	9		9	Педагогическое наблюдение, концертное выступление



3	Раздел III. Обучение приёмам игры.	8		8	Педагогическое наблюдение
4	Раздел IV. Ритмическая согласованность.	10		10	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Репетиционные занятия.	44		44	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	1	71	

Содержание курса сводного ансамбля 1-3 года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе.
Правила поведения на выездных мероприятиях.

Раздел II. Навыки игры в ансамбле.

Выработка навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных этюдов.
Отработка этюдов.

Раздел III. Обучение приёмам игры.

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Раздел IV. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Отработка ритмов по партиям.
Ритмы по партиям.

Раздел V. Репетиционные занятия.

Подготовка и репетиция концертных номеров.

Календарный учебный график 2025-2026 гг.

1 год обучения

№	Разделы и темы											Итого
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся	1	0	1	0	0	1	1	1	0		5
3	Раздел III. Обучение постановки и начальным приемам игры	4	4	2	2	1	2	1	4	0		20
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0		2
5	Раздел IV. Музыкальный ритм	1	2	2	2	1	1	1	0	0		10
6	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения	0	1	1	2	2	2	2	2	0		12
7	Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте	1	1	2	2	2	2	3	3	2		18
8	Раздел VII, Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2		2
9	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2		2
	Итого	8	8	8	10	6	8	8	10	6		72



2 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся	1	1	1	1	1	0	0	0	0	5
3	Раздел III. Обучение постановке и приёмам игры на барабане.	2	1	1	1	1	1	2	1	0	10
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Музыкальный ритм.	2	1	1	1	1	2	1	1	0	10
5	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения	2	1	1	1	1	1	1	2	0	10
6	Раздел VI. Технические трудности. Исполнение трюков	0	2	1	2	1	1	1	3	1	12
7	Раздел VII. Отработка навыков игры на инструменте	0	2	1	0	0	2	2	2	1	10
8	Раздел VIII. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	0	2	2	1	1	1	1	0	8
9	Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
10	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	8	8	10	6	8	8	10	6	72

3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Навыки игры в ансамбле	2	1	1	1	1	1	1	1	0	9
3	Раздел III. Обучение приёмам игры.	2	1	1	1	1	1	1	2	0	10
4	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
5	Раздел IV. Ритмическая согласованность	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
6	Раздел V. Технические трудности. Исполнение трюков	0	2	2	4	2	2	2	3	1	18
7	Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте	2	1	2	1	1	1	1	2	1	12
8	Раздел VII. Подготовка к	0	2	1	0	0	2	2	1	0	8



	праздничным мероприятия										
9	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
10	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	8	8	10	6	8	8	10	6	72

Сводный ансамбль 1-3 года обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Навыки игры в ансамбле	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	Раздел III. Обучение приёмам игры.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
4	Раздел IV. Ритмическая согласованность	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	Раздел V. Репетиционные занятия	3	5	5	7	3	5	5	7	4	44
	Итого	8	8	8	10	6	8	8	10	6	72

Система и критерии оценок. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, прослушивание, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, прослушивание, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения.	Апрель-май



	Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	
--	--	--

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, прослушивание, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы сводного ансамбля 1-3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, прослушивание, просмотр.	Входящий контроль Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	Промежуточный (итоговый) контроль Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель-май

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если обучающийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.



В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Обучение постановке и начальным приёмам игры.	Хорошо знает музыкальную партию и музыкальную теорию. Уверенно владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.	Пытается овладеть музыкальной партией и музыкальной теорией. Обладает навыками постановкой рук и начальными приёмами игры.	Слабо знает музыкальную партию и музыкальную теорию. Неуверенно владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.
Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	Владеет динамикой, тембром, способами звукоизвлечения. Рудиментами.	Пытается овладеть динамикой, тембром, способами звукоизвлечения. Рудиментами.	Плохо знает динамику, тембром, способы звукоизвлечения. Рудименты.
Отработка навыков игры на инструменте.	Четкое и техничное исполнение рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	Ориентируется в исполнение рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	Плохо ориентируется в исполнение рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

Критерий оценки результатов 2 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Обучение приёмам игры.	Хорошо знает музыкальную партию и музыкальную теорию. Уверенно	Пытается овладеть музыкальной партией и музыкальной теорией.	Слабо знает музыкальную партию и музыкальную



	владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.	Обладает навыками постановкой рук и начальными приёмами игры.	теорию. Неуверенно владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.
Отработка навыков игры на инструменте.	Четкое и техничное исполнение рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	Ориентируется в исполнении рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	Плохо ориентируется в исполнении рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертной деятельности лица и мероприятиях различного уровня. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертной деятельности лица. Активен–помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

Критерий оценки результатов 3 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Обучение приёмам игры.	Хорошо знает музыкальную партию и музыкальную теорию. Уверенно владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.	Пытается овладеть музыкальной партией и музыкальной теорией. Обладает навыками постановкой рук и начальными приёмами игры.	Слабо знает музыкальную партию и музыкальную теорию. Неуверенно владеет постановкой рук и начальными приёмами игры.
Навыки игры в ансамбле.	Знает ноты. Играет отдельные партии по ним. Занимается отработкой этюдов.	Пытается выучить все ноты и овладеть техникой отработки этюдов.	Слабо знает ноты. Не отрабатывает этюды.
Отработка навыков игры на	Четкое и техничное исполнение	Ориентируется в исполнении	Плохо ориентируется в



инструменте.	рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.	исполнение рудиментов с использованием штрихов и динамике при звукоизвлечении.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертной деятельности лица и мероприятиях различного уровня. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертной деятельности лица. Активен–помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования, соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции, замена заболевших товарищей.

Технология «Создания ситуации успеха» обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия строевыми перестроениями это способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;



-предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Технология сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающихся. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения, базовые упражнения, необходимые для практического музицирования
	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
проработка и закрепление пройденного программного материала;
раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
воспитание художественного вкуса;
создание хореографических и музыкальных композиций; выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод заучивания.
8. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую и музыкальную терминологию. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Раздел 5. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего



	Раздел I. Вводное занятие.	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	Раздел II. Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся.	1	4	5
2.1	Выявление уровня подготовки приспособляемости к различным инструментам.	1	2	
2.2	Прослушивание физиологических особенностей детей.		2	
	Раздел III. Обучение постановке и начальным приёмам игры.		20	20
3.1	Нотное обозначение длительностей звуков.		4	
3.2	Понятие музыкальной партии и музыкальной теории.		4	
3.3	Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.		2	
3.4	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		4	
3.5	Выработка навыка соединения двух и более партий.		4	
3.6	Индивидуальная работа с труднодоступными упражнениями.		2	
	Промежуточный контроль.		2	2
	Раздел IV. Музыкальный ритм.	2	8	10
4.1	Нотное обозначение длительностей звуков.	2		
4.2	Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		4	
4.3	Индивидуальная работа с труднодоступными упражнениями.		4	
	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.		12	12
5.1	Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.		6	
5.2	Рудименты. Понятие рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.		6	
	Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте.		18	18
6.1	Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома.		9	
6.2	Исполнение восьмых и шестнадцатых нот, триолий.		9	
	Раздел VII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
7.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	4	68	72



2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Вводное занятие.	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	Раздел II. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся.	1	4	5
2.1	Выявление уровня подготовки приспособляемости к различным инструментам.	1	2	
2.2	Прослушивание физиологических особенностей детей.		2	
	Раздел III. Обучение постановке и приёмам игры на барабане.		10	10
3.1	Понятие музыкальной партии и музыкальной теории.		2	
3.2	Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.		2	
3.3	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		2	
3.4	Выработка навыка соединения двух и более партий.		2	
3.5	Индивидуальная работа с труднодоступными упражнениями.		2	
	Промежуточный контроль.		2	2
	Раздел IV. Музыкальный ритм.	2	8	10
4.1	Нотное обозначение длительностей звуков.	2	2	
4.2	Внутридолевая пульсация.		1	
4.3	Метроритм. Понятия метра и ритма. Работа с метрономом.		2	
4.4	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.		2	
4.5	Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями.		1	
	Раздел V. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.		10	10
5.1	Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.		2	
5.2	Рудименты. Понятие рудиментальная техника.		4	
5.3	Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.		4	
	Раздел VI. Технические трудности. Исполнение трюков.		12	12
6.1	Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д.		4	
6.2	Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.		4	
6.3	Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.		4	



	Раздел VII. Отработка навыков игры на инструменте.		10	10
7.1	Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д.		5	
7.2	Сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.		5	
	Раздел VIII. Подготовка к праздничным мероприятиям.		8	8
8.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, 23 февраля, 9 мая).		8	
	Раздел IX. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
9.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Промежуточный (итоговый) контроль		2	2
	Всего:	4	68	72

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Вводное занятие.	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	Раздел II. Навыки игры в ансамбле.		9	9
2.1	Игра отдельных партий по нотам.		3	
2.2	Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Бочки, тарелки, малые барабаны).		2	
2.3	Выработка навыка соединения двух и более партий.		2	
2.4	Разбор концертных этюдов. Отработка этюдов.		2	
	Раздел III. Обучение приёмам игры.		10	10
3.1	Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.		2	
3.2	Понятие музыкальной партии и музыкальной теории.		2	
3.3	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		2	
3.4	Выработка навыка соединения двух и более партий.		2	
3.5	Индивидуальная работа с труднодоступными упражнениями.		2	
	Раздел IV. Ритмическая согласованность.		8	8
4.1	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		4	
4.2	Отработка ритмов по партиям. Ритмы по партиям.		4	
	Раздел V. Технические трудности. Исполнение трюков.		18	18
5.1	Исполнение рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.		8	
5.2	Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.		4	



5.3	Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff.		6	
	Раздел VI. Отработка навыков игры на инструменте.		12	12
6.1	Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д.		6	
6.2	Сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.		6	
	Раздел VII. Подготовка к праздничным мероприятиям.		8	8
8.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, 23 февраля, 9 мая).		8	
	Раздел VIII. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		2	2
9.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	Итоговый контроль		2	2
	Всего:	1	71	72

сводный ансамбль 1-3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	Раздел I. Вводное занятие.	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	Раздел II. Навыки игры в ансамбле.		9	9
2.1	Выработка навыка соединения двух и более партий.		5	
2.2	Разбор концертных этюдов. Отработка этюдов.		4	
	Раздел III. Обучение приёмам игры.		8	8
3.1	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		4	
3.2	Выработка навыка соединения двух и более партий.		4	
	Раздел IV. Ритмическая согласованность.		10	10
4.1	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.		4	
4.2	Отработка ритмов по партиям. Ритмы по партиям.		6	
	Раздел V. Репетиционные занятия.		44	44
5.1	Подготовка и репетиция концертного номера.		44	
	Всего:	1	71	72

Раздел 8. Список литературы

1. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.
2. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах».-М.:Изд. «Знамя», 1981 г.
3. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.
4. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – 95-98
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985



6. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
7. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
8. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.
9. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
10. Джефф Куинн. Школа для малого барабана.
11. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
12. Джовани Хидальго «Конга Virtuозо» Видеошкола игры на конгах + нотное приложение.
13. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
14. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть.
15. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973 г.

Раздел 5. Приложение

Примерный репертуарный план

1. Походный марш № 1.
2. Походный марш № 2.
3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
4. М. Николаев «Марш на выход».
5. С. Смит «Crazyagmu».
6. В. Аникин «Удар за ударом».
7. И. Тамарина. Токкатина.
8. М. Глинка «Андалузский танец».
9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
10. П. Чайковский «Экко сез».
11. А. Казелла «Диатонический вальс».
12. А. Полонский «Испанский танец».
13. Б. Сметана «Вальс».
14. Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).
15. «Юный барабанщик» сл. С Томина, муз. Е. Долматовского
16. Ритм «Орлята учатся летать»

Применение тамбурмажора при управлении ансамблем барабанщиц

1. Тамбурмажор и его назначение. Слово «Тамбурмажор» происходит от французского tambour – барабан и major старший, что в переводе означает старший барабан (барабанщик). В предлагаемой программе термин «тамбурмажор» следует понимать, как тамбурмажорский жезл, предназначенного для руководителя ансамбля барабанщиц. Тамбурмажор должен отвечать следующим условиям: хорошо просматриваться всеми барабанщицами, быть лёгким и удобным в обращении, украшения должны носить строго символический характер. Тамбурмажор представляет собой трость в форме удлиненного конуса. Длина её равна 110-120см., толщина основания – около 3см., вершина сужена с таким расчетом, что бы на ней могла крепиться лира – символ музыки. Нижнюю часть венчает шарообразный наконечник. Вокруг трости вьется тесьма, ближе к верхней части крепятся кисти цвета тесьмы. Тамбурмажор позволяет руководителю (старшему барабанщику) осуществлять руководство ансамблем без словесных команд, не поворачиваясь лицом к ансамблю. Условные знаки, подаваемые руководителем с помощью тамбурмажора, приобретают эстетическую значимость и выполняются барабанщицами более чётко и красиво.



2. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора. Управление ансамблем с помощью тамбурмажора может осуществляться: на месте, в движении, во время игры, без игры.

2.1 Условные знаки для управления ансамблем на месте: - знак «внимание»; - знак «подъёма палочек»; - начало и окончание исполнения; - тактирование на месте; - знаки поворотов на месте. В основном положении тамбурмажор держится в правой опущенной руке, строго в вертикальном положении, верхняя часть прижата к плечу, нижняя – к бедру. «Внимание» - тамбурмажор поднят вверх. «Внимание» является предупредительным знаком и подаётся непосредственно перед исполнительными командами (знаками). «Подъём палочек» - резкое опускание поднятого вверх тамбурмажора и возвращение его в положение на знак «внимание». При этом тамбурмажор не меняет своего вертикального положения. «Начало исполнения» осуществляется с помощью дирижерского ауфтакта, при этом предварительно подаются знаки «внимание» и «подъем палочек». Одновременно с показом возникновения звучания тамбурмажор переводится в положение для тактирования. Положение тамбурмажора при тактировании: правая рука согнута в локте, примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, тамбурмажор слегка наклонён вправо от себя. «Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразе. Более энергичным движением подчеркиваются сильные доли. В процессе тактирования возможно применение разнообразных средств музыкальной выразительности: показ усиления звучания, кульминаций, динамических спадов, выделений ритмических реплик. При тактировании следует добиваться устойчивого положения верхней части тамбурмажора и чёткой фиксации и каждой счётной доли. При определённом замысле сценария руководитель (старший барабанщик) может опустить тамбурмажор в основное положение и повернуть голову в предусмотренную замыслом сторону. «Прекращение игры» осуществляется следующим образом: прекратить тактирование, руководитель подаёт знак «внимание», затем резким опусканием тамбурмажора фиксирует момент прекращения звучания. При «поворотах» руководитель (старший барабанщик) последовательно показывает знак «внимание» наклоном тамбурмажора в соответствующую сторону – направление поворота, резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» обозначает исполнительную команду и соответствующими движениями вверх и вниз фиксирует начало и окончание поворота. Во время игры ансамбля на месте все предупредительные и исполнительные знаки (команды) подаются только на сильную долю такта.

2.2. Условные знаки для управления ансамблем в движении: - начало исполнения маршевого ритма - окончания исполнения походного марша - остановка движения ансамбля без прекращения игры - начало (возобновление) движения ансамбля с игрой - поворот в движении - перемена направления движения захождением плечом. При держании тамбурмажора в основном положении и при тактировании в движении – левая рука функционирует. Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу. Для остановки ансамбля без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание», обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля. Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять» резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение. Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и





«прямо». При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону. При этом тамбурмажор держится строго в горизонтальном положении. Для показа движения прямо (знак «прямо») необходимо на сильную долю тамбурмажор резко перевести в положение «перед собой», голову поставить прямо. Пропустив шаг, старший барабанщик возобновляет тактирование и вместе с ансамблем начинает движение в новом направлении. Все перечисленные приёмы управления ансамблем с помощью тамбурмажора должны выполняться четко и красиво. Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления ансамблем барабанщиц при участии его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	027CB9660009B2C5A0465D563 CD57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	19.09.2025 10:50 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа